

AIRE Bovoj



A través de la música, la percusión y los efectos sonoros, iremos descubriendo en clave de humor la historia de cuatro “entes” interpretados por Alejandro, Alonso, Gonzalo y Rodrigo Aragón. Los veremos nacer y evolucionar con la ayuda de un viejo chamán, Punch Dominguez Aragón.

Teatro Jovellanos. Viernes 26 de febrero, a las 19.30 horas. Ceremonia de Clausura de Feten 2016. Para todos los públicos. Duración, 70 minutos.

Bovoj significa manada en esperanto. Comedia visual y musical de impecable estética que aúna diversas disciplinas artísticas como el teatro, la pantomima, la comedia del arte, el clown y la música, vertebrado a través del ritmo sonoro y con un acertado uso de la creación de ambientes a través de los audiovisuales y la luminotecnia. Un canto de esperanza e ilusión, de vitalidad y energético Aire.

Un notable, atrevido y meritorio trabajo de la familia Aragón, que bebe de diversas fuentes (*Voca People, Comediantes, Les Luthiers...*), y demuestra el punto de sabiduría y madurez artística de esta admirable y dinámica familia nacida y criada en el mundo del circo y los escenarios. **Emilio Aragón** con **Caribe Teatro**, son los productores. **Fernando Bernúes** y **Patxi Barco**, son los autores y directores. La iluminación es de **Xavier Lozano**. La escenografía de minimalismo futurista es de **José Ibarrola**. El vestuario de **Gabriela Salaberri**. El diseño de sonido de **Juan Carlos Ramírez**. La música de **Alarmantiks** y la dirección musical de **Alonso Aragón**, que actúa en escena junto a **Alejandro, Gonzalo y Rodrigo y Punch Domínguez Aragón**, utilizando más de 150 elementos entre juguetes, objetos sonoros y artilugios musicales.

www.emilioaragon.com.

Un buen y sugestivo espectáculo para la ceremonia de clausura de esta importante 25 edición de Feten.





UNIVERSARIO Marcel Gros



Un pequeño universo de letras vocales que se convierten en edificios y paisajes donde habrá un curioso personaje al que le gusta soñar despierto, jugar con las palabras y los objetos y transformar la realidad a base de risa e imaginación. Un presentador impresentable, un mimo parlante, un concertista desconcertante, un ilusionista desilusionado... Son algunos de los invitados, solo faltas tú. Feliz Universitario!.

Teatro Jovellanos. Jueves 25 de febrero a las 19.30 horas. Para todos los públicos. Duración, 55 minutos



Desde que se diera a conocer en este mismo teatro hace cuatro ediciones, en Feten 2013, el público de Gijón y **Marcel Gros** mantienen un mutuo e intenso idilio. En cada representación el teatro se llena hasta los topes y el público, sin distinción de edades, se entrega y disfruta con este gran payaso que con esa difícil sencillez nos ofrece grandes dosis de ingenio y estimulante y vital humor.

En el 2013 con *La gran A...ventura*, puso en pie a todo el Teatro Jovellanos que aplaudió a rabiar y abrazó repetidamente a la salida a este gran artista que no duda en colocarse en la puerta de salida e ir despidiendo y agradeciendo a cada espectador su visita. En aquella edición ganó una mención especial del jurado. Volvió en el 2014, con *Minutos* en y ahora con **Universario**. Marcel Gros, llena cualquier escenario por grande que sea con su sola presencia junto a sus múltiples elementos a los que les saca un ingenioso partido, con su humor directo, elegante y sencillo lleno de ingenio y ternura que estimula el pensamiento. **Marcel Gros** inició su recorrido profesional en 1981 en el teatro de calle.

En 1981 comenzó a cultivar el mundo del clown con la compañía Teatre Mòbil de la que es miembro fundador y que dejó en 1991 para iniciar su exitoso trabajo en solitario. También en sus incios se curtió como cantante de rock.

Ha dirigido diversos espectáculos y también ha cultivado la dramaturgia escénica.

www.marcelgros.com



DESPLEGADOS

Teatre Mòbil



En un espacio móvil que se pliega y se despliega, tres comediantes presentan su espectáculo. Pero no hay manera!. Una mancha peligrosa en el suelo, unas fregonas multiusos, un muñeco accidental, un presentador que pierde su cuerpo y su doblaje, unos cantantes descoordinados, un cubo de basura rebelde y un mago doblegado por los más inoportunos voluntarios hacen que Desplegados sea el espectáculo con el despliegue más loco de Teatre Mòbil. No os lo podéis perder!. Quedareis doblados de risa!

Centro Municipal Integrado Pumarín-Gijón Sur. Lunes 22 de febrero a las 10.00 y 12.45 horas. Duración 55 minutos. Recomendado para todos los público





Más explícito no puede ser el comentario introductorio del espectáculo. Los tres actores protagonistas dominan el arte del clown y junto a **Jordi Vila Zapata**, otro magnífico payaso que ejerce en esta ocasión de director, son los autores de las desternillantes peripecias escénicas llenas de humor combinado de realismo y surrealismo con acertadas dosis de poesía. Espectáculo de entradas y salidas que sabe darle nuevos toques a elementos y técnicas clásicas del arte del clown. Destacar la escenografía mudable de **Txema Rico** y el propio Jordi Vila Zapata. El vestuario de **Núria Llunell** y la música original de **Jordi Badía**.

Teatre Mòbil nació en 1981 de la mano de **Jordi Girabal**, **Atilà Puig** y Marcel Gros. Cuando en 1994, Marcel Gros inició su carrera en solitario, le substituyó **Marc Fonts**. Marcel Gros se ha mantenido siempre en contacto con ellos y ha dirigido bastantes de sus espectáculos. Asistir a un espectáculo de Teatre Mòbil no solo es una garantía de saludable diversión, sino que además es el placer de ver en escena a tres maestros del arte del clown. www.teatremobil.com



EL ORO DE JEREMÍAS La Teta Calva

Billy es un chico egoísta anclado en su hogar. No le gusta salir ni a comprar el pan. Está todo el día tirado en el sofá. Su abuelo Jeremías le prepara una lección que no olvidará. Billy se ve inmerso en un viaje en un viaje que le llevará a enfrentarse con el viaje de su vida. El feroz Oeste va ser la mejor escuela para este niño que aprenderá que el mejor tesoro, la auténtica mina de oro, son los amigos. En El oro de Jeremías, hay persecuciones a caballo, música en directo, trenes de la tierra prometida, títeres, buscadores de oro, indios y estrellas que guían a quien busca su destino.

Sábado 20 y domingo 21 de febrero, a las 18.15 horas el sábado y a las 22.15 horas, el domingo. Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Salón de Actos.



Interesante propuesta que en su puesta en escena, según mi opinión se queda un poco a mitad de camino. Creo que le falta un poco más de riesgo, ir más allá de la ocurrencia conocida, aunque sea efectiva, y buscar el punto de lo sutil y ese toque de fantasía épica, que solo aparece en el desplegable nocturno. Con todo un válido espectáculo en cuya puesta en escena se utilizan diversas técnicas: teatro de texto, gestual, títeres y música y canciones en directo. Los autores y directores del espectáculo son la dramaturga **Iaia Cárdenas** y **Xavo Giménez**, que también es el autor de la música. Iaia Cárdenas junto a Karina Regis son las autoras del acertado vestuario y en el escenario dan vida a Jimi y James los narradores-actores de la leyenda de Jeremías, el propio **Xavo Giménez**, actor de largo recorrido y capaz de múltiples matices y **Jordi Carbonell**, actor con una notable vis cómica.

La compañía **La Teta Calva** nació en el 2014 de la mano de la dramaturga argentina **Iaia Cárdenas** y el actor y también autor **Xavo Giménez** y alude al título de una obra, aún no estrenada, que relata la lucha contra el cáncer de su protagonista, la propia Cárdenas, en su travesía por esta enfermedad. Obra llena de ironía y humor negro, rabia y dolor. Este hecho ha motivado a Iaia y Xavo, pareja en la vida real y con más de veinte años de recorrido por el mundo teatral, a lanzarse como productores. Alternando el teatro para adultos, *Penev* (personas de segunda mano, usadas y cansadas) y el monólogo *Llopis* (la historia de uno que quiso ser alguien, textos de Xavo Giménez), con el teatro para los públicos más jóvenes, *El oro de Jeremías*.



Iaia Cárdenas es una escritora y dramaturga nacida en Argentina, que reside en Valencia desde 1999, después de haber pasado dos años en Estados Unidos. **Xavo Giménez** es un actor y director polifacético y músico que goza de cierta popularidad por sus interpretaciones en espacios dramáticos dentro de Canal Nou. <https://www.facebook.com/latetacalva>



Iaia Cárdenas



Xavo Giménez

LOS 7 CABRITILLOS Proyectos Pupaclown



Siete cabritillos se divierten de lo lindo cuando su madre se va al mercado, pero se encuentran solos ante el peligro: un temible lobo se los quiere comer. ¿Se los comerá? Seguro que sí, pero el final no es ese. Y no te lo puedo contar ahora. Lo que sí te puedo decir es que son unos cabritillos especiales; cantan, juegan, hacen travesuras y se suben a todos lados. Están como cabras!. Y el lobo es un malvado, aunque algo tontorrón, eso sí.

Miercoles 24 de febrero a las 10.00 y 12.45 horas. Centro Municipal integrado de Pumarín-Gijón Sur. Duración: 50 minutos. Recomendado a partir de 4 años.



Espectáculo que une títeres y actores en clave de clown. De desarrollo convencional e interpretado con corrección por actores-actrices con veteranía y oficio. Cumple con su misión de distraer, sin riesgos y a lo seguro, que no es poco. **Juan Pedro Romera** es el autor y director. El vestuario de **Elisa Leal** y la música de **El Bosco**. En escena: **Nicolás Andreo**, **Beatriz Macià**, **Pepa Astillero** y **Alfonso López**.

Proyectos Pupaclown nació en 1988 con la intención de utilizar la risa como herramienta terapéutica en los hospitales que atienden a niños-as y jóvenes. **Pepa Astillero** es una de las fundadoras de la asociación. Formada en la Escuela Dramática de Murcia se decantó pronto por el mundo del clown. Conocida como Pepa Clown, Pirindola, alias Sopa, es una actriz con alma plena de payasa. **Juan Pedro Romera** es un histórico del teatro murciano, actor-director-autor-pedagogo-editor, fundó en 1982, Fábula Teatro y es cofundador junto a Pepa Astillero de Pupaclown. Fundadores y directores del Centro Escénico Pupaclown en Murcia. www.fabulateatro.com y www.pupaclown.org

BIG DANCERS



El Carromato



Big Dancers es emoción, energía, diversión...Un ambiente mágico con esculturas humanas gigantes e iluminadas que producen un gran impacto visual. Espectáculo con cinco marionetas de cuatro metros de altura, música original y efectos de luces sincronizados con los ritmos de las coreografías.

El maestro de ceremonias y Godo van a presentar su nuevo invento, que da vida a los big dancers. ¡Todo está preparado para que el público tome parte de la fiesta y baile con los más grandes!

Duración, 55 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Sábado 20, domingo 21 y lunes 22 de febrero. Sábado y lunes a las 20.30 horas. Domingo a las 19.00 horas. Paseo de Begoña. Itinerante. *Big Dancers*

Espectacular y visualmente muy atractivo, fue uno de los espectáculo estrella de Feten 2016 y de los más seguidos a nivel de calle. El joven y polifacético **Adrián Varo** es su autor y director. También manipulador junto al bien conjuntado elenco formado por **Alejandro y Pascual Varo, Angel Casares, María Fernández, Ruben Reyes y Cristian Avila**, que mueve y hace bailar los iluminados muñecos con atractivas coreografías, al ritmo de *La Suite Bizarre* de **Iván Cárdenas**.



El Carromato es una compañía profesional gaditana de teatro de calle, creada en el año 2000 por **Pascual Varo** (actor, director, pedagogo, ver foto de la izquierda), histórico del teatro andaluz (Teatro Jaramago, Piesplanos Teatro, Universidad de Cádiz, Sala Poniente de Puerto de Santa María..). **Adrián Varo** (foto derecha), productor, actor, técnico de tramoya, diseñador de luces y sonido, es el autor y director de Big Dancers



Con sus espectáculos teatrales y sus diseños de cabalgatas y eventos de calle han viajado por diversos países de Europa y por festivales de renombre tanto en España como en otros países. www.elcarromato.com



HAKUNA MATATA Troula Animación

Nika llega puntual, como siempre, al punto de partida, al sitio donde debía estar montada la carpa del Gran Circo Krasnobarak. ¿Pero que pasa?. No hay carpa!. Y tampoco está Pepo, el payaso, ni los hermanos trapeceistas.. No hay nadie!. De pronto aparecen Igor, el director, y el domador del circo, pero resulta que tenemos un problema mayor: los animales del circo andan perdidos por la ciudad!. Habrá que salir a buscarlos. Con la ayuda de todos los niños, Nika e Igor salen en busca de sus animales: el rino Clemente, la elefanta Samanta, la jirafa Josefa y el león Antón. Comienza entonces una divertida tarea a lo largo de la cual irán apareciendo estos simpáticos animales. Música, animación, interacción con el público, carreras, locuras, yincanas, bailes...Una aventura para pasarlo en grande con toda la familia.

Duración, 60 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Martes 23 y miércoles 24 de febrero a las 20.30 horas. Paseo de Begoña. Itinerante.



Más que explicado está con el largo resumen de presentación este espectáculo que proporciona una hora de diversión e interacción con niños-as y padres y cuantos se quieran añadir con espíritu de niño-a. Trabajo de creación colectiva con vestuario de **Raquel Martínez** y música Tradicional Klemer. Actores y actrices **Diego Roca Fernández** y **Laura, Adrián y Ángel de Gabriel Alberti**

Troula Animación nació en el 2002 y trabaja con notable acierto el gran espectáculo de calle (*Espectáculos Infantis, Rúas Pasarrúas, Música con Uxia Lambona e a Banda Molona..*). Tienen su sede en Vigo. www.troula-animacion.com

HAKUNA MATATA, en lengua suajili quiere decir SIN PREOCUPACIONES



LE PETIT STUDIO CINÉMA Compañía de Títeres Errantes y Producciones Cachivache

Bienvenidos a Le Petit Studio Cinéma de la familia Méliès..donde contemplarán una máquina capaz de atrapar el tiempo...de capturar la memoria en movimiento de una historia teatral... Bienvenidos a Le Petit Studio Cinema de la familia Méliès... Dejen volar su imaginación en un mundo de imágenes animadas... Bienvenidos a Le Petit Studio Cinéma de la familia Méliès... Un lugar donde la fantasía y la magia se hacen realidad... Un lugar donde se burlan los límites físicos del mundo real.

Duración, 90 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Martes 23, miércoles 24 y jueves 25 de Febrero, a las 17.30 horas. Paseo de Begoña (kiosco de la música).



Como amante del cine desde mi más tierna infancia, agradezco a Eladio Sánchez su tenaz, perseverante y necesaria divulgación del cine en sus orígenes y lo cuidado y documentado de sus espectáculos, auténticos pequeños museos vivos y fascinantes sobre los orígenes del cinematógrafo. En el ya largo y productivo camino de buenos espectáculos ha encontrado entusiastas colaboradores como el titiritero Francisco García del Aguila-Títeres Magerit, con el que ha co-producido varios montajes (*El desván de las ilusiones mágicas*-espectáculo y exposición, actualmente en gira), el ilusionista Jean Philippe Atchoum-Magica Planet (*El sueño de Méliès*, también en gira) y el titiritero Roberto Alonso Gil con el que ha coproducido el espectáculo que nos ocupa. Espléndidos montajes que son un delicioso viaje en el tiempo, una invitación a dejarse llevar por la auténtica magia de las imágenes en movimiento y por uno de los inventos que más incidencia ha tenido y tiene en nuestra vida cotidiana.



Le Petit Studio Cinéma cuenta como autores, directores y productores a **Roberto Alonso** y **Eladio Sánchez**. La escenografía la firma **Títeres Errantes** y dan vida a los personajes humanos y títeres, el propio **Roberto Alonso Gil** con **Verónica Monzón** y **Fernando Ballesteros**.

Roberto Alonso Gil (Burgos, 1977), dejó su carrera como investigador de Bioquímica para dedicarse al mundo de los títeres. Creó la compañía de **Títeres Errantes** y el personaje Errabundo Pelele, su alter ego y empezó a recorrer el mundo.

Producciones Cachivache nació en 1988, con **Eladio Sánchez** al frente, en Madrid y desde su inicio ha mantenido una cuidada línea de producción y distribución avalando espectáculos de las diversas comunidades e internacionales con un rigor de calidad encomiable.

www.produccionescachivache.com



PETE&PAT (at the pianopupp) Bigotis Teatre



Dos elegantes ciclistas conducen por las calles de la ciudad un tándem que empuja a un “pianoman” que va tocando animadas melodías. A la vez que circulan, llaman la atención del público e interactúan con él. Cuando el artefacto hace una parada, el piano se transforma en un “teatrino” de títeres donde se representan las aventuras de Pete&pat, una liebre nerviosa y un bulldog tranquilo que protagonizan absurdas situaciones.

Para todos los públicos. Duración, 60 a 75 minutos.

Jueves 25 de febrero, a las 18.00 horas, itinerante por la Plaza del Seis de Agosto. Viernes 26 de febrero, a las 18.00 horas, itinerante en el Paseo de Beg





Un divertido musical cíclico (de bicicleta a cuatro pies) espectáculo itinerante, deliciosamente ambientado, al que dan vida **Arnau Colom** e **Ignasi Llorens** (los padres de la criatura) y **Jordi Martí** (el músico).

Bigolis Teatre es una compañía catalana de teatro de calle, títeres y artefactos, formada por miembros de Traüt Cia d'espectacles y Forani Teatre, ambas con más de quince años de experiencia en las artes escénicas de calle. Compañías que en sus espectáculos siempre combinan diversas técnicas teatrales con música en directo. **Pete& Pat (at the pianopupp)**, es su primer espectáculo y tarjeta de presentación como nueva-veterana compañía.
www.bigolisteatre.com

LA CAJA Nacho Diago Cía.



Un espectáculo de magia para una sola persona en un espacio escénico asombroso que es una experiencia única. En el interior de La Caja hay todo un teatro en el que lo imposible se convierte en real y lo real puede dejar de serlo por momentos. Un mago te espera, te recibe y, como el conejo blanco de Alicia, te ayuda a adentrarte en la ilusión que esconde. A ti te tocará descubrir los pequeños secretos que encierra. Encontrarás recuerdos, sombras, músicas, misterios, risas y puede que hasta a ti mismo. Un espectáculo para todos los públicos en el que todo enCAJA.

Duración, 5 minutos (por persona). Recomendado para todos los públicos. Martes 23, miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de febrero de 17.00 a 19.15 horas. Paseo de Begoña con calle Covadonga.

Nacho Diago, actor, ilusionista y creador multidisciplinar comenzó sus andaduras escénicas muy joven desarrollando la faceta de mago. En el 2005 gana el primer premio en el XXVII Congreso Mágico Nacional lo que le convierte en el campeón de España. Su magia sigue una línea de investigación continua desde el objeto cotidiano y común. Paralelamente se licenció como actor en el E.S.A.D .de València. Compagina su trabajo como mago con el de actor. <http://nachodiago.com>

No tuve ocasión de verlo actuar, pero quienes lo vieron me hablaron muy bien de él. Buen ilusionista, empático, divertido y creativo. El número de los 5 minutos para una sola persona, espectacular.

POR ARTE DE MAGIA Blue Live Producciones



Espectáculo de formato mediano de Melanie. Un espectáculo participativo, mágico, y sobre todo, muy cómico. Va dirigido a un público familiar, aunque es adaptable a público adulto. Melanie busca a su príncipe azul y está segura de que lo encontrará entre el público. Eso hará que todo el mundo se involucre en el espectáculo de una manera muy divertida. Su personaje de traviesa y a la vez inocente hará que no puedas parar de reír.

Para todos los públicos. Duración 50 minutos. Sala Acapulco. 24.00 horas.

Melanie Cacho es una joven ilusionista catalana. Tuvo la desdicha de tener que actuar en la desafortunada fiesta de aniversario en condiciones muy adversas. La gente no paraba de hablar en las dos barras, más preocupados por su “gin tónico” que por guardar un mínimo respeto para los artistas, y la sala era demasiado grande y dispersa. Con todo, demostró profesionalidad, encanto y buenas maneras. Pero no se cumplían los mínimos elementos para poder disfrutar con la muestra de su espectáculo que duró poco más o menos media hora. www.facebook.com/magia-melanie



ENCORE UNE HEURE SI COURTE (de nuevo otra hora tan breve) THÉÂTRE DU MOUVEMENT



En un espacio abandonado aparecen los personajes, primos lejanos de Beckett, Jacques Tati y Buster Keaton, con un lenguaje extraño, imaginario, musical, poético. Exploran un entorno hostil, desconocido, de tablas, cajas, hojas de papel...Y todo se embarca en un viaje improbable en un plano incierto donde el espacio se transforma en mil universos. Un camino de vida donde el tesoro deseado reside justamente en el mismo camino.

Duración, 68 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Martes 23 de febrero, a las 23.15 horas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio.

La noche del martes andaba yo especialmente preocupado con el constipado, así que me fui directo al hotel para evitar que se me agravará la situación y con vistas a poder resisitir toda la semana. Acerté, pero a costa de perderme este notable espectáculo que a la postre ganaría el primer premio del jurado de espectáculos de noche. Me dí con un canto en los dientes, me hubiera gustado verlo y disfrutarlo, pero... opté por la necesaria prudencia, por otro lado muy evidente. Me hablaron muy bien del montaje y sus intérpretes. No en vano esta compañía francesa tiene un gran prestigio y una larga y fructífera trayectoria de la mano de sus creadores y directores **Claire Heggen** e **Yves Marc**, veteranos maestros innovadores del arte escénico, actores, directores de escena y pedagogos, desde 1975, fecha de su fundación. La danza, la expresión corporal, el mimo, el teatro gestual y la acrobacia se combinan con el teatro textual en sus espectáculos buscando siempre nuevas formas expresivas.

Más de 60 países han podido disfrutar con sus trabajos, muchos de ellos grabados en DVDs que pueden adquirirse, así como sus publicaciones en formato libro, a través de su página web. Especialmente interesante su experiencia en Africa (*Le Théâtre du Mouvement en Afrique*, 1986).



Encore une heure si courte parte de la autoría y dirección de **Claire Heggen**. con textos musicales de **George Aperghis** y música de **Richard Dubelski**. En el escenario jugando con el frágil equilibrio y en los espacios más insólitos: **Pau Bachero, Albert Mèlich y Alejandro Navarro**.

<http://theatredumouvement.fr>







JUEGOS E INSTALACIONES

CAMBIAR DE CARA Lila



Instalación interactiva de juegos contruidos a partir de materiales reutilizados. Cambia de cara, quita esa oreja de ahí, pon otros labios, dame tus ojos que te doy mi nariz. Mírame otra vez y verás que no soy el mismo. Lila nos invita a construir nuestra propia escultura partiendo de un montón de piezas imantadas rescatadas de la chatarrería de Tito Gómez. Ojos, bocas, narices, orejas, pelos y lunares que se mueven para dejar que cada uno construya su propia cara, la cara que más le gusta.

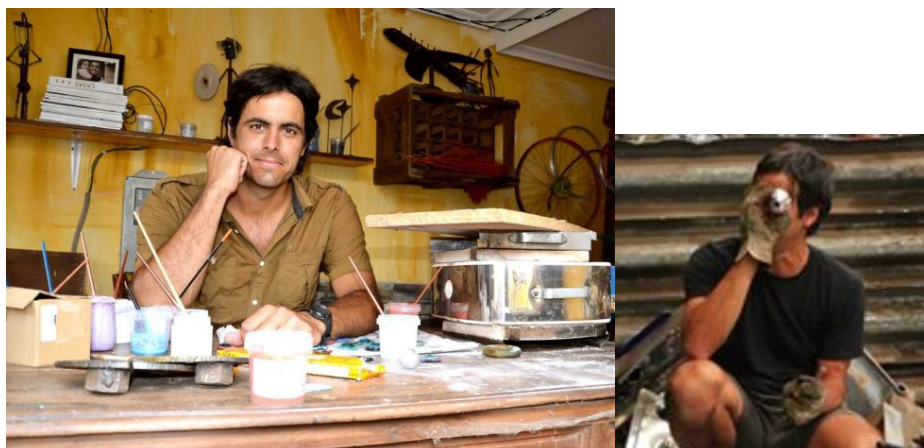
Duración, 120 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Sábado 20, domingo 21 y lunes 22 de febrero de 17.30 a 19.30 horas. Paseo de Begoña con calle Covadonga.

Interprete, **Gabriela Fainstein**. Autor, escenografía y producción, **Emilio Matesanz De Ortuzar**







Emiliano Matesanz De Ortuzar es un inventor de nuevos juegos y juguetes contruidos con material reciclado. Lila es el nombre de su compañía y la población de Ceceda de Arriba en Nava (Astúrias), el lugar donde lleva adelante, materializa sus innovadoras ideas.

www.facebook.com/emiliano.matesanz





ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN Y JUEGO LIBRE El Pájaro Carpintero





El espacio consta de estructuras de psicomotricidad, juegos sensoriales, creación libre con madera natural, espacio de relax, arenal de cereales...Son diferentes ambientes que acercan a los niños y niñas a un mundo de sensaciones donde ellos son los protagonistas ideales para estimular, curiosear y divertirse durante horas de forma natural y libre, sin normas de juego. Se estimulan valores como el compartir, el respeto, las emociones y la ayuda, siempre entre risas.

La instalación puede estar montada todo el día. Recomendado de 1 a 4 años, a partir de 4 años y a partir de 6 años.

Sábado 20, domingo 21, lunes 22 y martes 23 de febrero, de 17.30 a 19.30 horas. Plaza del Seis de Agosto.

Ficha artística: **Alex Rigol** (autor, director, escenografía, vestuario y producción)



Alex Rigol es un constructor de juegos y juguetes, muebles y objetos utilizando la madera como material. Habilidoso desde siempre decidió montar su empresa y compañía itinerante **El Pájaro Carpintero** a raíz del nacimiento de su primer hijo. Organiza talleres, fabrica juguetes, creación de espacios lúdicos, cursos..

[Http://alexrigol.wix.com/](http://alexrigol.wix.com/) y <http://elpajarocarpintero.blogspot.com>





Alex Rígol trabajando en su masía



LOS AMIGOS DE CRUSÓ (nueva colección) Toc de Fusta

Toc de fusta presenta una nueva colección de Los Amigos de Crusó, instalación interactiva que transforma la calle en un espacio en el que los protagonistas son el juego y la curiosidad. Autómatas de gran formato, rompecabezas de creación propia y una amplia colección de juegos mecánicos forman parte de esta colección estrenada en 2015 en Dinamarca que ha visitado ya festivales de Inglaterra, Bélgica y Francia.

Duración, 180 minutos. Recomendado para todos los públicos

Miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de febrero, de 17.30 a 19.30 horas. Paseo de Begoña.

Autores: **Laura y Albert Utgé y Alfred Borràs**



Toc de Fusta nació en el 2010 en contacto siempre con la naturaleza, en la población Les Avellanets en la provincia de Lleida, de la mano de tres inquietos jóvenes artesanos y con espíritu viajero: Albert Utgé, carpintero e inventor de toda la vida, aprendiz de mecánico y restaurador de trastos viejos (su filosofía se resume en un “si lo tiras, no lo tienes”), Laura Utgé, artista de vocación y fan de Bricomanía y Alfred Borràs, constructor de catapultas y castillos aéreos. Desde el 2014 les acompañan, Jordina Rivas, en la oficina y la cocina, y Annika Müller, periodista fotógrafa e intérprete. Han llevado sus inventos por distintos

países europeos y recientemente cruzaron el Atlántico para presentarse en Costa Rica. Son fans de Daniel Defoe y su Robinson Crusoe.

www.tocdefusta.com





LOS BARQUEROS DE PATRIMONIO

(juegos tradicionales e insólitos)

Festijeux Compagnie

Desde hace 21 años, la **Compagnie Les Festijeux** actúa con juegos tradicionales e insólitos en todo el mundo. En este tiempo han realizado más de 8200 intervenciones en 15 países. Con más de 2000 referencias, cuentan con el parque de juegos de madera más grande de Europa, todos ellos de gran tamaño, atractivos, educativos y diseñados para que los niños y niñas de 0 hasta 99 años de edad disfruten del placer del juego. Conservan un patrimonio vivo del que son muy felices de compartir y transmitir desde su sede en Grenoble a todos los países que lo deseen. www.festijeux.com

Duración 12º minutos. Recomendado para todos los públicos.

Sábado 20, domingo 21, lunes 22 y martes 23 de febrero de 17.30 a 19.30 horas. Paseo de Begoña.







PINCELADAS Gestió i Assessorament d'Actes Culturals (GAAC)



Con la ayuda de los monitores especializados podremos convertirnos en auténticos artistas pictóricos. En este taller vamos a conocer diferentes técnicas de pintura: acuarela, tempera, mural... Sobre diferentes cuadros colocados en escaleras adaptadas como caballetes, los niños y niñas irán creando verdaderas obras de arte.

Duración, 120 minutos. Recomendado para todos los públicos.

Dirección artística y producción GAAC

Miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de febrero de 17.30 a 19.30 horas, en la plaza del Seis de Agosto.

GAAC es una productora, gestora, organizadora y asesora de espectáculos, juegos, talleres y eventos especialmente dirigidos a niños y niñas, nacida en el 2012 de la mano del emprendedor **Ricard Torrens Aguado**. Tiene su sede en la población catalana de Terrassa. www.gaac.info





Lúdicamente terminamos esta Novena Crónica-Crónica 9 de Feten 2016.

Contactamos de nuevo en la que ya será la última y décima crónica.

Saludos cordiales y buen final del mes de mayo o lo que es lo mismo feliz final de temporada 2015-2016

Ferran Baile, ferranbaile@gmail.com