FETEN 2016. 25 ANIVERSARI

OCTAVA CRÓNICA

Textos Ferran Baile (ferranbaile@gmail.com)

EL TEATRO ASTURIANO

El Teatro Asturiano protagoniza esta octava crónica, aunque ya estuvo presente en la crónica dedicada a los títeres con *Ratoncito Pérez, la verdadera historia*, de **Teatro Plus**, la dedicada a los espectáculos de la primera infancia con *Montesín* de **Kamante Teatro** y en la dedicada al teatro de texto (crónica 7), con el clásico sobre *El Lazarillo de Tormes*, de **Teatro del Norte**.

Empezaremos en orden cronologicamente inverso al de su representación en Feten 2016, primero el *Hansel y Gretel*, de **Higiénico Papel**, para seguir con *Choff* de **La Tejedora de Sueños**, *Bah.r (el mar)* de **Producciones Nun Tris**, *RomeríesVarietés* de **Factoria Norte**, los micro-espectáculos en la **Petite Caravanne** y terminaremos comentando el siempre presente **Anuario del Teatro en Asturias** de *Boni Ortiz*.

No me ha dado tiempo a incluir, como en un principio tenía previsto, el resto de espectáculos de sala y los espectáculos de calle. Quedan para la próxima crónica.

Quiero agradecer muy sinceramente la considerable cantidad de correos que he recibido con felicitaciones, rectificaciones y críticas y-o contraste de pareceres. Tras pedir la autorización a sus autores, os doy a conocer algunos de los más significativos, para enmendar errores y para enriquecer y contrastar las opiniones sobre algunos espectáculos. **A todos-as ellos-as gracias por este estimulante feed-back, que va en beneficio de una información más completa, que es de hecho el objetivo básico de estas crónicas.**

Especialmente interesantes ha sido la correspondencia mantenida con Manuel Paz, director de la Orquesta de Cámara de Siero. También adjunto los correos aclarativos de Rosa Díaz-La Rous y Fernan Cardama.

Así mismo os hago llegar el programa de la La Mostra-27 Fira de Teatre Infantil y Juvenil de Catalunya, que se celebrará en la población de Igualada del 7 al 19 de abril, http://mostraigualada.cat

También os hago llegar el resultado de los premios de la Crítica de Barcelona, que organiza www.recomana.cat

HANSEL Y GRETEL Higiénico Papel

Tres primos se reencuentran en el desván destartalado de la casa de sus abuelos. Entre sus viejos peluches y un montón de trastos rotos, encuentran los libros que el abuelo les leía cuando eran pequeños; su favorito era Hansel y Gretel. Aunque han pasado muchísimos años desde entonces los tres lo recuerdan perfectamente. Releyendo el cuento disfrutarán como si todavía fueran aquellos niños de antaño.

Jueves 25 de febrero a las 17.30 y 22.00 horas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Taller de Teatro. A partir de 6 años. Duración, 50 minutos.

Laura Iglesia, a partir del cuento de los Hermanos Grimm, ha compuesto una atractiva dramaturgia basada en el juego teatral. Los tres intérpretes, treintañeros camino de los cuarenta, rememoran sus juegos de niños dando vida a los personajes del cuento utilizando los elementos que encuentran en el casi olvidado desván de la casa de los abuelos. A destacar la presencia en escena, siempre estimulante, de la propia **Laura Iglesia** que no acostumbra a prodigarse como actriz. Junto a ella **Carlos Dávila**, el otro puntal de Higiénico Papel, y **Félix Corcuera**, colaborador habitual desde el 2003.
Un espectáculo fresco y que estimula el juego teatral, el jugar a hacer teatro.

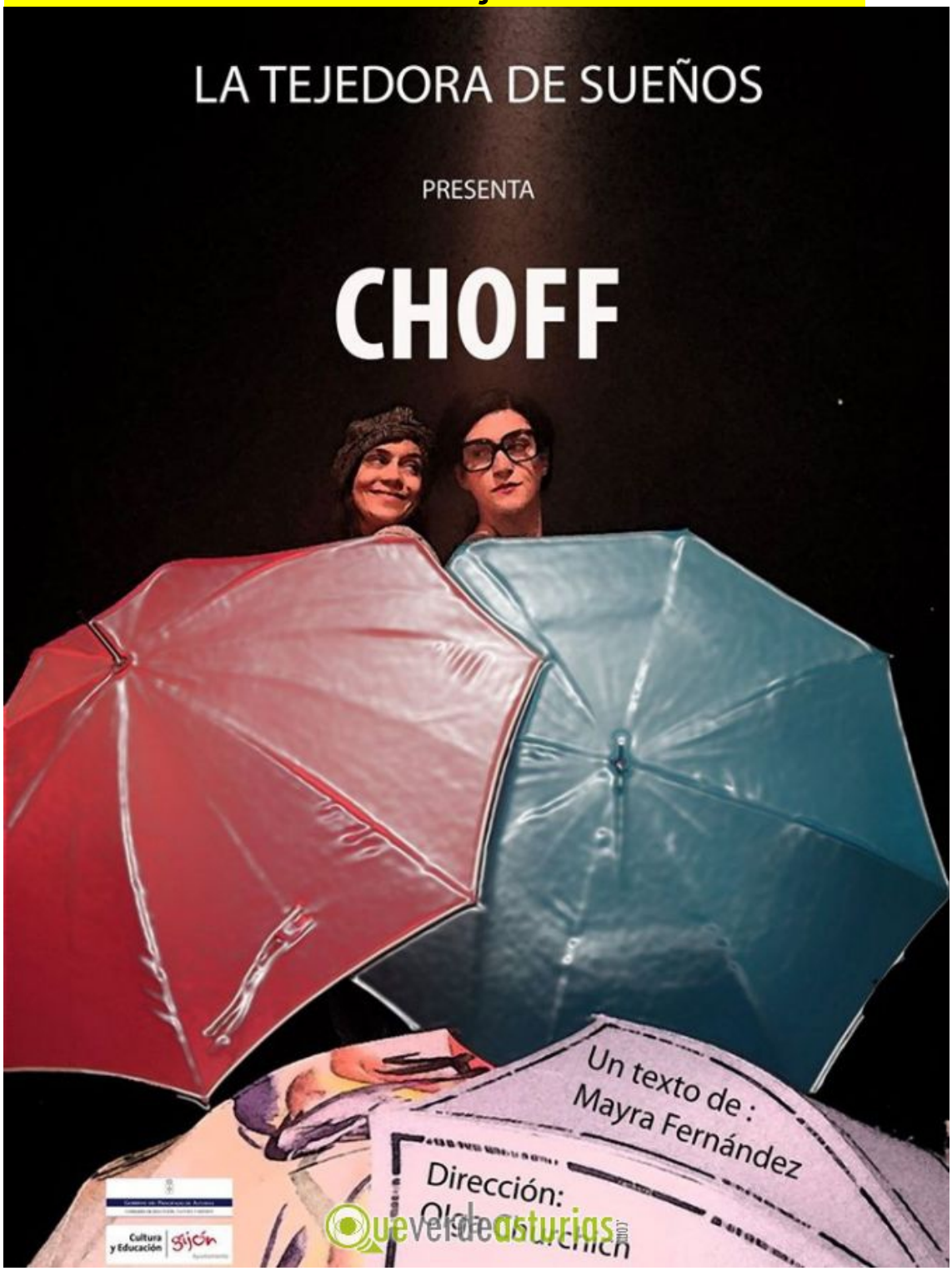
El próximo año se cumplirán los 20 años desde que **Higiénico Papel**, una de las compañías de referencia de la escena asturiana, comenzó su actividad con aquel espléndido y premiadísimo *Oh! Telo*. **Laura Iglesia**, dramaturga, directora y actriz y **Carlos Dávila**, actor y productor, son los fundadores y motores de Higiénico Papel, que a lo largo de su fecunda trayectoria ha tocado multitud de géneros y formatos teatrales (infantil y familiar, adultos, calle, pequeño formato, teatro clásico, gestual, cabaret...), así como ha demostrado una gran capacidad para organizar eventos.
En la memoria algunos de sus espectáculos más destacados y premiados como *Frío, frío* (2002), *Cielos* (2004), *King Richard* (2007), *1001 una odisea en el desierto* (2007), *Una casa* (2009), *Dr. Fausto* (2010) o este *El viaje de Covaletti* (2012), que sigue rodando por los escenarios.

Laura Iglesia, en los inicios, recién titulada en Filología Hispánica en la Universidad de Oviedo y a punto de iniciar la gran aventura teatral junto a Carlos Dávila. Abajo en la actualidad, tras 20 años de Higiénico Papel

Carlos Dávila en los inícios

en el actual El Viaje de Covaletti

CHOFF La Tejedora de Sueños



Una gran tormenta lleva Nieves a guarecerse en la tienda de Renata. Asombrada, descubre que allí se venden paraguas, justo lo que necesita para evitar que la roce aquello que más odia en el mundo, el agua. Todo lo contrario le sucede a Renata que adora el agua en todos sus estados. Conoceremos esos estados gracias a Cubito, Arroyo y Nube, acuáticos personajes que nos enseñaran lo maravilloso que es este elemento. Cubito nos trae cuentos desde

el Polo. Arroyo nos conducirá al mar y Nube ha visto tantas cosas desde el aire....

Lunes 22 de febrero. Teatro Jovellanos-Sala de Ensayos. Duración 50 minutos. Recomendado a partir de 4 años.

Una historia que parte de una anécdota de la vida cotidiana, una mujer perseguida por la lluvia entra en una tienda de paraguas, para deslizarse poco a poco en el camino de lo fantástico a través de los títeres y de la historia de los ciclos del agua. Agradable comedia didáctica, escrita por **Mayte Fernández**, una de las dos protagonistas, que cuenta con la dirección de **Olga Churchich** (Teatro Plus), que también cuidó del diseño plástico y los títeres. **Gemma de Luis**, interpreta a la mujer quisquillosa que odia la lluvia.

Tomando el nombre de una obra de teatro de Antonio Buero Vallejo, la entusiasta compañía **La Tejedora de Sueños** nació en el 2007 de la mano de los actores y directores **Nacho Ortega**, **Mayra Fernández** (también autora y dramaturga) y **Gemma de Luis**. Los tres con una larga experiencia anterior. Trabajan indistintamente el teatro familiar e infantil y el de adultos. Entre los textos y espectáculos infantiles destaca el premiado *Son-nidos.*
www.latejedorateatro.com

BAH.R (el mar) Producciones Nun Tris

Tekber vive en el Sahara, en el campamento de Dajila, feliz con sus hermanos, su madre, padre, vecinos y amigos. Un día su padre le contó que hace muchos años vivían en una tierra con un gran charco de agua cuyo fin no se divisaba. Cuando Tekber se hizo mayor, prometió a su padre que algún día sería libre y recuperaría el mar.
Domingo, 21 de febrero. Teatro Jovellanos-Sala de ensayos, 16.45 h. Duración, 45 minutos. Recomendado a partir de 8 años.

Una única intérprete **Arantxa Fernández** y un sensible texto humanistico de **Inmaculada Rodriguez** con música de **Anton Caamaño**. Al coincidir justo con mi llegada a Gijón, no pude ver este espectáculo del que me hablaron de forma positiva.

Anton-Toño Caamaño e **Imma Rodriguez** recién titulados en la Escuela de Arte Dramático de Asturias (ITAE), crearon **Nun Tris Teatro** en el 1992 y en el 1997 comenzaron su actividad profesional. Producciones Nun Tris, trabajan en asturianu y castellano y no solo se limitan a ser compañía de teatro, si no que también intervienen en labores de producción, gestión, animación y organización de eventos.

Tienen en gira los espectáculos infantiles, *Los amorinos de Bastian y Bastiana* y *El Pelegrin valiente*. Escribieron el ensayo **Politica Teatral pa Paises Fosiles** (Estudio de la Gestión Cultural en Astúrias), que puede leerse publicado en la Revista digital Asturiana de Teatro La Ratonera.

www.laratonera-net http://nuntristeatro.com

ROMERIESVARIETÉS Factoría Norte

Podríamos decir que *RomeriesVarietés* es un show de variedades en el que se dan cita escenas cómicas o números de nuestra revista musical, e incluso que es una suerte de romería de pueblo con elementos de folklore y la cultura popular. Podríamos decirlo porque tod esto es también *RomeriesVarietés*. Pero en realidad todo es una gran mentira. El poder de lo ficticio somo arma de salvación. La vida es la mejor discípula del Arte. Y la única.
Domingo 21, a las 23.15 horas. Centro de cultura Antiguo Instituto. Patio. Duración 60 minutos. Para todos los públicos (matizaría público adulto)

Ensayando en la Universidad Laboral

El único espectáculo de noche que pude disfrutar, antes que el constipado se me manifestara de forma más imperativa. Lo disfruté. Un bello y bien diseñado espectáculo que rinde homenaje al mundo de las antiguas varietés itinerantes, con buenos números cómicos, canciones inolvidables y un toque de nostàlgica ternura y poético amor por aquellos anónimos, vocacionales y grandes comediantes.

Dirige con maestría **Borja Roces (**actor-director y dramaturgo), autor también del texto. En escena dos buenos actores que saben reirse de si mismos y que saben transmitir el mundo, la pasión y el desengaño del artista y del mundo de las variedades, interpretando con mesura, sensibilidad, solvencia y desparpajo. **Ana Morán**, provista de una gran vis cómica y **Chus Serrano**, ambos actores y cantantes y él también buen bailarín. Bien acompañados al piano por **José Ramón Feito** y una iluminación bien matizada de **Felix Gama**.

Factoria Norte es una compañía profesional de teatro y danza que inicia su andadura en 1998. En sus espectáculos busca unir diversas técnicas (teatro, títeres y danza) y mantien un especial interés por el teatro para público infantil y familiar, apostando por colaborar con artistas de otras especialidades y dando un permanente apoyo a la gente joven, a los nuevos creadores. www.teatrofactorianorte.es

ESPACIO PETITE CARAVANNE

ADRIAN CONDE nació en Buenos Aires en 1978 y desde muy jovencito se sintió atraido por el mundo del espectáculo, iniciándose en las técnicas circenses para seguir con el clown, el mimo, la magia, los malabares, la música y el teatro. Este polifacético artista concibió **La Petite Caravanne**, a la que ha invitado y comparte en variadas giras y festivales con otros grupos y artistas asturianos. Instalada en la Plaza del Instituto acogió los microespectáculos del mismo Adrián Conde y de otros grupos y artistas asturianos. http://espectaculosdemagia.es/la-petite-caravanne

En la foto de arriba, LA PETITE CARAVANNE, con Adrián Conde, por fuera

En la foto siguiente LA PETITE CARAVANNE por dentro, 15 espectadores, contando algunos de chiquitos. Si son voluminosos, menos.

ADRIAN CONDE En acción, como mago arriba y como showmanen la siguiente foto

SÁBADO 20 FEB

17.30 a 20.00
ADRIÁN CONDE

DOMINGO 21 FEB

9.45 a 10.45
LUZ, MICRO Y PUNTO
17.30 a 20.00
PETIP POP

LUNES 22 FEB

9.45 a 10.45
TEATRO PLUS
17.30 a 20.00
ADRIÁN CONDE

MARTES 23 FEB

9.45 a 10.45
FÉLIX CORCUERA
17.30 a 20.00
TEATRO PLUS

MIÉRCOLES 24 FEB

9.45 a 10.45
PETIP POP
17.30 a 20.00
HIGIÉNICO PAPEL

JUEVES 25 FEB

9.45 a 10.45
ADRIÁN CONDE
17.30 a 20.00
LUZ,MICRO
Y PUNTO

VIERNES 26 FEB

9.45 a 10.45
HIGIÉNICO PAPEL
17.30 a 20.00
FÉLIX CORCUERA

25 personas por pase. Pases cada 30 minutos. Las entradas se repartirán 10 minutos antes de la primera actuación en la puerta de La petite caravane.

FÉLIX CORCUERA

Actor que llega al público con pizca de ironía, poesía, música, sonrisas y mucho amor.

EL UNIVERSO EN TUS MANOS

TEATRO PLUS

Pequeño, medio joven, internacional teatro de titeres, clown, marionetas, sombras...para niños de 3 a 103 años.

EL RATONCITO PÉREZ

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FELIX CORCUERA www.facebook.com/felix.corcuera

LUZ MICRO Y PUNTO http://luzmicroypunto.copm

LUZ MICRO Y PUNTO http://luzmicroypunto.com

PETIT POP
http://petitpop.es

ANUARIO DE TEATRO DE ASTURIAS 2015.

Lunes 22 de febrero a las 16.00 h. Sala de Conferencias del Centro de Cultura Antiguo Instituto. En la foto Boni Ortiz y la directora de Feten Marián Osacar con la portada del anuario.

Boni Ortiz, el perseverante, incansable e imprescindible historiador-documentador del Teatro de Astúrias, presentó fiel a la cita el **ANUARIO DE TEATRO DE ASTURIAS 2015.** Un exhaustivo recorrido por todo lo acontecido en el apartado tetaral en el principado asturaino. Se abre con un sentido adiós a Carlos Álvarez-Novoa (La Felguera 1940-Sevilla 2015), el notable y entrañable actor asturiano de larga y brillante trayectoria. Podemos consultar todos los estrenos de las compañías profesionales, de los grupos amateurs, las programaciones de las distintas salas y teatros y de los circuitos, las muestras-certámenes-ferias y festivales, las escuelas de artes escénicas, los premios, las publicaciones (en papel y digitales), y un completo directorio de compañías y listado de espectáculos. Una vez más felicidades por tu importante trabajo, Boni Ortiz. www.facebook.com/boni.ortizcabello

MANUEL PAZ (28 de marzo)

Estimado Ferran Baile:

Lo primero es felicitarle por su trayectoria que no conocía; lo siguiente es presentarme, soy Manuel Paz, director de la Orquesta de Cámara de Siero, a la pudo ver en el espectáculo de *Fuegos Artificiales* que presentamos en FETEN hace unas pocas semanas.

Hemos tenido conocimiento de la crítica que ha hecho de nuestros *Fuegos* y hemos considerado que teníamos cosas que decir o puntualizar y he escrito un texto que hemos tratado de enviar a las páginas en las que aparece su crítica, a "titeresante" donde está pendiente de moderación, y a "bibliomusicineteca" pero no he podido porque no está operativa; también lo enviaré a FETEN. Pero hemos considerado lógico, oportuno y correcto hacérselo llegar a usted. Por supuesto, estaríamos encantados de recibir sus impresiones que serán siempre interesantes.

Reciba un sincero y afectuoso saludo
Manuel Paz

Voy a cometer un atrevimiento sin límites: criticar a un crítico. Tanto se ha hablado y debatido sobre la función de la crítica que sería demasiado imprudente meterse en un jardín de semejantes laberintos, bastante hago con escribir estas letras; ahora bien, no me resisto a expresar un pensamiento que se podría aplicar a cualquier persona, especialmente de nuestro país pero que -siempre a mi entender- le viene como un guante al mundo de la crítica, en general: Demasiadas veces se convierten en verdades absolutas lo que son solo opiniones. Viene a cuento esto por la crítica que Ferrán Baile hizo del espectáculo *Una de Fuegos Artificiales*, tras la presentación en FETEN 2016 que figura en esta página como 6a. Crónica.

El espectáculo nace de una conversación entre Aarón Zapico, director del pujante grupo Forma Antiqva, y yo mismo, director de la Orquesta de Cámara de Siero, en ella sentamos las bases de un espectáculo de música y fuegos artificiales sincronizados; para no aburrir con el proceso solo digo que acordamos contar con Danza Asturias y con Laura Iglesia para proporcionarle un hilo conductor al entramado. El complejísimo sistema de detonación sincronizada de los fuegos sería diseñado y fabricado por un ingeniero industrial con el apoyo de dos personas, los tres, miembros de la OCAS.

Dicho esto vamos con la crítica. Para empezar se parte de un razonamiento erróneo: que el objetivo es *"(…) Ir introduciendo al público al habito y deleite de un concierto."* Pues no es ese el objetivo primordial, porque el espectáculo no ha sido concebido como medio para, sino como un fin en sí mismo: tratar de fascinar al público con esa arriesgada mezcla de teatro, danza, música y fuegos artificiales.

Aquí quiero hacer un inciso para justificarnos: Si en Cataluña las orquestas profesionales realizan conciertos con espíritu didáctico desde el año 2000, en la OCAS -o sus antecesoras- lo hacemos desde 1995. Desde luego no hemos sido los primeros en esto, pero sí hemos sido los iniciadores, también mediados los 90, del programa Música Maestro de la propia Fundción Municipal de Cultura de Gijón que tantas referencias ha sembrado. Desde entonces, hemos hecho conciertos de todo tipo y condición, desde el que explicaba los instrumentos, hasta el que enseñaba las formas musicales, pasando por la tímbrica, la música contemporánea, y un larguísimo etc. Efectivamente, aquellos conciertos hechos con todo el cariño y mucha ingenuidad, sobre todo al principio, eran un medio. Un día, para explicar los conciertos con solista, hicimos un concierto para público solista y orquesta, convirtiendo en protagonistas, con sus instrumentos caseros, a los 908 asistentes, y nos dimos cuenta de que el público disfrutaba mucho más cuando había espectáculo, así que concluimos que era tan lícito como oportuno convertir a la música clásica en argumento para ello, y creo que no nos ha ido mal desde entonces. La culminación, de momento, son estos F*uegos Artificiales* y una ópera que se estrenó 3 días antes de nuestra presentación en FETEN.

"*(…) Emplear la pirotécnica en medio de la interpretación de la orquesta, sencillamente es un despropósito",* Pues es exactamente la función para la que Haendel compuso su música, por eso, y porque era al aire libre, en aquel entonces se montó una orquesta descomunal con 24 oboes, 12 fagotes, 9 trompetas y 9 trompas…, aún así, todo es poco para un castillo de fuegos artificiales; y no creo que las 12.000 almas presentes en el estreno reaccionaran ante tal despliegue moviendo levemente la cabeza o diciendo con delicadez: humm. *"Jolgorio y excitación general y muy poca o ninguna atención al meritorio trabajo de la Orquesta"*, pues eso debió pasar en el estreno, porque por mucho que idealicemos el siglo XVIII, en ese momento histórico ni la música ni los conciertos, para bien y para mal, tenían ese halo de divinidad que hoy tienen. Desde luego, ni Aarón Zapico ni yo somos sospechosos de hacer desprecios a la música, más bien nos gusta situarla en su contexto, a veces con riesgo.

Ahora, una opinión: Es cierto que el espectáculo parece más apropiado para público familiar, pero había que ajustarse a una programación extremadamente compleja como la de FETEN; ahora bien, no es malo de suyo que el público, en este caso escolares en su totalidad, se excite cuando algo le provoca tanto, ¿no?: la actitud ante un concierto no tiene por qué ser única porque hay músicas para todo y para todo tipo de actitudes; esto último es más objetivo.

Tengo la sensación de que las tendencias actuales en los espectáculos infantiles se inclinan por montajes poéticos -por decirlo de alguna manera- y a mi personalmente me parece tan maravilloso como oportuno, he visto algunas obras impresionantes, pero supongo que la viña del señor es bueno que haya de todo. Evidentemente es esta una opinión personal.

Igual todo parte de un error de bulto de Ferran Baile: *"Una de fuegos artificiales, que recordaba el concierto Música acústica i Música de Agua-Water Music que compuso y dirigió Georg Friederich Händel para ser representado sobre el río Támesis en verano de 1717 y a requerimiento del rey Jorge I (…)"* Pues no, la obra que interpretamos, *Music for the Royal Fireworks*, -Música para los Reales Fuegos de Artificio-, fue encargada por Jorge II en 1749 y, como queda dicho, pensada por Handel para sincronizar unos fuegos impresionantes -según las crónicas- con una música también impresionante. Desde luego, para quien quiera oírla sin perturbaciones sonoras dispone de multitud de grabaciones y vídeos, y se programa con gran frecuencia, pero el que quiera hacerse una idea de lo que pasó en 1749 me temo que solo tiene nuestro espectáculo.

Lo de que *"no parece ser buen camino*" insertar una miniparodia de Michael Jackson, pues, evidentemente es una opinión, por poner un ejemplo, a un amigo mío director de orquesta que lo vio en el estreno le encantó el guiño.

Sobre la ausencia de rigor histórico, pues tiene razón, no lo pretendíamos, tampoco lo tiene El Mikado ni Aída de Verdi, por poner dos ejemplos extremos y referentes para nosotros. Además, me parece que si en algún lugar caben la parodia y la irreverencia es en el teatro, pero no deja de ser esta otra opinión.

Para terminar, tenemos que agradecer muy sinceramente algunas consideraciones de Ferran Baile que nos parecen muy interesantes y que sin duda atenderemos para mejorar el espectáculo. Un saludo muy afectuoso.

Respuesta de Ferran Baile:

Apreciado Manuel Paz :

Le agradezco mucho su escrito y le pido permiso para poder publicarlo en la próxima crónica de Feten-2016. Creo que es enriquecedor este contacto, este diálogo, esta réplica, esta conversación abierta, que a falta de coloquio posterior al espectáculo, puede abrirse a través de Internet. En el archivo de Crónicas Feten posterior, se adjuntará el escrito a continuación de la crónica para mejor información y comprensión del lector.

Solo faltaría que al crítico no se le pudiera criticar!. Al contrario, es de agradecer que se le critique y que se le cuestione y sería necesario que fuera práctica habitual. Yo simplemente intento ser comentarista y expresar una opinión, personal y discutible como todas las opiniones, procurando siempre ser respetuoso con los artistas que son los que realmente hacen, ofrecen y arriesgan.

Como bien dijo y dibujó el gran humorista gráfico Jaume Perich : el crítico es el eunuco del harén, sabe teóricamente como hacerlo, pero es incapaz de llevarlo a la práctica. En muchas ocasiones tristemente es así.

Tanto su trayectoria profesional como la de Aarón Zapico, como la de Laura Iglesia, como directora y dramaturga, estan fuera de toda duda, como la magnífica labor que se está realizando con la joven Orquesta de Cámara de Siero, aspectos que intenté resaltar en el comentario, apuntando además las páginas web.

Solo permítame matizar que bien fuera en el concierto de 1717 o en el 1749, el espacio donde tuvo lugar era al aire libre y muy abierto, lo que permitía escuchar la música y maravillarse a la vez con el castillo de fuegos artificiales. Respecto a la imitación de Michael Jackson, aunque es recurso habitual en muchos espectáculos, debo reconocer que siempre es efectivo. Más que a ese detalle en concreto quise referirme al enfoque general de la interpretación por parte del actor que interpreta la figura del rey. Pienso, obviamente es una opinión personal, que podría resolverse sin utilizar tantos recursos manidos y buscando más la sonrisa que la risa fácil.

De nuevo gracias por el escrito, felicidades por la labor realizada al frente de la Orquesta de Cámara de Siero y felicidades a todos-as y cada uno-a de sus integrantes.

Contacto siempre abierto.

Saludos cordiales y por muchos y muchos conciertos (con o sin pirotecnia).

Respuesta de Manuel Paz:

Estimado amigo Ferran:

Agradecemos profundamente sus palabras, y desde luego que el tema da para un debate más que enriquecedor y más que interesante, también me atrevo a decir que divertido. Por supuesto, autorizamos esa publicación.

La cita de Perich es tan divertida como demoledora... En otro orden de cosas, en ningún momento notamos que se cuestionara nuestra trayectoria y efectivamente su texto reflejaba ese respeto y consideración hacia el trabajo realizado, especialmente el de la orquesta.

En cuanto a cómo sonaría aquello en 1749, pues resulta muy interesante especular, porque no hay forma de saberlo a ciencia cierta, y menos cuando el concierto de verdad, el que tenía que presenciar el Rey, no se pudo culminar porque se incendió todo -como contaba el guión del espectáculo-. Aarón yo hablamos mucho de ello -especulamos-: la plantilla es descomunal para la época -aunque las hubo mayores, por ejemplo con un Mesías del propio Haendel con casi un millar de músicos-, y desde luego Haendel intentaba que aquello sonara lo más posible metiendo tanto viento, como las bandas de música de ahora, que son las de verdad idóneas para tocar al aire libre y que se oiga sin amplificación; pero las bandas tienen muchos más metales: trombones, fliscornos, saxofones y tuba que entonces no existían. Los 24 oboes, 12 fagotes, 9 trompetas, 9 trompas y 3 juegos de timbales tenían que sonar lo suyo, pero a buen seguro el Rey y su corte estaría cerca, porque más allá de 30 metros, al aire libre, se empezaría a perder el sonido, no digamos a oírlo con cierta claridad, y en cuanto empezaran los fuegos, no digamos... Además, las cuerdas eran de tripa, con un sonido maravilloso pero con mucho menos volumen que las actuales de metal. Así que las 12.000 personas, en su mayoría verían más que escuchaban.

Otro asunto interesante es la calidad y potencia de los fuegos: tuvieron que ser impresionantes, en luminosidad y en sonido, en eso estábamos de acuerdo Aarón y yo; él me informó de que había cantidad de grabados de la época que podían dar una idea del despliegue; puse en la búsqueda de imágenes de google "fireworks XVIII century" y aparecieron maravillas, he podido ver incluso en un grabado que lanzaban algunos fuegos desde el agua. Además hay otro razonamiento no tan evidente y que comparte argumentos con la técnica instrumental, se lo cuento porque puede ser interesante, y a así se lo argumenté a Aarón en su momento: entre los músicos de instrumentos modernos (es cómo llaman a los que no tocan instrumentos antiguos: violines barrocos, claves, laúdes, etc), está bastante extendida -y sobre todo en los profesores-, la idea de que la técnica instrumental de los instrumentos antiguos, sobre todo barrocos, era deficiente y mucho más limitada que la actual. Claro, ahora no hay forma de saber cómo se tocaba porque los sonidos se los lleva el viento, y el tiempo, sobre la marcha; pero se puede deducir que esa creencia es rotundamente falsa: para empezar las músicas escritas entonces no son precisamente fáciles, y muy especialmente las de Bach -el concierto de Brandemburgo No. 2 es para los trompetistas modernos extremadamente difícil, y ahora tienen pistones, que las trompetas de la época eran naturales y, por tanto, infinitamente más complicadas-; si la guitarra de hoy nos parece difícil con sus 6 cuerdas, la tiorba -o guitarra atiorbada que tocamos Iván y yo en el concierto- tienen 14 cuerdas, y el laúd barroco 24. Pero aún hay otro argumento más indirecto y por ello, seguramente más interesante: si en el Barroco eran capaces de diseñar y construir un palacio como el de Versalles o realizar esculturas increíbles como la Fontana de Trevi, o de pintar Las Meninas que parecen insuperables, o Haendel era capaz de componer aquella música fascinante, no digamos Bach que se sale del mapa de la historia del arte por todos los costados... o Stradivarius construir violines y arcos que aún hoy no se han podido mejorar, si entonces eran capaces de todo eso, ¿justamente los intérpretes iban a ser unos patosos mediocres?. Pues yo creo firmemente que eran unos virtuosos deslumbrantes y que sus interpretaciones serían también maestras. Pues el mismo argumento podemos aplicar a los fuegos artificiales de la época: debían ser obras maestras de la pirotecnia.

Le dimos muchas vueltas al formato y al grado de rigor histórico que procedía aplicar, y llegamos a la conclusión que ese criterio tenía que ser muy limitado; si en algo se pudo intentar fue en la música, pero relativamente porque conseguir una orquesta de instrumentos originales de esas

dimensiones no es posible en Asturias y los chicos de la OCAS -salvo el continuo- no los tienen ni los dominan. Aún así, la interpretación de Aarón fue lo más "barroca" posible, y vaya si lo consiguió... Para la danza era impensable: la danza barroca -o lo que se pudo recuperar de ella- es en general bonita, pero poco espectacular a ajustarse a los bailes de "salón": bailaban todos -todos los de palacio, claro-, así que estaba muy limitada, también por la vestimenta y las pelucas. Así que se dio libertad absoluta a María Larroza para que fuera todo muy visual, y que incluyera la danza acrobática, lo que daba intemporalidad a todo. Es más, Aarón llegó a sugerir que se incluyera algún número circense, con la idea de reflejar ese ambiente festivo que debió presidir la celebración del fin de una guerra que puso a Europa patas arriba, pero finalmente, con el guión, los fuegos, la danza y algo de música que sonara sola ya no daba para más. Para el texto, pues tampoco podíamos ser excesivamente historicistas porque podría pasar como en la danza y que aburriera, así que le pasamos a Laura los hechos históricos fundamentales e hizo lo que sabe hacer muy bien: fabricar dos personajes parodiando a uno de ellos, un Rey que poco o nada tiene que ver con Jorge II -personaje con luces y muchas sombras difícil de retratar históricamente en un espectáculo así-, y sí con ese otro estereotipo de monarca que se presta a que le hagan escarnio. Cierto es -o me parece- que hay algunas cosas que no están a la altura y ya lo hemos hablado con Laura para modificar el texto, aunque la intención era contar la historia en ese ambiente festivo y casi eufórico.

Lo de Michael Jackson, pues un anacronismo más, como el de la danza del Siglo XIX o los guiños acrobáticos de break dance, que parecía, se preparaban bien con el intento del actor. Como además habíamos hecho un flahsmob en septiembre con esa música pues lo tocamos, que en el estreno de mayo no lo teníamos orquestado y se hizo sin música; está aquí el flashmob: https://www.youtube.com/watch?v=OiGCzOCXymg

Desde luego, objetivamente, el espectáculo es mucho más apropiado para público familiar porque con los fuegos los padres contienen mejor la "marea", y la primera idea con FETEN era hacerlo por la tarde, pero llamaron unos meses antes para decirnos que tenía que ser por la mañana. Del estreno, con público familiar, el público salió entusiasmado en las dos primeras funciones, y en la matinal escolar del lunes pues lo que vimos el otro día, pero, desde luego lo pasaron de cine. El caso es que el cambio de horario obligó a mejorar el dispositivo de lanzamiento de los fuegos porque si no, no daba tiempo a montarlo: en el estreno se tiraron 600 metros de cable para detonar los 80 cañones; en esta ocasión no hizo falta ni un metro: Carlos, el ingeniero, que también es concertino, desarrolló 8 dispositivos inalámbricos que instaló el día anterior por la noche con la ayuda de dos músicos más de la orquesta, uno de ellos de 17 años. Con la foto de los preparativos y pruebas en el lateral del escenario se dará cuenta del increíble tinglado electrónico desplegado después por medio teatro:

Nada más, muchas gracias por sus deseos que, por supuesto, compartimos. Reciba un afectuoso saludo algo tardío... y mucha suerte

ROSA DÍAZ (2 de marzo)

gracias Ferrán...
Como siempre un placer leerte.
Me hubiera gustado compartir algún poquito mas de tiempo con gente a la que aprecio de verdad, pasó todo muy rápido!!!
Solo un apunte en referencia a Hilos....
El diseño de iluminación es de **Juan Felipe Tomatierra**, Jose Diego comenzó con el diseño pero no finalizó la creación del mismo. Sería importante mencionar esto, si se puede y ...estamos a tiempo.
Un abrazo en cualquier caso. Estaremos en la Mostra en breve, a ver si te veo. Besicos
Rosa

FERNÁN CARDAMA (20 de marzo)

Hola Ferrán:

Soy Fernán Cardama.

Lo primero que quiero hacer es agradecerte el gran trabajo que haces al hacer las críticas de los espectáculos, en este caso de todo Fetén !!! Además agradecerte porque siempre nos tratas con respeto y cariño en las críticas que haces de nuestros espectáculos.

Esta vez hemos leído la crónica de Fetén y queríamos comentarte unos detalles (esperamos no lo tomes a mal).

Te cuento que vivimos en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires (Argentina)- Allí fueron las inundaciones(2 de abril 2013)... fueron unas inundaciones en las que perdieron la vida cerca de 90 personas... tremendo.

El cuento original, hermoso, es de Mercedes Pérez Sabbi, y se llama "Sopa de estrellas", pero allí no aparece la inundación.

Sucede que cuando comenzamos a trabajar con el texto de Mercedes, nos empezó a surgir la necesidad de hacer algo con aquellas inundaciones que habíamos vivido y contar algo de cómo habrá sido ese día para aquellas personas que como Blas, son invisibilizadas... fue así como surgió nuestra "Sopa de estrellas", del encuentro y del cruce del cuento de Mercedes con las inundaciones que nos tocó vivir en nuestra ciudad.

te queriamos pedir permiso para poder subir la critica a nuestra pagina web y si en caso que no sea muy complicado poder corregir ese dato...nos vendria genial

Mil gracias!!