FETEN 2016. 25 ANIVERSARIO

CUARTA CRÓNICA

Texto Ferran Baile

LOS ESPECTACULOS DE TÍTERES

Los títeres siempre tienen una presencia importante. Comentados ya los tres espectáculos premiados, *Sirenita*, de La Canica Teatro y *Anton Comodón* de L'Estaquirot Teatre, así como *Arturo y Clementina, concierto para piano y teatro de objetos* de Titiritrán Teatro… vayamos por las demás compañías por orden cronológico de actuación: Ferran Cardama, La Maquiné, Eudald Ferré&Luca Ronga, La Tartana, EME2 Produciónes, Teatro Plus y Teatre Nu, con correo electrónico enviado por la compañía tras la actuación en la fallida fiesta de aniversario Feten 25.

SOPA DE ESTRELLAS

Compañía de Ferran Cardama

Martes 23 de febrero a las 17.30 y a las 22.15 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos. Miércoles 24, a las 18.00 h. En el Centro Municipal Integrado de La Arena. Duración, 40 minutos.

Dice Julio Petruchelli, el placero del barrio: "La inundación trajo muchas cosas malas, pero también algunas buenas. El día de la inundación yo gané un amigo: conocí a Blas". Blas empuja un carrito para juntar cartones; con él va su fiel amigo Chispa. Blas y Chispa son callejeros, tienen el pelo duro y los ojos

---

marrones, como el cartón. Julio Petrucelli nos cuenta como fue el día inolvidable en que conoció a Blas.

En febrero del 2014 se produjeron unas graves inundaciones en Punta del Este. La escritora **Mercedes Pérez Sabbi** recordando lo ocurrido escribió un cuento en el que el protagonista es un niño callejero que junta cartones para subsistir y su fiel perro también callejero que le acompaña en todas sus andanzas. Utilizando objetos i títeres de mesa, todos nacidos de artículos de deshecho y de cartones **Ferran Cardama** nos lo cuenta como narrador y manipulador con la ternura requerida, como un canto de esperanza dentro de la desesperanza y con su acento argentino recién llegado.

Ferran Cardama nació en Argentina y ya titiritero y actor se vino a España, instalándose en Alcalá del Real (Jaen), en el 2003, haciendo gira con su espectáculo creado en el 2001, *Llega el cartero!,* multipremiado en el Festival de Plovdiv de Bulgaria y en los festivales de Albaida y Palma del Río.

En el 2004, creó con juguetes, títeres y objetos una preciosidad de mini-espectáculo, *La vuelta al mundo en 80 días*, que obtuvo entre otros el Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en Feten 2004. En el 2007, volvió a repetir premio con otro magnífico espectáculo, *Memórias de media suela*, también multipremiado en diversos festivales.

En el 2008, creó *Regalo para una novia*, inspirado en un cuento de Isabel Allende y en el 2011, *Cuatro alas entre le cielo y el mar*, sobre un pez que quería volar, que pudimos ver en Feten.

Creó y dirigió el primer festival de títeres para adultos en Alcalá de la Real (1999-2010). Actualmente es co-director artístico del Festival Internacional de Títeres de Brasil-Sesi Bonecos.

Vive en Punta del Este y regularmente salta el Atlántico para venir a España y representar también en diversos festivales europeos. En esta ocasión estuvo en Feten con su hijo y su compañera, **Luciana Reynal Machado**, productora y técnico del espectáculo.

www.fernancardama.com

fotos: Ferran Cardama

EL PAJARO PRODIGIOSO **La Maquiné**

Fénix, el pájaro de fuego, vuela todos los días acompañando al sol para que no se pierda en el horizonte. Lleva mucho tiempo volando y el fuego de sus plumas se apaga, ha perdido sus alas. Como cada 500 años, bajará al jardín para poner su único huevo del que renacerá como un pájaro joven. ¿Pero… que pasaría si el huevo de Fénix desapareciese? Un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro más preciado, la chispa de la vida.

Martes 23, a las 19.30 h. Teatro Jovellamos. Duración, 50 minutos.

Elisa Ramos y **Joaquín Casanova**, ambos licenciados en Artes Plásticas y con una notable trayectoria en este campo como en el de las artes escénicas, crearon La Maquiné Producciones en el 2008. Sus espectáculos siempre de gran formato tienen una extraordinaria belleza visual y una gran perfección técnica, combinando el teatro gestual, la música, los títeres, la luz negra y la danza. En este espectáculo que parte de la música de **Igor Stravinsky**, interpretada con piano y electroacústica por **José López Montes**, se le une un narrador y se utilizan técnicas de teatro gestual, títeres, máscaras y proyecciones. En escena, visibles (interpretando) e invisibles (manipulando), **Elisa Ramos**, **Angela Cáceres**, **Lola Marín** y **Joaquin Casanova** (también responsable de la escenografía y junto a Elisa Ramos, co-responsable de vestuario, la autoría). Una adaptación que acerca la historia a niños-as a partir de 4 años, jóvenes y adultos, que se ha co-producido con la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera).

www.lamaquine.com

En el 2008, se dieron a conocer con su primer espectáculo *La Encina,* estrenado en el 57ª Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tal fue el éxito que al año siguiente el Festival le encargó el espectáculo El Castillo Rojo, 2009. Al año siguiente la Fundación Francisco Ayala les encargó el tercer estreno, *Otro pájaro azul,* 2010. En el 2011 estrenan *El bosque de Grimm*, espectáculo con el que conseguirían el Premio Max. En el 2012, en co-producción con el Gran Teatro del Liceu, estrenaron *La casa flotante*.

Fotos : La Maquiné Producciones

Z LAS AVENTURAS DEL ZORRO

Eudald Ferré&Luca Ronga

Miércoles 24, a las 17.30 y a las 22.00 horas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Taller de Teatro. Duración, 60 minutos. Todos los públicos.

Un gobernador abusa de su poder y roba al pueblo mediante un fiel ejercito de soldados torpes que no dudan en cumplir sus ordenes. Pero el Zorro, oculto bajo una máscara, marca a los abusadores con una Z y trae de cabeza al gobernador. También está el señor De la Vega, un personaje de apariencia desganada e inocente que por su carácter acomodado es respetado por los soldados que no sospechan quien es realmente. De la Vega pretende a Lolita, una valiente y bella joven que también recibe las atenciones del malvado capitán Ramón. Pero Lolita ama al Zorro. Al final, el pueblo, ayudado por el Zorro, obliga al gobernador a abdicar y Lolita descubre que De la Vega y el Zorro son una misma persona.

La idea parecía descabellada, imposible, pero **Eudald Ferré** y **Luca Ronga** son dos maestros titiriteros con muchas horas de vuelo y con grandes recursos y sobre todo dos entusiastas de las películas de aventuras. Disfrutan como niños y cabalgan y se baten y se enamoran como sus personajes, en un alarde escénico con manipulación a la vista, nos hacen partícipes de su bien conjuntado deleite escénico. Posiblemente a los viejitos les haga recordar las películas de Douglas Fairbanks, a los veteranos la de Tyrone Power y a los más jóvenes la de Antonio Banderas. Un buen divertimento que cuenta con la efectiva dirección de **Lluis Graells**, la música de **Pep Boada** y el encanto

añadido de los textos en los que Luca Ronga mezcla castellano, catalán e italiano.

Eudald Ferré, titiritero, actor, constructor y pedagogo, se tituló en el Instituto del Teatro, especialidad de Títeres y Teatro de Objetos. Desde 1986 es miembro y fundador de la Companyia Pa Sucat y desde el 2006 es director artístico del Festival Internacional de Títeres Guant (Valls-Tarragona).

Luca Ronga es titiritero, escritor, director y pedagogo. Se tituló en el Atelier de Figuras y Escuela de Titiriteros de Cervia (Italia). Maestro del títere tradicional de guante y destacado pedagogo e historiador e investigador.

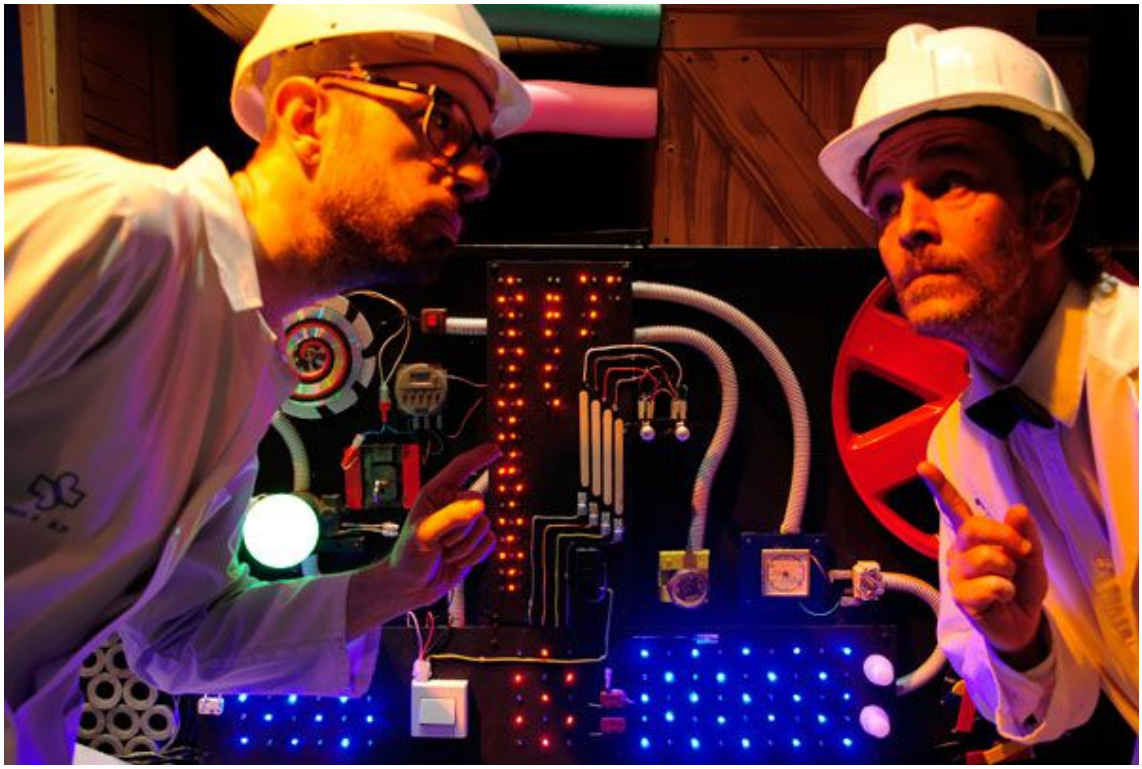
www.23arts.com

fotos : Eudald Ferré y Luca Ronga

Director
Lluís Graells
Eudald Ferré
&
Luca Ronga

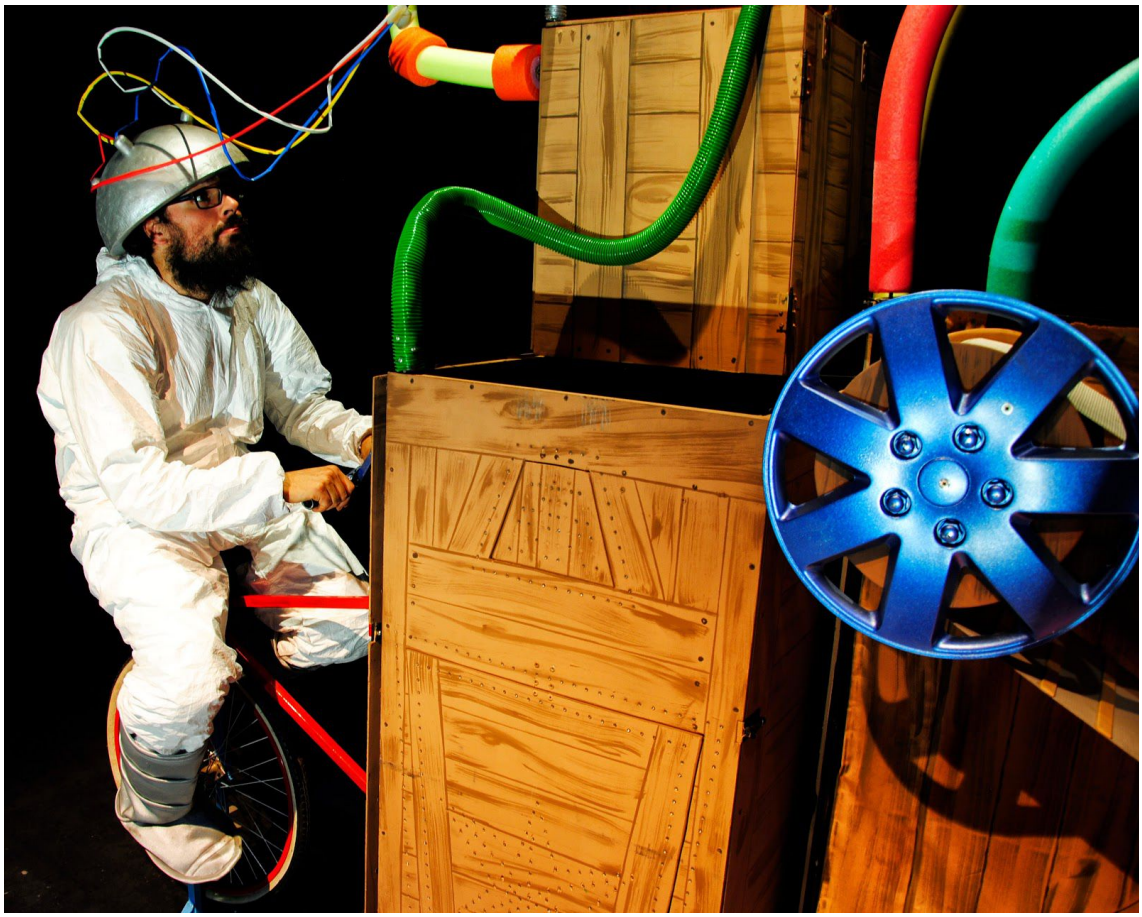
ATRAPASUEÑOS La Tartana

Miércoles 24 de febrero a las 10.00, 16.30 y 18.30 h. Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Sala 2b. Duración 60 minutos. Para todos los públicos.



Los Atrapasueños se dedican a atrapar los malos sueños de los niños de todos los tiempos y los guardan en cajas de un gran almacén. Pero el Gran Almacén tiene un serio problema, esta desbordado…¿Encontraran la manera de deshacerse por completo de las pesadilla?. Atrapasueños es un cuento que aborda las pesadillas infantiles de forma tierna y divertida. Una historia mágica y luminosa, con el inconfundible sello de esta legendaria compañía.

Una curiosa combinación a lo *Cazafantasmas* que termina en *La fábrica de caramelos*. Las agrias pesadillas transformadas en algo apetecible y dulce. Una historia ideada por **Juan Muñoz**, director, e **Inés Maroto** ambos diseñadores de la escenografía y del vestuario, con el actor Esteban Pico, encarnando al profesor-inventor de la máquina transformadora, llenando la escena con sus ayudantes –manipuladores **Carlos Cazalilla, Edain Caballero** y **Gonzalo Muñoz**. Títeres, actores, objetos y un ingenio mecánico de reciclaje transformando lo etéreo en corpóreo.



La Tartana nació en 1977. Es una de las pocas compañías pioneras del movimiento teatral alternativo y por tanto históricas en activo. Desde su inicial *Polichinela* y a lo largo de su trayectoria ha estrenado cerca de 40 espectáculos, en una búsqueda constante de nuevas formas de expresión y combinando estilos muy diversos, con los títeres y el teatro de objetos como

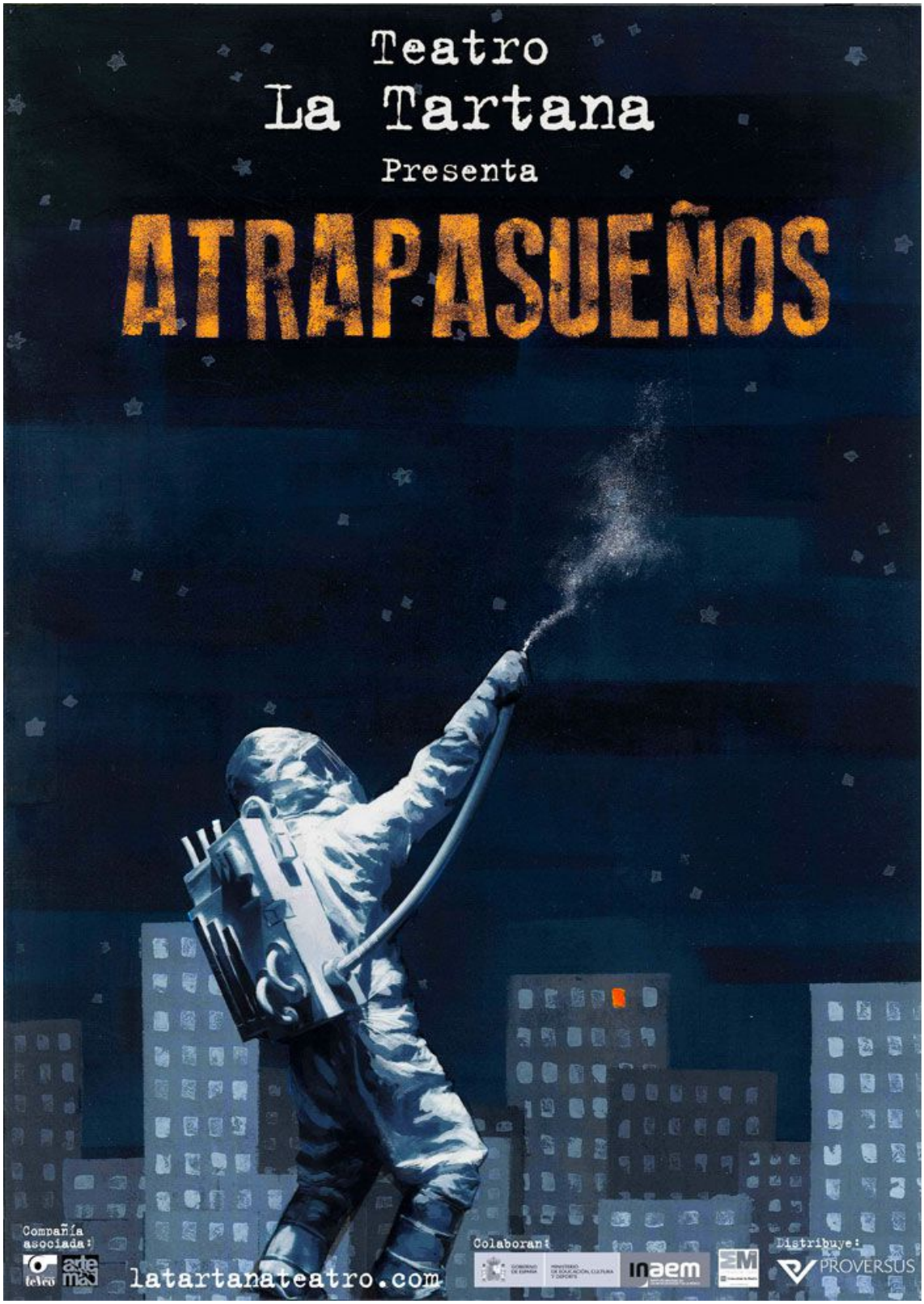
especial protagonista. En los inicios fueron espectáculos de calle y para adultos, centrando su actividad a partir del 1996 en el público familia e infantil. **Juan Muñoz** su fundador y director es un histórico y apasionado del mundo del títere desde sus inicios subido sobre los zancos y bebiendo del saber del gran maestro Paco Peralta. En el 2004 se unió a la compañía **Inés Maroto**, procedente del mundo de las Bellas Artes y con una sensibilidad especial por el mundo de los niños. Juntos iniciaron una nueva etapa a la que se han ido uniendo las nuevas generaciones Muñoz. En el 1998 conseguirían el premio Max, por su espectáculo *Frankenstein*. Visitante asiduo de Feten, nos ofreció hace tres años uno de sus mejores espectáculos de los últimos años, El guardián de los cuentos, que sigue de gira.

En los actos paralelos a Feten, Juan Muñoz nos presentó un video resumen de la historia de La Tartana, con imágenes gloriosas de los tiempos de cambio, con el que se inician los actos del **40 aniversario** activo de la compañía.

MUCHAS FELICIDADES!!!!!!!!

http://latartanateatro.com

fotos: La Tartana Teatro


Teatro
La Tartana
Presenta
ATRAPASUEÑOS
Compañía asociada:
latartanateatro.com
Colaboran:
Distribuye:
PROVERSUS

JIM Y LA ISLA DEL TESORO

eme2 Producións

El pequeño y valiente Jim Hawkins regenta con su padre una pequeña posada en la costa de Inglaterra. Frente al mar sueña con vivir aventuras y convertirse en un gran marino. Y rayos que lo hará!. El destino hace que llegue a sus manos el mapa del tesoro del pirata Flint. De esta manera comienza el viaje de la Isla del Tesoro. Un viaje en el que navegará por medio mundo, vivirá múltiples aventuras, se cruzará con temibles piratas (quizás no tan temibles) y descubrirá una amistad eterna.

Jueves día 26 de febrero, a las 9.45, 16.30 y 18.30 h. Centro de Cultura . Duración 55 minutos. A partir de 4 años.

Versión de la famosísima novela de **Robert Louis Stevenson** que cuenta con el sólido guión de **Jokin Otegi** (Gorakada y actualmente Marie de Jong, **Javi Tirado** y **Alex Díaz** y la dirección de los dos últimos, ambos miembros destacados de Gorakada Teatro). Gorakada lo llevó a escena con un memorable espectáculo teatral. En este caso se traslada a los títeres, reduciedno la historia para dos manipuladores, **Rocío Gonzalez** y **Toni Salgado**, y títeres de mesa. El resultado es una interesante, bien trabajada y agradable aproximación de la novela al mundo infantil.

Emedous Producións es una empresa que produce, distribuye y gestiona productos y servicios culturales. Desde Teatro pasando por la danza y por cualquier tipo de arte escénica.

En el amplio catálogo de Emedous, con sede en Santiago de Compostela, encontramos espectáculos para adultos, para jóvenes, para niños-as y público familiar. En sus producciones destaca el especial cuidado en su puesta en escena, buscando destacados colaboradores como es el caso del espectáculo que nos ocupa y otros que se han podido ver en Feten.

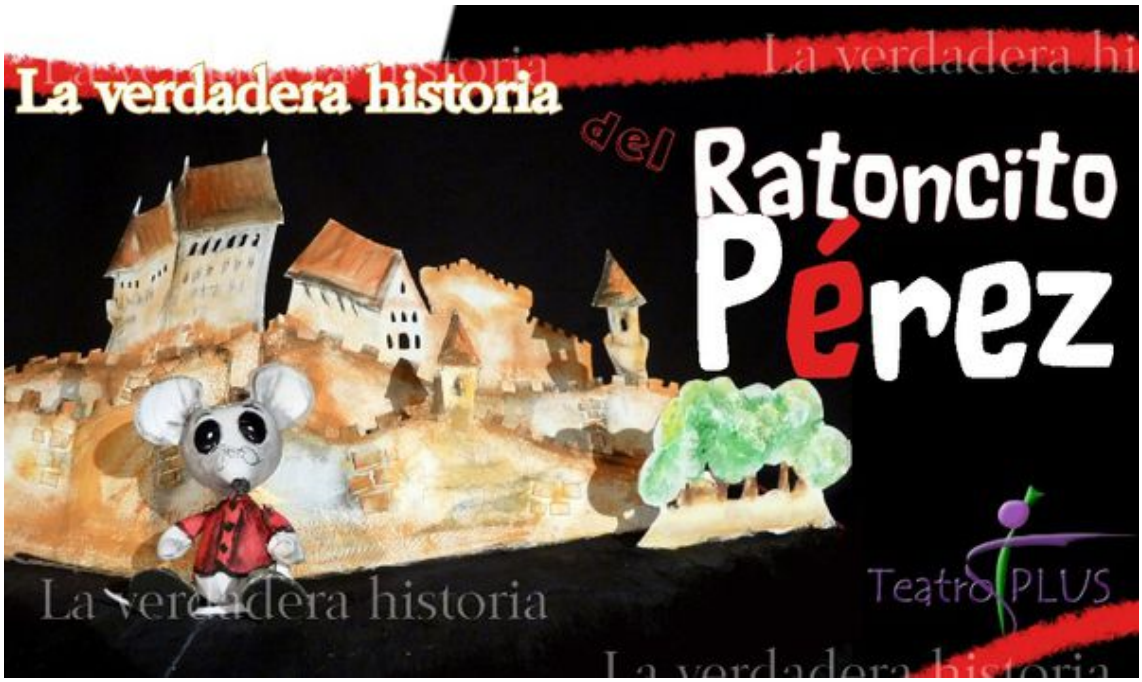
www.emedous.com

Fotos eme2 Producións

EME2 PRESENTA:
JIM
e a illa do
Tesouro
ESPECTÁCULO DE MONICREQUES E ACTORES
RECOMENDADO PARA NENAS E NENOS A
PARTIR DE 5 ANOS.
Benbow
Almirantea
PRODUCE
eme2
COLABORAN
fundación sgae
teatro
gorakada

Ratoncito Pérez, la verdadera historia

Teatro Plus



Basado en el cuento original de Luis Coloma escrito en 1894 como regalo al Rey Alfonso XIII, que entonces tenía 8 años y se le cayó un diente de leche. Cuenta la historia de un rey. Su reino está en el caos y él, solo y desesperado, se prepara para abandonar el país. Entonces una vocecita le pide que recuerde cuando era un niño y…la promesa que hizo al Ratón Pérez. Sí, puedes cambiar el mundo si eres un rey, pero si no lo eres, también

Jueves 25 de febrero, a las 10.15 y 17.45 horas. Teatro Jovellanos. Sala de ensayos. Duración, 45 minutos. Para todos los públicos.

Una señora de la limpieza llega al escenario y se encuentra un montón desordenado de objetos y papeles echados por el suelo. Comienza a limpiar y a encontrar cosas curiosas, como nada ni nadie se lo impide, decide contar un cuento. Los objetos y papeles se convierten por arte de magia en fascinantes libros de recortables sobre los que se va edificando la historia, contada con desparpajo y sentido del humor por esta improvisada actriz, técnica de la limpieza. Un encantador y divertido trabajo de la titiritera y actriz Olga Churchich, dirigida por su marido Aleksandar Curcic.

Curioso advertir lo de profético que tuvo el cuento. Alfonso XIII, tuvo que dimitir y exiliarse al ganar democráticamente y por votación popular la República en España. Nuestro actual rey Felipe VI, no puede decirse que lo tenga ni claro, ni fácil, todo y que la situación respecto a la de Alfonso XIII es muy distinta.

Teatro Plus nació en Sofía (Bulgaria) de la mano de **Olga Churchich**, búlgara, **Aleksandar Curcic**, serbio. Con su primer espectáculo, *Muy sabroso*, viajaron a España y decidieron establecerse en Gijón, aportando a la escena asturiana,

el saber y el arte de la escuela de los países del este de Europa. Hace tres años obtuvieron su primer premio Feten, con una divertido e innovador espectáculo, *Quiero ser guapa!,* nacido de los continuos talleres de formación que ofrecen de forma paralela a los espectáculos de la compañía.

www.teatroplus.com

Mrs.Brownie Teatre Nu

Mrs. Brownie nos presenta la historia de una diva de la música negra americana que se encuentra al final de su vida. Acompañada de su único amigo, un entrañable pianista, y una joven cuidadora, Mrs. Brownie vivirá sus últimos entre le recuerdo y la nostalgia que le contagian las canciones que le llevaron a alcanzar el éxito. A medio camino entre la vida y la muerte, pasando constantemente del sueño a la realidad, Mrs. Brownie mira con ternura y humor la humanidad de alguien que, después de ser considerada un mito, tiene que afrontar su final como cualquier otra persona.

Jueves 25 de febrero a las 23.15 horas. Sala Acapulco

Un excelente trabajo de concierto-teatro-cabaret, con un pianista, **Abel Boquera**, y una excepcional cantante-actriz-titiritera, **Laura Guiteras**, ambos autores de la parte musical, bien dirigidos y producidos por **Victor Borrás** y **Teatre Nu**, compañía habitual en Feten y que ha sido premiada en diversas ocasiones. Un espectáculo que está girando con mucho éxito por Catalunya.

Desgraciadamente el lugar y el momento en que se representó en la pretendida y desafortunada fiesta Feten 25 aniversario, no fue el idóneo. Ya lo comentaremos en su momento. Os adjuntamos el correo electrónico que mandó la compañía tras la actuación.

Con ello finalizamos la cuarta crónica de Feten 2016. En la próxima comentaremos los espectáculos para los más pequeños y la danza y…….alguna cosa más.

Saludos.

Ferran Baile

ferranbaile@gmail.com

www.teatrenu.com

Fotos Teatre Nu

E-Mail enviado por la compañía Teatre Nu

Apreciadas-os amigas-os,

El pasado jueves tuvo lugar en Gijón la fiesta de celebración de los 25 años de Feten. Una fiesta que sin duda merecía ser un reconocimiento a la historia de un festival que ha hecho mucho por la evolución del teatro para niños y jóvenes al estado español.

Para nosotros, representó una gran alegría el hecho de ser programados para participar en esta fiesta; un encargo que afrontamos con ilusión, trabajo y confianza. Estrenamos *Mrs Brownie* hace cerca de un año y bien es verdad que todas las funciones que hemos hecho hasta ahora nos hacían prever que la noche de jueves sería muy especial.

Pero no fue así. Y lo sentimos de corazón. Bien es verdad que, una vez superada el disgusto inicial, creemos que es justo comentar algunos aspectos que pensamos merecen una reflexión.

La Sala Acapulco es, en principio, un espacio acogedor para representar un espectáculo como el nuestro. La obra se ha visto en plazas, teatros, cafés y salas de concierto, es decir que es fácilmente adaptable a diferentes circunstancias. Pero el jueves el espacio no contaba con sillas para todos los asistentes. Sólo sesenta de los casi cuatrocientos asistentes a la fiesta pudieron situarse de la manera que se supone adecuada para ver una función de teatro. Este es seguramente el principal factor que motivó el resto de problemas.

Sin duda, estar de pie en múltiples filas y lejos del escenario no es la mejor de las posiciones para mantener la concentración. Ello, unido a la proximidad de dos barras de bar, motivó que la mayor parte del público ni siquiera hiciera el esfuerzo de seguir nuestro espectáculo.

Si bien fue evidente que las condiciones no eran las mejores, no podemos dejar de estar tristes por el hecho de haber comprobado y sufrido la carencia de respeto que muchos profesionales (compañías y programadores) mostraron hacia nuestro trabajo. A pesar de ser una fiesta, era de suponer que el público prestaría atención o moderaría por simple educación el tono de voz por respeto al trabajo del escenario. Pero no fue así. Las condiciones no eran las mejores, pero la actitud no fue ni mucho menos la más admirable. Somos profesionales del arte escénico, la mayoría de nosotros dedicamos parte de nuestro esfuerzo a conseguir que el público vea los espectáculos en buenas condiciones y con respeto al trabajo de los artistas. No podíamos imaginar que, después de dieciséis años de trabajo, la función con un menor grado de respeto por parte del público se produciría en una feria de la trascendencia de Fetén, y todavía

menos si tenemos en cuenta que el público estaba formado exclusivamente por gente del mismo sector que el nuestro.

Por suerte no todo el público se desentendió del espectáculo y queremos aprovechar para agradecer a los compañeros que quisieron escucharnos y que, como nosotros sufrieron, más que disfrutar la función que ofrecimos este jueves. Agradecemos sus muestras de enojo y sus comentarios al acabar la representación y que nos ayudaron a ver las cosas algo menos negras.

Experiencias como las del pasado jueves generan una enorme impotencia a la vez que te hacen replantear si discursos como el nuestro, de amor a la profesión e investigación permanente y colaboraciones, tienen algún sentido.

Evidentemente, no cambiaremos ni nuestra línea de trabajo ni nuestra confianza hacia los creadores y otros profesionales. Preferimos pensar que las condiciones fueron demasiado adversas y que el espíritu festivo unido al cansancio y las ganas de desconectar, provocaron un ambiente que de ninguna forma fue el que tiene que acompañar a una función.

Sentimos mucho tener que escribir estas líneas, pero para nosotros es muy importante haceros llegar una reflexión que entendemos justa y que viene a mostrar nuestra tristeza por no haber podido mostrar el trabajo que hacemos de forma adecuada.

Esperamos que a pesar de todo, la confianza que habéis mostrado hacia la compañía durante todos estos años no se vea debilitada y que, si tenéis la oportunidad y no lo habéis hecho todavía, podáis llegar a ver el espectáculo en buenas condiciones.

La gira de Mrs Brownie está siendo hasta ahora un camino lleno de satisfacciones y estamos convencidos que la historia de nuestra estimada diva puede tener un camino todavía mucho más largo.

Gracias para escuchar nuestras reflexiones y quedamos a vuestra disposición para poder comentar cualquier aspecto sobre el cual podamos colaborar.

Un abrazo y hasta pronto.

Maria Herràs i Solà

Teatre Nu

677519625
www.teatrenu.com
www.twitter.com/teatrenu
www.facebook.com/teatrenu