

FETEN 2016 - 25 ANIVERSARI

SEXTA CRÓNICA

Texto Ferran Baile

LA DANZA Y LOS ESPECTACULOS DE TEATRO VISUAL

Al terminar el trabajo como jurado, consensuados los premios con el resto de los compañeros-as, siempre me queda una sensación agridulce. No puedo evitar la impresión que pude y debí hacer más y no supe encontrar los argumentos o la suficiente convicción al defenderlos. En la edición de este año me quedó una espinita clavada, no haber defendido mejor un premio a la danza, posiblemente el apartado escénico que más lo necesita. Cierto que no había un espectáculo que destacara de forma indiscutible, pero los pocos espectáculos de danza presentados eran trabajos lo suficientemente sólidos y coherentes como para aspirar a alguna mención. Sea dicho para próximas ediciones el pensar en la importancia, por la repercusión y ayuda que significa, de mantener un premio fijo para la danza, así como siempre hay uno para los títeres y en muchas ocasiones para las artes circenses.

FETEN 2016, comenzó de forma brillantísima con el espectáculo **Vuelos de Arcaladanza** (tres bailarinas y dos bailarines), y a lo largo de la semana nos ofreció algunos, pocos, espectáculos de danza,

De flor en flor, de la **Compañía de Danza Fernando Hurtado** (un bailarín y una bailarina),

Wabi-Sabi de **Mons Dansa i Educació** (dos bailarinas)

y

Zaquizami de la **Compañía Roberto G. Alonso** (dos bailarinas y un bailarín).

Algo hubo de danza, pero de forma muy puntual en los espectáculos de La Maquiné (apartado títeres) en *F.I.R.A* del Colectivo Tierra&Ateneu Nou Barris (apartado circo), ambos ya comentados en las Crónicas 5 y 1 respectivamente, y en el espectáculo nocturno de Factoría Norte, *Romerías Varietés* (apartado varietés), del que informaremos en una próxima crónica.

Comentaremos en esta Crónica 6 también el concierto musical **Una de fuegos artificiales** de la **Orquesta de Cámara de Siero**, los espectáculos de teatro visual **A la Luna** de **Voilà Producciones**, **Bhrava!** de **L'Animé Teatro Visual**, **Tutu** de **Lichtbende**, **Screen Man** de **El Teatre de l'Home Dibuijat** y el espectáculo **SoloS** de **ymedioteatro**, que pasó en la franja nocturna, que no pude ver y que al parecer era de teatro de títeres.

VUELOS Arcaladanza



*Cinco bailarines ponen en escena un trabajo creado por el mismo equipo creativo que ha acompañado a **Arcaladanza** a lo largo de los últimos años, encabezando por el alma del proyecto, el coreógrafo **Enrique Cabrera**.*

*Si en anteriores espectáculos de la compañía los objetos han sido esenciales, en **Vuelos** se convierten en protagonistas. Las maquinas de Leonardo, sus diseños, su pintura y su escultura son el punto de partida e inspiración de un*

trabajo escénico en el que Arcaladanza explorará el sueño universal del Hombre: el vuelo.

Sábado 20 de febrero, a las 19.30 h. Domingo 21, a las 18.00 h. Sesión de inauguración de Feten 2016. Teatro Jovellanos. Duración, 50 minutos.



Tras la trilogía pictórica de sus anteriores espectáculos, **Arcaladanza** rinde tributo a uno de los grandes genios de la humanidad, inventor-pintor-creador incansable y polifacético –**Leonardo da Vinci** y con él a las ansias eternas del

hombre por elevarse del suelo por tener la capacidad de volar. Siguiendo las magistrales y etéreas coreografías de **Enrique Cabrera**, sus fieles bailarines **Nadia Viguera Moreno**, **Jorge Berea Salgueiro**, **Raquel de la Plaza Húmera**, **Joanatan de Luis Mazagatos** y **Jimena Trueba Toca**. La escenografía y el vestuario de la sensible **Elisa Sanz**, la música de **Luis Miguel Cobo** y la iluminación de **Pedro Yagüe**. Una preciosidad de espectáculo y posiblemente uno de los mejores trabajos de Arcaladanza que es decir y mucho, porque el listón está muy alto.



Arcaladanza nació en 1995 de la mano del coreógrafo y bailarín argentino **Enrique Cabrera** (Buenos Aires, 1960), residente en Madrid desde 1989. Desde entonces no ha dejado de sorprendernos con excelentes espectáculos y con una inspiración inagotable que no parece tener límites. Desde sus inicios ha contemplado al público en su más amplia variedad creando espectáculos que de igual manera pueden ser disfrutados por el público infantil, como por los jóvenes, los adultos y los abuelos. Aúna a la gran calidad técnica de sus bailarines un extraordinario, fascinante y poético impacto visual. Siguen en nuestra memoria las imágenes de *Constelaciones* (inspirada en el mundo pictórico de Joan Miró), *Nubes* (inspirado en la pintura y el mundo de contrastes de Rene Magritte), *Pequeños Paraísos* (inspirado en el cuadro *El jardín de las Delicias* de El Bosco). Sus espectáculos han viajado por los cinco continentes y son una compañía de referencia mundial. Arcaladanza ha sido premiado en diversas ocasiones en Feten y sus espectáculos han cosechado importantes premios en muy diversas partes del mundo. www.arcaladanza.com



Fotos : Arcaladanza y Javier Camporbin

DE FLOR EN FLOR

Compañía de Danza Fernando Hurtado



En un atardecer de invierno, una niña regresaba a su casa. Pero el viento se lo impedía sin aliento.

Alguien la observaba, ¡es el hijo del sol!, encargado del cambio de estación.

Bajó a ayudarla y con una flor quiso obsequiarla.

Que sorpresa la suya, cuando observó que por culpa del tiempo no lo consiguió.

Su poder utilizó, por todas las estaciones pasó y aprendió que no todo es como imaginó.

Por mucho que las cosas cuesten trabajo, no hay que venirse abajo.

Martes 23 de febrero, a las 10.00 y a las 12.45 h. Centro Municipal Pumarín.
Duración 40 minutos. Recomendable a partir de 4 años.

Un sencillo pero vistoso y bien escenificado espectáculo que tiene el paso del tiempo y de las estaciones como protagonista con la bailarina **Inma Montalvo** (también autora y co-directora junto a **Fernando Hurtado**), junto al bailarín **Abraham Muñoz**. El vestuario de **Sofía Laserrot** y la iluminación de **Sergio Rodríguez**, con unas bellas proyecciones completan esta coherente propuesta.





Fotos : Cia. Fernando Hurtado y Queverdeasturias
Fernando Hurtado junto a Inma Montalvo



El bailarín y coreógrafo **Fernando Hurtado** (Málaga, 1966), creó su compañía en el año 2000, desde entonces ha mantenido un notable nivel creativo alternando espectáculos para adultos con espectáculos para todos los públicos, con continuas giras por festivales de muy diversos países. En Feten obtuvo el

premio al mejor espectáculo de danza con *Charlie* (homenaje a Charlie Chaplin-Charlot), en el 2012. <http://ciafernandohurtado.com>



BHRAVA! L'Animé Teatro Visual



***Bhrava!** Es el sueño de una chica que camina por calles en las que las cosas no son lo que parecen. Nuestra protagonista caminará por pasajes visuales fantásticos creados por unos personajes que la harán vivir un mar de aventuras. Un tema universal que despierta la sensibilidad de pequeños y mayores, de toda la familia, mediante un lenguaje escénico visual, cómico y poético.*

Martes 23 a las 9,45, 16.30 y 18.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 2A. Duración, 50 minutos. Recomendado todos los públicos. Jueves 25, a las 18.00 h. Centro Municipal Ateneo de La Calzada.





Espectáculo visual de indiscutible belleza e impecable puesta en escena que combina danza, teatro gestual, clown y títeres. Articulado como una continuidad de breves escenas, personajes e imágenes que circulan por un camino de luz que atraviesa el escenario de lado a lado sobre el fondo negro. En escena las polifacéticas **Lali Ribalta** (coreografías) y **Anna Ros** (escenografía y objetos), autoras ambas del espectáculo. El impactante títere está construido por el maestro **Martí Doy**, la música original es de **Marcel Fabregat** y **Joel Condal** y la cuidada iluminación en haz de luz de **Joan Grané**

L'Animé Theatre nació en Barcelona en el 2012 fruto de la unión de dos inquietas y polifacéticas artistas, con la voluntad de experimentar nuevas formas de lenguaje visual, mezclando distintas disciplinas escénicas.
www.lanimetheatre.com





Lali Ribalta

Anna Ros



Fotos : L'Animé Theatre

WABI-SABI Mons dansa i Educació



¿Cuántas historias quedan atrapadas dentro de los papeles que los dibujantes, escritores y poetas tiran a la papelera?. Hemos descubierto que estas historias se quedan dormidas dentro de los papeles esperando a que alguien las venga a rescatar. A veces logran escapar y se van volando en busca de una cabeza que les deje un lugar. Historias envueltas, rotas, arrugadas... historias de papel. ¿Las dejamos salir?.

Jueves 25, a las 10.00 y 12.45 h. Centro Municipal Pumarín. Duración, 55 minutos. Recomendado todos los públicos (matizaría, a partir de 3 años).

Fotos : Mons Dansa y cc.photo.pezzz.es



Ágil y dinámico espectáculo que nos acerca a la danza desde el juego entre papeles que van tomando distintas y estimulantes formas. La experta coreógrafa y pedagoga **Claudia Moreso** nos invita a una nueva travesura danzada con las bailarinas **Sarah Anglada** y **Sara Pons** en el escenario, con una lúdica escenografía bien concebida por **Miquel Ruiz** y el maestro titiritero **Martí Doy** y a ritmo musical de Tactequeté-Henry Mancini-Cabo San Roque y Marti Mira. Especialmente indicado para los más pequeños entre 3 y 6 años.



Mons Dansa i Educació (antes Nats Nus infantil), fue creado por la bailarina, coreógrafa y pedagoga **Claudia Moreso** en 1998. Con su primer espectáculo *Caixes*, ganó el premio al mejor espectáculo en Feten 1999. Desde entonces han nacido 11 espectáculo conformando un estilo muy personal en el que el juego, el buen trabajo de los bailarines, el humor y los escenarios mutantes han sido una constante. En el 2008, volvió a conseguir el premio al mejor

espectáculo de danza en Feten, con *Momentari*, y en el 2012, con *Minimón*, el premio al mejor espectáculo para la primera infancia. Paralelamente a sus espectáculos han desarrollado un proyecto educativo, *Dansa a les Escoles*, que obtuvo el premio DansaCat 2010. www.monsdansa.com

ZAQUIZAMI Cia Roberto G. Alonso



*Un espectáculo vitalista donde juguetes y trastos abandonados en un desván o trastero (**zaquizami**) cobran vida, buscan nuevas oportunidades y hacen de sus defectos virtudes. Un canto a la diversidad, a la solidaridad y al espíritu de superación. Nuestro **zaquizami**, el de nuestra historia, está al borde del pasillo. Tiene tres estantes mal puestos, una puerta con llave y pestillo y un enchufe que no funciona. Cada vez que se apaga la luz hay una fiesta y sus habitantes, los que no se ven pero están, empiezan a vivir, a jugar y a soñar cuando creen que no les oyen. Pssss...No hagáis ruido que no sepan que lo sabéis!*

Viernes 26, a las 10.00 y 16.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 2B.
Duración, 60 minutos. Recomendado a partir de 6 años

Los espectáculos de **Robert G. Alonso** siempre son generosos en coreografías diversas, cuidados en todos los aspectos y con especial atención a las escenografía y los objetos que cubren el espacio escénico y los vestuarios, que diseña, cose y compone él mismo, con la inestimable ayuda de **Victor Peralta** en el vestuario y **Toni Murchland** en la escenografía, quien también se hace cargo de la iluminación. Siempre cuenta con jóvenes y buenos bailarines a los que somete a unos continuos cambios de vestuario y de personajes. En este caso un baúl y un armario son las mágicas puertas de

entrada y salida de oníricos mundos y seres de carne y hueso y de traje y tejido. El espectáculo tuvo que comprimirse por las medidas más estrechas del escenario de la Sala 2B. Un espectáculo que no se ve, pero que es digno de verse es el que los bailarines viven tras el decorado, cambiándose en tiempo record en espacios muy reducidos. En escena **Anita Astrid, Borja Fernández** y **Laura Marsal**, haciendo posible todo el frenético juego de cambios. Un buen espectáculo, con algunos momentos excelentes como el claqué de los camareros cocodrilos, al que quizá le sobran algunos, pocos, minutos.



Roberto G. Alonso (Ponferrada-León, 1970), polifacético bailarín, coreógrafo y diseñador de vestuario, afincado en Barcelona, formó su propia compañía en el 1995, creando espectáculos para adultos, que a partir de la última década alternó con destacado éxito con espectáculos para público familiar con un personal estilo, incorporando elementos del espectáculo de las variedades y el cabaret, mundo que también conoce muy bien por su participación con el mítico grupo The Chanclettes. www.ciarobertoalonso.com

Fotos : Compañía Roberto G. Alonso-Art Estudi-Manuel Pérez

TRIPULA Farres Brothers



Un viaje estático dentro de un globo aerostático. Un espectáculo para navegar fuera del mundo, dejándote llevar por el aire y la imaginación. Os proponemos un espectáculo dentro de un globo aerostático. Un lugar inusual y efímero desde donde emprender viajes hacia lo desconocido. Un material que habla por sí solo, cargado de experiencia y ávido para crearla de nuevo. Dos científicos iluminados han descubierto una nueva manera de viajar y hoy lo presentan a un grupo de pasajeros.

Lunes 22 y martes 23 de febrero, a las 10.00 y 18.00 h. Colegio Público Gaspar Melchor de Jovellanos. Salón de actos. Duración, 45 minutos. Recomendado a partir de 6 años.



Fotos : Farrés Brothers-Martí Artalejo



Insólito y atrayente espectáculo que nos invita a viajar dentro de un globo aerostático emulando las aventuras de los personajes de Verne. En escena los pilotos **Jordi Farrés** y **Pep Farrés**, bien dirigidos por **Jordi Palet**, son los tres autores de esta aventura-espectáculo y quienes han confeccionado esta envolvente escenografía junto al maestro titiritero **Alfred Casas** y **Jordi Enrich**. Añadimos una estimulante música de **Jordi Riera** y una imaginativa iluminación de **Jordi Llongueras**.

Este espectáculo fue premiado como el Mejor Espectáculo Feten 2016 de formato y espacio no convencional.

Farrés Brothers nació de la mano de **Jordi y Pep Farrés**, que contrariamente a lo que parece no son hermanos, y **Jordi Palet**, en el 2002. Desde su primer espectáculo, el genial *Operación A.V.I*, todo un clásico contemporáneo, pasaron a ser uno de los grupos de referencia del espectáculo familiar. Hasta la fecha han creado ocho espectáculos en continua experimentación combinando diversos géneros (títeres de diversos estilos, teatro, clown). Combinando su trabajo con la compañía Pep Farrés dirige desde el pasado año, La Mostra de Teatre per a Infants i Joves de Catalunya
www.farresbrothers.com



IGLÚ Escena Miriñaque



Todo ha cambiado tanto...!. Ni el mar, ni el cielo, ni las montañas están donde siempre habían estado. Nuka y Malik sentían que todo estaba desapareciendo. Cada vez hay menos hielo y más mar. Ahora los inuits deben abandonar los territorios blancos. Entre los deshechos que arriban a la banquisa, rescatamos a Akku, híbrido personaje reciclado de materiales inútiles que nos devolverá la

esperanza y la importancia de cuidar nuestra tierra. Porque hoy es el día antes de mañana.

Domingo, 21 de febrero, a las 13.00 y 16.30 h. Centro de Cultura Antigo Instituto, Sala 2A. Duración, 50 minutos. Recomendado a partir de 6 años.



Cuidado espectáculo de claro mensaje ecologista, de muy bella factura, bien dirigido por **Blanca Del Barrio**, autora también de la sugerente escenografía. En escena dos jóvenes actrices **Esther Aja** y **Patricia Cercas** y una marioneta creada por **Olga Churchich** (Teatro Plus). Destacar el vestuario de **Paula Roca** y la iluminación de **Victor Lorenzo**.

Escena Miriñaque es una de las más destacadas compañías cántabras. Posee sala propia y escuela de teatro y desarrolla también una activa labor pedagógica en las escuelas. Se formó en el año 2001 y trabaja paralelamente para público infantil y familiar y para adultos. Con sus últimos espectáculos ha realizado diversas giras internacionales. www.escenamirinaque.es

Fotos : Escena Miriñaque

RADIO SCALOFRINI

La Familia Scalofrini



Una vieja emisora de radio comienza una nueva emisión. Con los teléfonos abiertos para la llamada del oyente, el programa da paso a todo aquel que tiene algo que contar..o que cantar. No importa si estás lejos o cerca, si vives en nuestros días o llamas desde otra época. Radio Scalofrini está deseando oír historias divertidas, fantásticas, hermosas, increíbles...Nuevas historias para emitirles al mundo entero. Radio Scalofrini, un musical inusual.

Lunes 22 de febrero, a las 17.30 y 22.15 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Salón de actos. Duración, 55 minutos. Recomendado a partir de 6 años.

Original comedia musical que partiendo de un programa de radio intenta crear un guión cómico hablado y musical. En escena tres músicos-actores **Bruno Duque** (autor y música original), **Miguel Bestard** y **Marcel Minck**, bajo la

dirección de **María Torres**. Hay todos los elementos para ofrecer un buen divertimento, un buen punto de partida y tres músicos polivalentes. Pero, para mi gusto se quedan a mitad del camino, ni acaba de ser la parodia de un programa de radio, ni consigue convertirse en una comedia musical y los números cómicos carecen de la suficiente garra. Nada que no pueda ir perfeccionándose para que al final salgas de la sala tarareando la pegadiza sintonía, convencido y con una sonrisa de oreja a oreja.



Bruno Duque (Madrid, 1980), es un inquieto y creativo flautista y saxofonista de formación ecléctica que comenzó su formación musical en 1990. Ha realizado múltiples colaboraciones con músicos y grupos de muy diversos estilos, con predilección por el jazz y la música de raíces tradicionales. También ha colaborado con grupos teatrales. Formó y dirigió La Banda del Soplo y ha trabajado en el mundo de la enseñanza, destacando su proyecto **Canciones de Miedo y Risas** (*Funny Scary Concert*, en su versión inglesa), en el 2012, que dio paso a un espectáculo y a la formación de la **Familia Scalofrini**. Con este primer espectáculo han realizado múltiples actuaciones y viajaron a México donde obtuvieron un notable y previsible (qué país convive y se ríe mejor de la muerte que el mejicano!) éxito. www.flutaysaxo.com



Muy recomendable oír este CD de *Canciones de Miedo y Risas*, en el que hay canciones muy divertidas como *Anacleto el esqueleto* y *Verónica sin Cabeza*, título que dio nombre al CD grabado con alumnos del Colegio Moreno Rosales e Lavapiés tras un *Taller de Canciones Infantiles*, 2014. www.cancionesdeamorymiedo.com

Inevitable el recuerdo de aquel gran e insólito tema, *Ras-ka-yú* (cuendo mueras que haras tú?) que popularizó en los años 50, el cantante y compositor mallorquín Bonet de San Pedro.





Fotos : Familia Scalofrini

UNA DE FUEGOS ARTIFICIALES

Orquesta de Cámara de Siero



¿Te imaginas un castillo de fuegos artificiales en primera fila, sentado cómodamente en una butaca?. Pues imagínate que además hay una orquesta barroca tocando la música que Haendel hizo para sincronizarla con los reales fuegos de artificio junto al Támesis. Y de paso, imagina que aquella orquesta tenía un montón de oboes, otros tantos fagotes, tantas trompas como trompetas, percusión y timbales, etc.. y un grupo de danza, y el Rey.

Lunes 22 de febrero, a las 11.15 horas. Teatro Jovellanos. Duración 70 minutos. Recomendado para todos los públicos (matizaría, a partir de 6-8 años).

La **Orquesta de Camara de Siero** comenzó su andadura en el 2002. La forman 50 jóvenes músicos solidarios y han realizado numerosos conciertos en los que han colaborado importantes músicos y artistas. Un orgullo para el concejo de Siero, cuya capital es Pola de Siero, a solo 18 kilómetros y medio de Oviedo. www.ocasiero.com

Uno de sus principales proyectos está en el área didáctica tratando de introducir a los niños-as, escolares y público familiar a la dinámica de escucha de un concierto de música clásica. Con esta intención **Aaron Zapico** (reconocido clavinecista y director de orquesta) y **Laura Iglesia** (autora, directora, co-fundadora de Higiénico Papel), crearon *Una de fuegos artificiales*, que recordaba el concierto *Música acústica i Música de Agua-Water Music*, que compuso y dirigió **Georg Friederich Händel** para ser representado sobre el río Támesis en verano de 1717 y a requerimiento del rey Jorge I. El rey quedó tan complacido que el concierto se repitió tres veces.

No es fácil atraer al público menor, joven, ni adulto a los conciertos de música clásica. Carecemos de cultura y hábitos musicales y es bueno ir abriéndoles a los más jóvenes estos horizontes carenciales. Lo que no resulta, pienso, nada o muy poco positivo es frivolarizar en extremo la puesta en escena, ya que se

termina adulterando el objetivo de ir introduciendo al público al hábito y deleite de un concierto.

Para ello hay que enseñar a aprender a escuchar, a fascinarse con la labor de los músicos, muchos de ellos muy jóvenes y que podrían ser el hermano mayor de los pequeños espectadores o el hijo de los adultos, un ejemplo a imitar. Dejar suelto a un actor, pretendido rey Jorge I, sin mayor rigor que el vestuario, haciendo bromitas, más o menos ocurrentes, algunas sonrojantes y esbozando miniparodias de Michael Jackson, no parece ser un buen camino, por más que los niños-as rían este humor de vuelo raso. Emplear la pirotécnica en medio de la interpretación de la orquesta, sencillamente es un despropósito. Jolgorio y excitación general y muy poca o ninguna atención al meritorio trabajo de la Orquesta.

Sí, no obstante, fue acertada la participación del grupo de danza compuesto por bailarines muy jóvenes bailarines.

Buen trabajo de **Azucena Rico** en el vestuario.

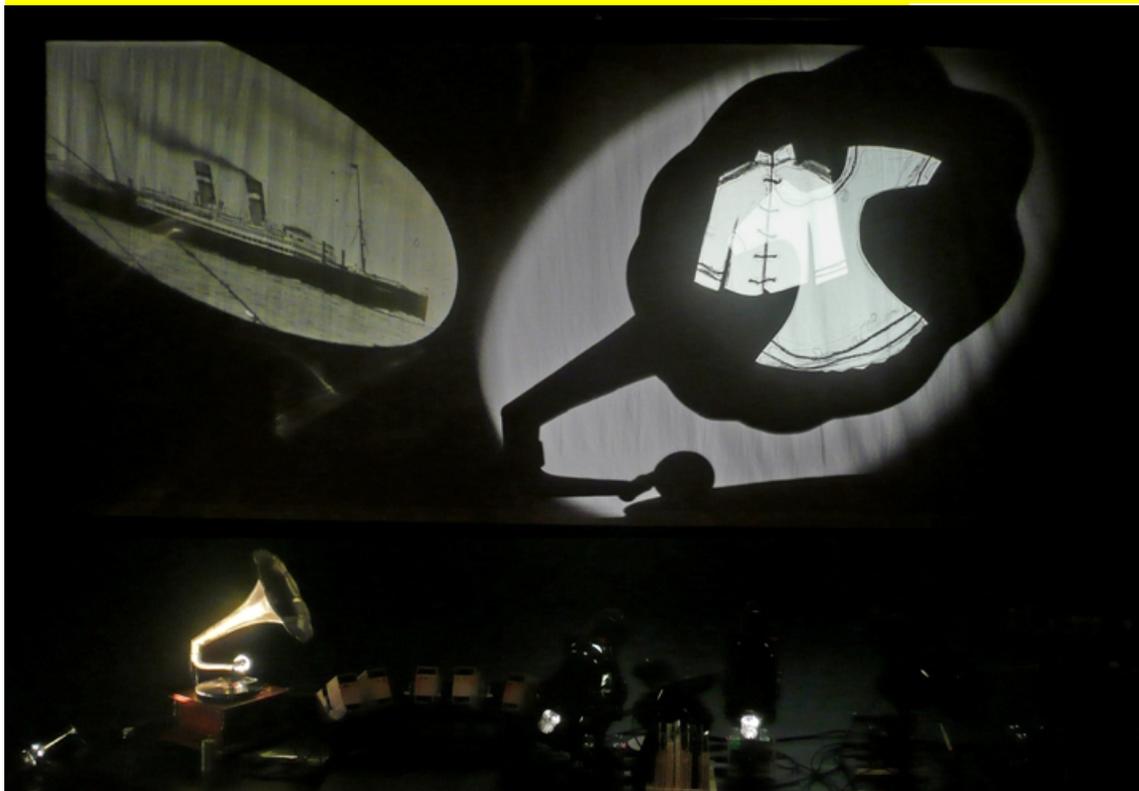
Hubo un éxodo masivo de programadores durante la representación, yo aguanté hasta casi el final. Me duele especialmente tener que hacer este comentario porque Laura Iglesia es persona amiga a la que aprecio y cuyo trabajo, como directora-autora y actriz junto a Carlos Dávila, estupendo actor, en Higiénico Papel, valoro mucho. Creo que en este caso, no estuvo muy acertada en el concepto, aunque puede corregirse. En Catalunya y desde el año 2000, incluso antes (en las sesiones de La Caixa a les Escoles), en L'Auditori, como en el Liceu (Petit Liceu), Palau de la Música (Petit Palau), como en el CaixaFòrum, así como en el Teatro Real de Madrid y en diversas compañías (Cor de Teatre, Opera Oberta, Orquestra Simfònica de Sabadell, Orquestra Simfònica de Cadaqués ...), han trabajado y trabajan este campo con resultados muy buenos, con humor y con empatía y respetando en todo momento la música, y a los músicos, y el tempo de un concierto.

Sería oportuno reconsiderar y buscar recursos más nobles, educativos, atrayentes, y también efectivos para acercar la música y la orquesta al público neófito. Los hay y está sobradamente demostrado.





Fotos : Orquesta de Cámara de Siero



Linternas mágicas, danza, gramófono, música en vivo. Todos estos elementos se mezclan en un espectáculo familiar fascinante. Tutú es ante todo una fiesta para los ojos y los oídos. Se trata de la última producción de Lichtbende, una compañía excepcional cuya linterna mágica nos lleva de vuelta a principios del siglo XX, al período de entreguerras. Con sus zapatos rojos, una joven baila todos los estilos de aquella época desde el tango al claqué, desde el vodevil al baile de salón, desde el ballet hasta el contemporáneo estilo de la Bauhaus. Los espectadores siguen sus alegrías y tristezas en un momento de cambio fundamental. A través del personaje veremos que la danza fue, en este período, una forma de buscar la libertad individual y de interesarse por otras culturas.

Miércoles 24, 10.15 y 17.45 h. Jueves 25, 12.00 y 18.00 h.

Teatro Jovellanos. Sala de Ensayos. Duración, 50 minutos. Recomendado a partir de 6 años.

Una delicia visual y auditiva que nos remite al mundo justo antes del cine.

La compañía holandesa **Lichtbende** (Diafragma de luz), tiene su origen en el grupo teatral Muiscoop y en el grupo educativo cultural Grup Projectie Project, ambos con diez años de experiencia en trabajos que exploran el fenómeno de las luces y las sombras. Sus miembros son los artistas plásticos **Marie Raemakers** y **RobLogister** y el músico y compositor **Axel Schappert**. La música en vivo y la proyección de imágenes a través de una linterna mágica forman parte esencial de sus espectáculos. En esta ocasión les acompañaba una joven, polifacética y encantadora músico, **Helene Jank**, que hizo a la vez de deliciosa interprete. www.lichtbende.nl



Fotos : Lichtbende

SCREEN MAN El Teatre de l'Home Dibuixat



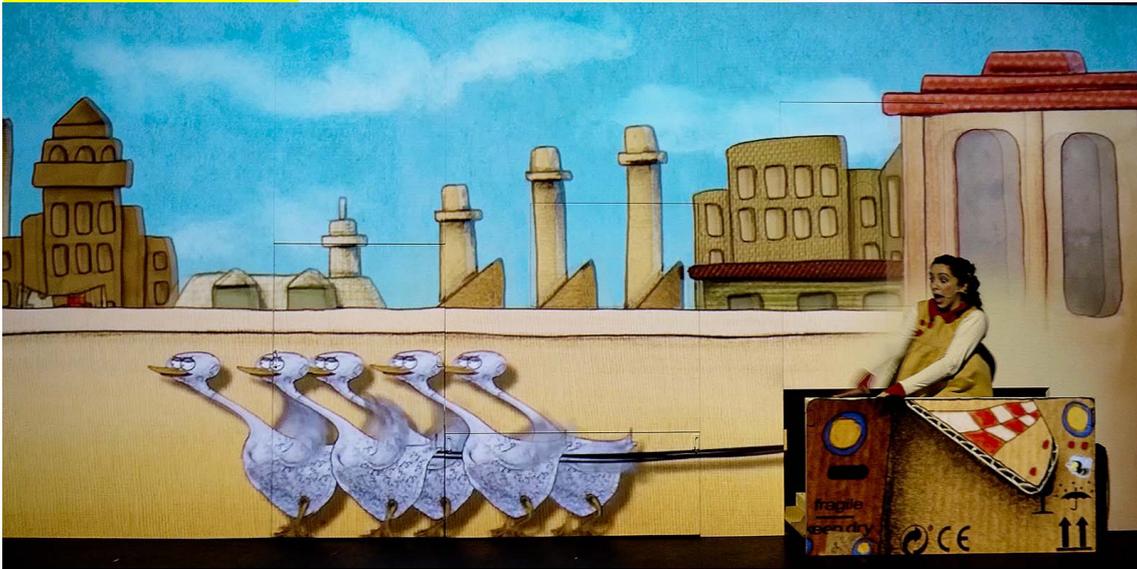
Screen Man es un ser que habita un universo particular en el que juega con las imágenes. La súbita aparición de Pomodoro, un pequeño títere soñador, altera su quehacer cotidiano. Nacida de la empatía, una relación de confianza y solidaridad se instala entre ellos. Ambos se necesitan para existir, para desarrollarse. La fusión entre los sueños de los dos da paso a la búsqueda de un objetivo común bajo el cielo estrellado.

Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, dudas e incertidumbres, hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. Screen Man, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista.

Miércoles 24 de febrero, 9.45, 16.30 y 18.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 2A. Duración, 35 minutos. Recomendado para todos los públicos (matizaría, a partir de 4-5 años).

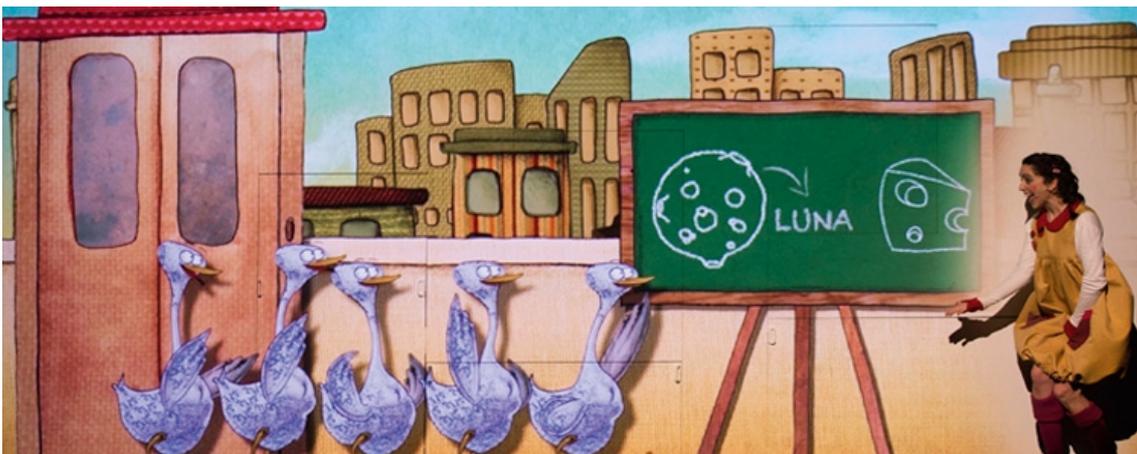
Tian Gumbau (Tortosa-Tarragona, 1964), es un creador inquieto (autor, actor, pedagogo). Creó la compañía L'Home Dibuijat en 1992 en Castelló, donde se estableció y tiene su sede. Notable actor y narrador ha creado espectáculos insólitos y memorables, que ha representado en teatros y festivales de países de tres continentes (*El mundo en 80 máscaras*, *Un teatro de bolsillo*, *Tradimón*, *Una odisea de bolsillo*, *Pedra a pedra*..). En esta ocasión experimenta con éxito en una relación actor-narrador-títere y animación en la pantalla interrelacionada, con muy buenos efectos. Después de su exitosa relación en *Pedra a Pedra* (premio al mejor espectáculo de pequeño formato-Feten 2008, entre otros premios), ha vuelto a buscar, ya que no la dirección y co-autoría, esta enriquecedora mirada externa de **Rosa Díaz** y como en muchos de sus espectáculos la complicidad musical y en la dirección y elaboración de efectos de **Panchi Vivó** y muy especialmente en este **Screen Man** el asesoramiento de **Juan Pablo Mendiola** (Maduixa Teatre), un auténtico maestro de la interrelación de las imágenes de la pantalla y el mundo real de los actores-bailarines. Con él mención especial para la animación after effects de **Luis Aguilar** y el cineasta **Carles Gusi**. <http://homedibuixat.com>

A LA LUNA Voilà Producciones



Durante los años 60, Tani pasa los veranos en la granja observando las estrellas y soñando con ser astronauta. Mientras el mundo está inmerso en la carrera espacial, ella vive fascinada con las historias que le cuenta su ingenioso abuelo. Hasta que la desaparición de éste le lleva a embarcarse en la misión más importante de su vida, salvar el destino de la Luna con la ayuda de una peculiar bandada de gansos. A la Luna es un sorprendente espectáculo que aúna teatro y cine de animación para dar forma a una mágica historia llena de ternura y fantasía.

Lunes 22 de febrero, 9.45, 16.30 y 18.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 2A. Duración, 50 minutos. Recomendado a partir de 4 años.





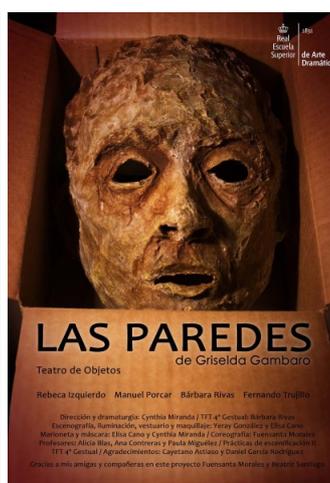
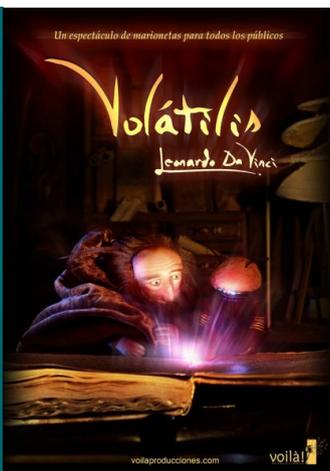
Notable espectáculo que combina con gran acierto y coordinación animación visual cinematográfica y teatro, con un imaginativo guión que firman **Daniel García Rodríguez** (productor) y **Cynthia Miranda** (la directora y co-escenografa y vestuarista junto a **Yeray González**). En escena una joven y empática actriz **Esther Díaz de Mera**. Destacar también la música original de Oscar Botello. Juan Pedro Schwartz Víctor Manuel Coso

Voilà Producciones es el resultado de la convergencia de profesionales del mundo teatral y audiovisual con el proposito de ir experimentando en este campo. **Cynthia Miranda** tiene una solida formación teatral y en las artes plásticas. Realizadora y guionista de televisión y en diversas productoras, ha dirigido espectáculos teatrales como Volátiles Leonardo Da Vinci, El principito y El sueño de una noche de verano, trabajando el teatro e objetos. **Daniel García Rodríguez** es realizador y guionista de películas y series y cine publicitario. A escrito también para la escena. Ham producido espectáculos

para adultos : *Mascarada*, *Las Paredes* y *Madame Montmó* y para público familiar *Volátiles Leonardo Da Vinci*. <http://voilaproducciones.com>



Fotos : Voilà Producciones



SOLO **S** y medioteatro



Aurelio, como muchos ancianos, vive solo, camina torpemente, balbucea y se hace pipí. Aurelio, como muchos ancianos, parece un niño. Un niño que juega con amigos imaginarios, personajes surgidos de los objetos que pueblan su casa y que comparten sus solitarios días. SoloS es un cómico y tierno espectáculo de títeres y actores para toda la familia.

Lunes 22 de febrero, a las 23.15 horas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio. Duración 60 minutos. Recomendable a partir de 6 años.



SoloS, fue estrenado en el Theater Mumpitz de Nuremberg en julio del 2015 y a finales de enero se representó en Panoptikum Festival de Nuremberg. En el mes de Mayo podrá verse en el Teatro Alhambra de Granada (día 17) y en el Teatro Cánovas de Málaga (día 18). Luego viajan a Austria para participar en el Szene Bunte Wähne en Horn. En agosto tienen previstas actuaciones en Glasgow y Stockton-on-Tees y en octubre en Torino (Italia) y Welzheim (Alemania).



No pude ver este espectáculo, como el resto de espectáculos de la franja nocturna, salvo el del domingo, que ya comentaré en próxima crónica. El constipado me tuvo en jaque toda la semana y justo el lunes con unas décimas de fiebre. La más elemental prudencia me aconsejó a ir, después de la función en el Salón de actos, rápidamente al hotel y meterme en la cama. Feten acababa de empezar y había que ir aguantando minimamente lúcido toda la semana. Parece ser que no fue del todo acertado la programación de este espectáculo en la franja de noche, dedicada a espectáculos pensados más para un público adulto.

Alex Ramos, **Meri Fernández** y **Santos Sánchez**, son tres creativos artistas, actores polifacéticos, titiriteros y manipuladores de objetos. Tienen su sede en la población jienense de Torreperogil. Crearon la compañía **ymedioteatro**, en el 2006 y desde entonces han estrenado seis espectáculos. En el 2012, llevaron adelante la iniciativa de crear un teatro ambulante, **Sie7e**, de siete metros cuadrados con capacidad para quince espectadores y en sesiones de diez minutos. Este pequeño teatro les ha permitido viajar por muchos países europeos, hasta el punto que actualmente desarrollan el 80% de su trabajo fuera de España. www.ymedioteatro.com

Tuve ocasión de verlos en acción el mes de octubre en el *Passatge Insòlit* (Pasaje Insólito), el interesante festival homenaje al Teatro de Feria, que se celebra en Santa Coloma de Gramenet, al ladito de Barcelona. Me gustó mucho su trabajo y no me extraña que estén tan solicitados. www.passatgeinsolit.org





Tenía previsto realizar el comentario de **SoloS**, dentro del apartado dedicado a los espectáculos de noche y a los de calle, pero atendiendo al correo electrónico que me han enviado y dado que es un espectáculo de títeres (lo pasaré a la crónica 4, para que quede en el archivo dentro de su correspondiente apartado), era justo que pasara por delante y se incorporara a la inminente crónica por publicar que es la que estais leyendo en este momento.

Fotos: ymediateatro

Os adjunto el cariñoso e-mail que me enviaron.

Un fuerte abrazo a los tres (Meri, Alex y Santos), y muchos más éxitos en el futuro



Buenos días Ferrán:

Estamos siguiendo con interés tus crónicas sobre los espectáculos participantes en la pasada edición de FETEN. Nosotros presentamos nuestro último espectáculo "SoloS" el lunes 22 a las 23:15 en el patio del Antiguo Instituto. No sé si tuviste ocasión de verlo pero nos preguntábamos la razón para no mencionarlo en la pasada crónica dedicada a los espectáculos de títeres. Las ferias son un magnífico escaparate profesional pero, en ocasiones también, las compañías asumimos un riesgo, fuera de nuestro control, en cuanto a los espacios y condiciones de exhibición. Un ejemplo de ello ha sido la desafortunada experiencia de los compañeros de Teatre Nu.

Al margen de nuestras consideraciones al respecto de nuestro paso por la feria sí que hemos descubierto, con sorpresa, cómo nuestra propuesta era valorada en una sección llamada "Espectáculos de noche", e incluso por un jurado distinto al resto. De esta manera, entendemos que nuestro espectáculo no tuvo oportunidad de ser valorado como "propuesta de títeres".

Y es curioso porque justo unas semanas antes estábamos presentando la misma propuesta en el festival Panoptikum de Núremberg y la prensa alemana destacó "...el virtuosismo de la compañía...", recomendando el espectáculo para ser programado en los festivales de títeres del país.

Espero que entiendas que no te escribimos con intención de hacer ningún reproche ni nada por el estilo, simplemente teníamos curiosidad por saber por qué no mencionabas "SoloS" en dicha crónica.

En fin, en cualquier caso, muchas gracias por tu esfuerzo y dedicación para ir realizando el repaso de todas las propuestas presentadas en la feria y permitir que los demás podamos asistir, a través de tus crónicas, a los espectáculos que no tuvimos ocasión de ver.

Gracias. Un saludo,

Santos

EN LA CRONICA 7

Comenzaremos a comentar el amplio abanico de los espectáculos de teatro de texto, que nos llevará dos Crónicas, para seguir con los espectáculos de calle y las actividades paralelas

Espero poder terminarlo todo antes del 1 de abril.

Muchas gracias a todas y todos por el seguimiento y por vuestros correos.

Los que notéis a faltar alguna crónica, no dudéis en pedírmela.

Las podéis seguir de forma íntegra en www.cyberpadres.com y www.bibliomusicineteca.com

En el apartado Títeres en www.titeresante.com

A principios de abril se pondrá en marcha una exposición dedicada a **Feten 25 Aniversario organizada por el Centre de Documentació- Informació i Investigació de les Arts Escèniques Lux Teatrale,**

en Barcelona (La BiblioMusiCineteca, calle Vila Vilà, 76)

complementado con la revisión virtual de las Crónicas de Feten de los últimos diez años.

Saludos cordiales. Seguimos en contacto

ferranbaile@gmail.com