



XIX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GANADOR



FETEN

Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas
por su Contribución a las Artes Escénicas

Por respetar, apoyar y dignificar los espectáculos para la infancia y por su encomiable labor de creación de nuevos públicos.

El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer hoy, miércoles 6 de abril, el **Premio Max a la Contribución a las Artes Escénicas 2016**. En esta ocasión, el reconocimiento ha sido **otorgado por unanimidad** a la **Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN)** de Gijón, que este año ha celebrado su vigésimo quinta edición. El comité concede la distinción al certamen **“por consolidarse como referente internacional de artes escénicas dirigidas al público familiar y por respetar, apoyar, elevar y dignificar los espectáculos para la infancia. Porque está demostrado que acercarse al hecho escénico en edades tempranas ayuda a amarlo y, en ese sentido, FETEN lleva a cabo una encomiable labor de creación de públicos”**.

Los Premios Max de las Artes Escénicas son los más relevantes a nivel nacional. Nacieron en 1998 de la mano de la Sociedad General de Autores y Editores. Este año 2016 han concedido el premio a FETEN, que optaba al galardón junto con otros 22 candidatos. Este premio es el reconocimiento a una labor de 25 años de trabajo en favor de las artes escénicas que se viene haciendo desde Gijón y desde los servicios de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

Nos sentimos especialmente orgullosos de FETEN y de lo que esta feria significa para nuestra ciudad y para el mundo de las artes escénicas.

El equipo que organiza FETEN cada año quiere compartir este premio con todos los que de una u otra manera han contribuido a hacer de la Feria de las Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón un referente nacional e internacional para los que aman y trabajan para las artes escénicas dirigidas al público familiar.



«El Premio Max significa que hemos aportado algo a las artes escénicas»



Hummberto Fernández y Marián Osácar estarán hoy en Madrid para recoger el Premio Max para Feten. / Foto : Purificación Citoula

La cita es hoy. En vivo y en directo, a las 20.30 horas, en el Circo Price de Madrid, y en la pequeña pantalla, en La 2 de Televisión Española, en diferido a las 23.20. En la pista y en 625 líneas estarán Marián Osácar, directora de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten), y Humberto Fernández, su coordinador, para recoger su Premio Max a la Contribución a las Artes Escénicas 2016. Un galardón honorífico que distingue 25 años de teatro, danza, circo y magia pensada para los pequeños, un cuarto de siglo de espectáculo en las salas y en las calles de Gijón. Los dos saldrán esta noche a escena para recoger su galardón acompañados por Raquel Huergo, la directora de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

El Max

Marián Osácar: -Supone el reconocimiento en el plano profesional de que el trabajo va por buen camino, está bien hecho, que hemos aportado algo a las artes escénicas

Humberto Fernández: -Es también el reconocimiento a una acción pública. Es decir: a la actividad de una institución y de funcionarios y empleados públicos.

El equipo

M. O.: -Feten está hecho a base del esfuerzo, el trabajo y la ilusión del personal de la Fundación Municipal de Cultura, del Teatro Jovellanos, de todos los profesionales y técnicos que llevan colaborando por nosotros más de veinte años.

H. F.: -El equipo es la pieza fundamental de todo trabajo. Todos los que han pasado por aquí se han integrado y se han sentido partícipes del proyecto. Ahí está el éxito. Sin equipo no habría Max.

¿Cuál es el papel de la ciudad?

M. O.: -Gijón ha hecho crecer a Feten. Nace como una feria profesional pero en el momento en el que la ciudad la hace suya, porque sus niños son los protagonistas, crece y se transforma en lo que hoy es.

H. F.: -Padres, madres, abuelos, profesores ven Feten como una propuesta de participación. Forma parte del programa de actividades y de los eventos de ciudad.

El viaje del pasado al presente

M. O.: -Era una feria de 15 compañías, de 50 programadores, en este momento hay representación de todas las artes escénicas y más de 500 acreditados... Hemos sido capaces de crecer con el sector e ir incorporando técnicas y propuestas creativas.

H. F.: -Feten es como una idea brillante que nace con mucho interés y que, a base de frotarla y trabajarla, tiene luz propia. El resultado ha sido maravilloso. Hemos visto cómo toda la profesión ha ido evolucionando con el proyecto hasta poner las artes escénicas para niños y niñas en un nivel de reconocimiento como el de los montajes hechos para adultos.

¿Cómo ha sido la evolución de las artes escénicas?

M. O.: -Las artes escénicas para niños y niñas hace 25 años eran una opción para ir a dejar los niños a la puerta del teatro y ahora son una opción para toda la familia. Es una alternativa para iniciar a nivel cultural a nuestros pequeños, para crear ciudadanos con capacidad de crítica, con sensibilidad, y todo ello les va a permitir tener mayor desarrollo como personas.

H. F.: -Antes se decía teatro infantil, era algo secundario. Ahora hablamos de producciones para niños y niñas en las que intervienen profesionales de muchos ámbitos: pedagogía, psicología... No es un arte menor, es un arte con mayúsculas, fruto de un trabajo de investigación, delicado y con muchísima creatividad.

Una mirada al futuro

M. O.: -El futuro de Feten pasa por una reflexión sobre hacia dónde quiere la ciudad que vaya. Este es un buen momento para plantearnos si queremos que sea un evento con proyección a largo plazo o que se quede en un festival anual. Yo reclamo que nos pongamos a reflexionar. Nosotros queremos que se avance en la internacionalización para dar salida a nuestras compañías fuera. No queremos crecer en cantidad, pero sí en calidad.

H. F.: -Debe estar vinculado al proyecto de ciudad de aquí a veinte años. Feten tiene muchas posibilidades de explotación y de crecimiento en diferentes ámbitos.

El legado

M. O.: -Los programadores que nos visitan dicen que nuestros niños tienen bagaje, que están acostumbrados a ver artes escénicas. Estos años les han dado herramientas para disfrutar del teatro, tienen capacidad crítica, porque participan en una experiencia. No se trata de que los niños vayan al teatro, sino que experimenten el hecho teatral. Feten somos todos, son nuestros niños. Este es el gran legado que podemos decir que deja Feten. Además, también estamos planteando la creación de público adulto a través de Feten. Muchos padres se inician por sus hijos. Se suele decir que los niños son espectadores o público de futuro y yo creo que no es así: son público de presente y nosotros les tratamos como tal.

H. F.: -Cuando alguien visita Gijón, piensa: «Aquí pasa algo a nivel cultural». El público es diferente, porque hay unos inmateriales que habitúan a esos niños a ir a los espacios escénicos. Lo viven de una manera distinta que quienes no tienen esas posibilidades. Todos estos años de trabajo hacen que se hayan asumido una serie de valores importantes, que son los que pueden transformar a los ciudadanos, tanto a los niños como a los adultos.

El reconocimiento

M. O.: -A la profesión le gusta que nos hayan dado el Premio Max. Nos consideran parte del sector y creen que hemos realizado un trabajo que les ha servido a ellos. Me comentaban el otro día una persona de la organización de los Max que habían recibido muchos mensajes de agradecimiento por el premio a Feten. No hay que olvidar que es la primera feria del Estado español que tiene un Max. Y a nivel personal el público también nos felicita y eso es muy gratificante. Significa que todo el trabajo tiene un sentido.

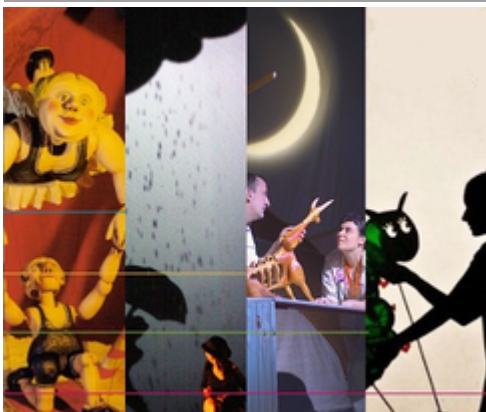
H. F.: -Lo que más nos satisface de las felicitaciones que recibimos es que todos los que nos las transmiten -compañías, programadores o público- se sienten partícipes del premio. Piensan: «Yo estuve allí». Se sienten 'feteneros'. Eso nos hace pensar que lo hemos hecho bien.



Mari Fé Antuña, periodista del ámbito cultural, colaboradora habitual de El Comercio, articulista diaria en cada Feten, ganó la Semilla de Plata por su apoyo a las Artes Escénicas en el 2014 y obtuvo una mención en el Premio Francisco Rabal por uno de sus trabajos en Culturas.

Exposición FETEN 2016

FETEN, 25 años de Artes Escénicas para Niños y Niñas



Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 2.

Domingo 21 de febrero al miércoles 27 de marzo

Del sábado 27 de febrero al domingo 27 de marzo

De lunes a viernes de 18.00 a 21.00 h

Sábados de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h

Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h

Visitas guiadas + microespectáculo de FACTORIA NORTE para público general: sábados y domingos a las 12.00 h. El sábado 19 de marzo la visita será a las 18.30 h en lugar de a las 12.00 h

Visitas guiadas + microespectáculo de FACTORIA NORTE para centros educativos, martes y jueves de 10.30 a 13.30 h (previa cita concertada)

Del domingo 21 al viernes 26 de febrero

De 10.30 a 13.00 h y de 17.00 a 20.30 h

Visitas guiadas + microespectáculo Petruska el aliento de un muñeco de la COMPAGNIA FRANCESCHINI PERFORMINGARTS, a las 18.15 h (previa inscripción en la propia sala)

FETEN cumple 25 años y lo celebra con una exposición conmemorativa que repasa su historia, su evolución y su trabajo a favor de las Artes Escénicas. FETEN es el principal punto de encuentro de los profesionales del sector de la creación de las artes escénicas para niños, niñas y familias en España. En este último cuarto de siglo se ha convertido en una plataforma que promueve los intercambios y la cooperación entre los distintos sectores de la creación y la distribución de las artes en vivo, tratando de elevar y dignificar la calidad de las producciones hechas para la infancia.

Para repasar esta dilatada y fructífera trayectoria, FETEN nos ofrecerá una exposición que hará que los conocedores nostálgicos recuerden momentos cruciales de la historia de la feria y los jóvenes neófitos descubran este acontecimiento anual cargado de magia y belleza y no exento de contenido y profundidad.

Diferentes piezas y formatos nos hablarán de las compañías, programadores y distribuidores que cada año se dan cita en FETEN; pero también descubriremos en qué medida este encuentro enriquece a la ciudad, sus escuelas, familias y comercios. Escenografías, vestuarios, títeres y otros elementos teatrales de las compañías más emblemáticas, tanto nacionales como internacionales, que han pasado por FETEN nos acompañarán en este recorrido. Videos y proyecciones, paneles explicativos y otros elementos audiovisuales darán dinamismo a esta retrospectiva de una feria que ya se ha convertido en emblema de la ciudad de Gijón.

Comisariado: *Novembre Exposicions*

Idea original: Vicent Vila

Diseño expositivo: Paula Salinas

Coordinación: Jimena Rodríguez

Textos y documentación: Marián Osacar y Humberto Fernández

Diseño gráfico: Álvaro Sanchis

Audiovisuales: Tonet Ferrer, Lucía Chaparro-Centro de Imagen de la FMCE y UP, recHD

Supervisión / corrección de contenidos: Sandro Carbó

Montaje y logística: Julio Parrilla

Artes finales: Morés

Imprenta: La Versal

Seguros: Caser

Colabora: El Corte Inglés

Agradecimientos: Carmen Gallo, Luis Miguel González, Miquel Santamaría, Joaquín Hernández y Pedagogos El Saler.





CRONICA 10.....FETEN 2016

Ultima crónica de este Feten 2016, en el que FETEN de forma más que merecida ha ganado la Champions, la de la Cultura, la de las Artes Escénicas.

¿Qué mejor final?. Con el texto de los Premios Max, con la foto de todos los que hicieron grande FETEN y la magnífica entrevista de Mari Fé Antuña a Marián y Humberto, los actuales directores, nos adherimos al júbilo y a las felicitaciones de todos los fetinianos y fetinianas.

Os adjunto el índice de las diez crónicas. Si os falta alguna y estáis interesados en tenerla, no dudéis en pedírmela.

PRIMERA CRÓNICA : LOS PREMIOS

SEGUNDA CRÓNICA: LOS PREMIOS (2).

TERCERA CRÓNICA: LOS PREMIOS (3).

CUARTA CRÓNICA: LOS ESPECTACULOS DE TITERES

QUINTA CRÓNICA: LOS ESPECTACULOS PARA LA PRIMERA INFANCIA

SEXTA CRÓNICA: LA DANZA Y LOS ESPECTACULOS DE TEATRO VISUAL

SEPTIMA CRÓNICA: EL TEATRO DE TEXTO

OCTAVA CRÓNICA : EL TEATRO ASTURIANO

NOVENA CRÓNICA: CLOWNS, MAGIA, ESPECTACULOS DE CALLE y
JUEGOS E INSTALACIONES

DECIMA CRÓNICA: FETEN 25 ANIVERSARIO y PREMIO MAX

Estarán publicadas en www.bibliomusicineteca.org y en www.cyberpadres.com.
Por lo que hace solo a los títeres en www.titeresante.com

Y en otoño en Lux Teatrale, pero ya os informaremos de estas nuevas en un próximo correo, junto a un avance del Petit Grec en el que participan algunos premios FETEN y otras noticias de interés.

Estoy a unas pocas horas de tomar el avión y atravesar el Atlántico para gozar de unas, creo que merecidas, jornadas de descanso revoloteando por Yucatán.

A la vuelta, será la penúltima semana de junio, puedo prometer y prometo que os haré llegar estas noticias apuntadas unas líneas más arriba.

Saludos cordiales

Ferran Baile Llavería, ferranbaile@gmail.com
