

FETEN 2016. 25 ANIVERSARIO

PRIMERA CRÓNICA : LOS PREMIOS (1). Texto Ferran Baile

Celebró FETEN su 25 aniversario con una edición con alto nivel de calidad. Compañías ya habituales en los premios, Marie de Jongh de nuevo excepcional, otro magnífico trabajo de La Rous, un emotivo espectáculo de Espejo Negro, ingenio y diversión con Teatro Gorakada y buenos títeres, un exaequo con La Canica y L'Estaquirot, un interesante concierto-espectáculo de Titiritrán, muy buenos espectáculos de circo (Tierra&Ateneu Nou Barris, Up Arte, Vaivén, Circ Bover, Albadulake) y payasos (Marcel Gros y Teatre Mòbil), danza (Arcaladanza, Roberto G. Alonso, MónsDansa, Fernando Hurtado), espectáculos de calle (El Carromato, Cachivache), Farrés Brothers y su viaje en globo aerostático-estático, una interesante versión del Momo de Michael Ende por la la Companyia de Teatre Anna Roca, un Teatro Paraíso correcto pero menor, otra destacada fantasía visual de La Maquiné, una interesante propuesta visual-audiovisual de L'Home Dibuijat Screen Man, La Carreta y sus coloristas girasoles para los más pequeños, una aventuras del Zorro con títeres-Eudald Ferré&Luca Ronga, presencia del teatro sudamericano (Teatro de Ocasión-Chile y Compañía Criolla y Fernan Cardama de Argentina).....

Una joya inesperada, Átikus Teatro de Navarra, con dos jóvenes actores de 18 y 14 años y un bello espectáculo surgido de un taller de teatro de verano, *Maravilla en el país de las miserias* o dos niños en un país en guerra.

Buen teatro asturiano con Higiénico Papel, Teatro Plus, Kamante y los microespectáculos de La Petite Caravane.

Para los más pequeños buenas propuestas de LaSal, Arena en los Bolsillos, Teloncillo, Caramuxo y Ultramarinos Lucas

Y una delicia visual partiendo de la Linterna Negra, antes del cine, con la compañía suiza Lichtbende.

Todo ello y más, mucho más, iremos comentando en ésta y próximas crónicas.

Saludos cordiales

ferranbaile@gmail.com

Premios FETEN 2016



Reunido el jurado de la 25 edición de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, FETEN 2016, integrado por Ferran Baile (ASSITEJ España), Ana Zabalegui (Gestora Cultural), Ramón Román (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública), Pepa Muriel, (Asociación TE VEO de teatro para niños y niñas) y José Luis Paraja que actúa como secretario del jurado, decide otorgar los siguientes premios:

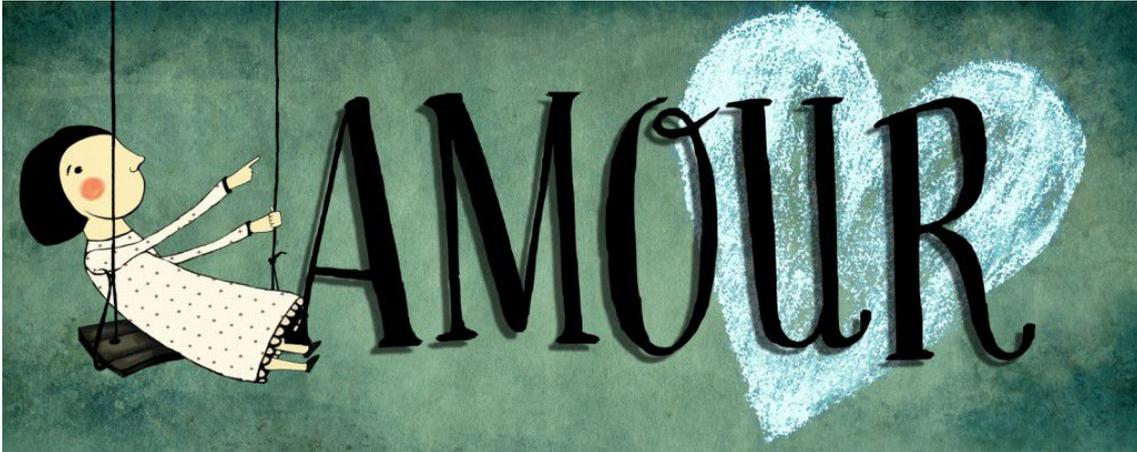
- Premio a **Arturo y Clementina, concierto para piano y teatro de objetos**, de **Titiritrán Teatro**, por plantear el tema de la violencia psicológica.
- Premio a la mejor escenografía a **Ikerne Giménez**, por **El circo de la luna**, de **Teatro Paraíso**.
- Premio a la mejor dramaturgia y texto original a **Itziar Pascual y Rosa Díaz** por **Hilos** de la **Rous Teatro**.
- Premio a la mejor interpretación a **Rosa Díaz**, por **Hilos** de la **Rous Teatro**.
- Premio a la dirección a **José Carlos García** por **Moby Dick** de **Teatro Gorakada**.
- Premio al espectáculo revelación a **Maravilla en el país de las miserias** de **Átikus Teatro**.
- Premio al espectáculo de circo a **F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)** de **Colectivo Tierra & Ateneo Popular 9 Barris**.

- Premio al espectáculo para la Primera Infancia a **Sin Palabras** de **LaSal Teatro**.
- Premio al mejor espectáculo de títeres ex-aequo a **Sirenita** de **La Canica Teatro** y **Antón Comodón** de **L'Estaquirot Teatre**.
- Premio al espectáculo de gran formato a **Oscar, el niño dormido** de **El Espejo Negro**.
- Premio al Mejor Espectáculo FETEN 2016 a **"Amour"** de **Marie de Jongh**.

Premios espectáculos de calle y noche

Reunido el jurado de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, FETEN 2016, integrado por Roberto Corte Martínez (Dramaturgo y Director de escena), Ana Eva Guerra Menéndez (Co-Directora Compañía teatral El Callejón del Gato) y Gonzalo Centeno (Asesor de programación teatral), deciden otorgar los siguientes premios:

- Premio Mejor Espectáculo Calle o espacio no convencional ex-aequo a **Farrés Brothers i Cía.** por su espectáculo **Tripula** y **Circ Bover** por **Vincles**.
- Premio Mejor Espectáculo NOCHES FETEN 2016 a **Théâtre du Mouvement** por su espectáculo **Encore une heure si courte** (de nuevo otra hora tan breve).



Marie de Jongh

Teatro Jovellanos. Martes 23 de febrero a las 11.15 horas.

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. Y no dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, caricias, deseos y no saben del tiempo. De pronto, han transcurrido más de sesenta años. Y ahora sacan de los bolsillos palabras que caen como hojas marchitas. Ahora saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.

Una auténtica joya teatral. Son 52 minutos de precisión artística, sin un segundo de más, sin un segundo de menos. Un hermosísimo canto al amor, a la curiosidad, a la comprensión, al amar dando, al vivir haciendo. Un espectáculo visual, sin palabras, capaz de emocionar a niños-as (desde los 7-8 años), jóvenes, adultos y veteranos, solteros, padres y abuelos, sin problemas de idiomas, ni fronteras. Va directo al sentimiento y lo hace de forma limpia, sin trucos, vital y amorosamente.

De nuevo **Jokin Oregi**, este extraordinario creador, concibe, dirige y coordina desde su compañía **Marie de Jongh** un conjunto de talentos todos ellos en estado de gracia. Los cinco interpretes, **Ana Meabe**, **Ana I. Martínez**, **Anduriña Zuruluza**, **Javier Renobales** y **Pablo Ibartuzea**, exquisitos en el gesto, en la expresión corporal, en el trabajo con máscaras. La reconocida directora artística **Elisa Sanz**, ganadora de varios Max y habitual colaboradora de Arcaladanza entre otras destacadas compañías, firma la dirección artística y la escenografía. Las impresionantes máscaras y el atrezzo son de otro reconocido especialista **Javier Tirado**. El vestuario lleva el toque de **Nati Ortiz de Zárate** y **Edurne Ballesteros**. La precisa iluminación de **Xabi Lozano** y la preciosa y precisa banda sonora original de uno de los compositores más reconocidos en el cine **Pascal Gaigne** (*El sol del membrillo*, *Azul oscuro casi negro*, *Flores de otro mundo*, *Katmandú...*).

Una producción **Tartean Teatro**, <http://tartean.com> y <http://marieteatro.com>

Se estreno los días 23, 26 y 27 del pasado mes de diciembre en el Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao.

El largo i fructífero idilio de Jokin Oregi y Feten

Fue en el 2004, cuando Feten premiada la mejor dirección a un joven Oregi, entonces en Gorakada Teatro, por su brillante labor en *Jim en la isla del tesoro*. En el 2006, también con Gorakada, ganaría el premio a la mejor dramaturgia por *Robín y Hood* que se llevaría también el premio al mejor espectáculo.

En el 2008, haría su brillante presentación con su nueva compañía, Marie de Jongh, con *Por qué lloras, Marie?*, premio al mejor espectáculo. En el 2010, con *Humanos*, ganarían el premio a la mejor actriz, Ana Martínez. En el 2012, de nuevo mejor espectáculo, con *Querida hija*. En el 2014, con *Kibubu*, consiguieron el premio a la mejor caracterización y el de mejor actor, Javier Renobales. Con *Kibubu* consiguen el premio Tournesol-2015-Mejor espectáculo en el Festival d'Avignon. El mismo año 2015, consigue en Feten el premio a la mejor dirección por *Pinocchio* de la compañía catalana La Baldufa.

Si a ello unimos los premios directos como actores e indirectos como compañía de Ana Meabe, Ana Martínez, Javier Renobales y Anduriña Zuruluza, como componentes de la compañía Markeliñe (*La vuelta al mundo en 80 cajas, Mambrú*), puede decirse sin miedo a error que son el colectivo más brillante y premiado de estos 25 primeros años de Feten y para ser más precisos de los últimos doce años.







(Fotografias: <http://tartean.com/marie-de-jongh/amour/>)



Teatro Jovellanos. Miércoles 24 de febrero a las 11.15 horas.

Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedo sumergido en un largo y profundo sueño dormido. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacia de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Pero Óscar no recordaba como hablar ni escribir y tampoco como andar...



De nuevo esta gran compañía que es **Espejo Negro** nos brinda otro magnífico espectáculo para públicos de todas las edades a partir de 6 años. En esta ocasión sin perder su capacidad divertida y vitalmente transgresora, **Angel Calvente**, director-autor-escenógrafo y co-fundador de la compañía mantiene un tono más comedido combinando con mesura el relato de tono realista (el trato de los enfermeros con el niño, las visitas de la familia), con los toques oníricos (los sueños en la mente del niño) y la parte más desmadrada (los malvados Cardenal y Hematoma buscando cortar la cadena neuronal).

Actores, títeres, efectos visuales y constantes golpes de ingenio y referencias musicales cantadas y bailadas en directo, el sello inconfundible de esta personalísima compañía, brillante en todas las vertientes. Impresionado por un hecho real que le ha sido cercano, Calvente ha conseguido un muy bien matizado, esperanzado y vital homenaje a quienes (podemos ser cualquiera de nosotros en cualquier momento), han sobrevivido o siguen estando en estado de coma, pendientes de un frágil hilo que les une a una hipotética e imprevisible vida. Un tenaz canto de esperanza y un grito de valor para no dejarse vencer bajo ninguna circunstancia. Luchar y seguir luchando y vivir por encima de todo.

En escena actuando, cantando, manipulando, La Pili, Noé Lifona y José Vera. La co-fundadora y estrecha colaboradora de Calvente, Carmen Ledesma cuida del vestuario y Antonio Regalado, junto a Calvente de la cuidadosísima y mutante iluminación.



Estrenado en Málaga el 20 de diciembre del 2015, este espectáculo podrá verse el mes de mayo en la Fira de Titelles de Lleida (día 1), en Burgos-Titirimundi (día 12), en Segovia-Titirimundi (días 14 y 15) y en el Festival Internacional de Títeres de Granada (días 18 y 19). En el Festival Mundial Unima, en San Sebastián-Donosti actuarán el 1 de junio.

Espejo Negro nació en 1989 de la mano del polifacético **Angel Calvente** que creó un estilo personalísimo capaz de navegar entre el drama, la tragedia, el toque realista y la caricatura y el esperpento con un humor sanamente corrosivo y burlón y en lo mejor del característico toque andaluz. Todo ello unido a una perfección técnica y artística impecable en todos sus espectáculos. Ha sido la única compañía que trabajando con títeres y para adultos ha conseguido derribar barreras y prejuicios llenando teatros donde va. Hay quien y no sin razón encuentra puntos de contacto entre Calvente y su mundo y el del cineasta Pedro Almodovar.

En el 2007 y ante la constante insistencia para que trabajara también el campo del espectáculo para público familiar creó *La vida de un piojo llamado Matías*, que obtuvo un gran éxito y se llenó de premios, entre ellos el Feten de aquel año y el Max 2009 y sigue representándose. A este espectáculo siguió El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide, que obtuvo el premio a la mejor dirección Feten-2011 y el Max-2012. www.elsespejonegro.com



(Fotografías: <http://www.elespejonegro.com>)

La Rous Hilos



Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.



Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando era niña y de los hilos deshilachados por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

Hay notable expectación siempre ante un nuevo espectáculo de esta gran artista y actriz que es **Rosa Díaz** y nunca nos defrauda, siempre sorprende, emociona y te gana con su gran empatía y su inagotable talento. Te llega, te toca la fibra, te pone el lacrimal a prueba y terminas dejándote ir y agradeciéndole esa capacidad de emocionarnos contándonos historias cotidianas, cercanas, suyas y nuestras.

Ahora vuelve a desnudarnos su vida, o mejor dicho la de su madre que se nos adelantó (como bien dicen los mexicanos), no hace mucho tiempo. Una mujer hermosa e inquieta que vivió las servitudes de su época y de su generación y que parió nada más y nada menos que catorce hijos, casi una vida pariendo. Entre ellos nuestra Rosa Díaz, La Rous. Y pese a ello haciendo equilibrios busco su tiempo, busco su espacio, busco su identidad.

“Llena de vida los años, que el tiempo inevitablemente ya te la llenará de años”.

Con Rosa, con su madre, con los padres de ella iremos repasando, yendo y viniendo en el tiempo, cruzando recuerdos, músicas y sensaciones, por puntuales momentos de la historia cotidiana reciente. La guerra civil, la escuela franquista, la radio, la música popular y por la infancia, la juventud, la madurez y la vejez de los padres de Rosa. Un retrato hilado de sentimientos, de ternura, de cariño y gratitud que hermana con el que cada uno-a llevamos dentro y pocas veces sabemos expresar.

Fotografías del álbum familiar, músicas entrañables de los años 60, música clásica y coplas y temas populares que compartieron madre e hija y quien más quien menos en aquellos años... *Il mondo* de Jimmy Fontana, *Et maintenant* de Gilbert Becaud, *Gracias a la vida* de Mercedes Sosa, y ese *La plage* con la voz de Marie Laforet que envuelve la preciosa escena final del adiós.

Este espectáculo lo estuvo elaborando Rosa Díaz en Catalunya, acogida en La Sala de Sabadell, con **Joan Font**, co-fundador de Comediants, compartiendo la dirección y a través de Internet con la escritora **Itziar Pascual** componiendo la dramaturgia. La propia Rosa diseñó junto a **Davide Sacata** la sugerente escenografía. Destacar también la cuidada iluminación **José Diego Ramírez**.



Rosa Díaz (Albacete, 1964), se dedica profesionalmente al teatro desde 1981. Actriz, directora y autora ha formado parte de múltiples compañías, siendo cofundadora de las compañías Fénix de Albacete y Laví e Bel (1993) y LaSal (1999) de Granada, donde fijó en 1992 su residencia. El 2008 crea su propia compañía La Rous, estrenando *La Casa del abuelo*, con el que obtuvo el premio Feten al mejor espectáculo en el 2009. Dos años más tarde, el 2011, con *El refugio* consigue de nuevo el premio al mejor espectáculo junto al de mejor interpretación femenina. En el 2014, con *Una niña* consigue de nuevo el premio a la mejor interpretación femenina y el de mejor espacio escénico.

<http://larousteatre.es>



La casa del abuelo



El refugio



Una niña

Moby Dick Teatro Gorakada

Miércoles 24 y jueves 25 de febrero a las 19.30 horas. Teatro Jovellanos.



El escenario desnudo, cinco actores músicos-cantantes, vestuario, un conjunto de objetos mutantes y mucho ingenio e imaginación. Un magnífico trabajo de dirección de **José Carlos García** siguiendo la autoría dramática de Julio Salvatierra y contando con la eficaz complicidad de los cinco polivalentes actores **Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga, Eriz Alberdi, Fran Lasuen** y **Unai Laso**. Seguimos las aventuras del joven Ismael que se embarca en el Pequod el ballenero capitaneado por el peculiar y obsesivo capitán Akab. Viviremos la tormenta buscando alojamiento. Iremos con él a la posada, donde deberá compartir habitación con el personalísimo arponero. Nos embarcaremos buscando la ruta de las ballenas y persiguiendo a la mítica ballena blanca. Un dinámico y muy divertido espectáculo y con alguna salvedad una aceptable versión escénica de la famosa novela de Melville.

Teatro Gorakada es una de las históricas y más destacadas y creativas compañías de teatro en activo. Nació como Feten hace 25 años y partiendo del títere de guante ha ido trabajando diversas técnicas, siendo una fuente de nuevos talentos que ha ido nutriendo y nutre el teatro vasco. www.gorakada.com





(Fotografías: <http://www.gorakada.com/>)