

Memoria Anual 2011



La BiblioMusíCineteca

Barcelona, diciembre de 2011

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	3
II.	¿QUIÉNES SOMOS?.....	3
	<i>a. La Asociación</i>	
	<i>b. Finalidades</i>	
	<i>c. Organigrama</i>	
III.	PROYECTOS Y ACTIVIDADES.....	5
	<i>a. Espacio Cultural</i>	
	<i>b. Fondo bibliográfico</i>	
	<i>c. El Quiosco de La Biblio</i>	
	<i>d. Producciones Audiovisuales de La Biblio</i>	
IV.	HISTORIA.....	8
	<i>a. 2003-2004</i>	
	<i>b. 2006</i>	
	<i>c. 2007</i>	
	<i>d. 2008</i>	
	<i>e. 2009</i>	
	<i>f. 2010</i>	
	<i>g. 2011</i>	
V.	RESUMEN DE ACTIVIDADES.....	13
VI.	VOLUNTARIOS.....	19
VII.	COLABORACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES.....	20
VIII.	CONCLUSIÓN.....	21

I. INTRODUCCIÓN

La BiblioMusiCineteca surge como un punto de encuentro entre amigos de diferentes procedencias y afinidades artísticas que buscaban un lugar donde poder compartir música, libros, teatro, buena compañía y un rato agradable.

A partir de los sueños de un gran amante de los libros, Ferran Baile padre, se ha gestado un espacio en el corazón del Pueblo Seco que, gracias al impulso otorgado por su hijo, Ferran Baile i Llaveria, crece cada día.

Por tanto, La Biblio se convierte en un lugar con una vocación multicultural y plurigeneracional que genera actividades propias alrededor de los libros, la música, el cine y la cultura en general, además de acoger propuestas y proyectos ajenos que se integran dentro de la dinámica de la asociación.

En la asociación colaboran de manera entusiasta muchos de nuestros amigos y gente creativa proponiendo actividades, generando nuevas sinergias y espacios, y, por descontado, acompañándonos en cada evento.

El documento que presentamos aquí tiene como objetivos funcionar como una primera memoria colectiva para todos los miembros de la Asociación y servir de fuente de información para el resto de la gente interesada en nuestra entidad.

II. ¿QUIÉNES SOMOS?

a. La Asociación

La Asociación Cultural La BiblioMusiCineteca nació en abril de 2010 en Barcelona con la intención de consolidar la labor que se había hecho desde el 2003, cuando comenzó el trabajo de inventario y catalogación de los libros y el fondo de la biblioteca propiedad de Ferran Baile.

Desde entonces, se han ido incorporando cada vez más colaboradores que de manera puntual han ayudado a concretar diversos proyectos que le den forma a nuestra asociación.

La BiblioMusiCineteca busca ser un sitio gestor, receptor y punto de encuentro de actividades culturales y de investigación con una oferta personal y diferenciada.

b. Finalidades

Los objetivos de la asociación son: fomentar un espacio de encuentro multicultural y plurigeneracional con actividades alrededor del mundo de los libros, la música, el cine y la cultura en general. También tiene como finalidad la promoción y el desarrollo de actividades artísticas y culturales, además de la producción, realización y difusión de obras audiovisuales.

Para conseguir sus finalidades, la asociación realiza, entre otras actividades: exposiciones gráficas, documentales, de artes gráficas y artesanales; muestras de cine y audiovisuales; representaciones de teatro de pequeño formato y recitales de poesía; actuaciones musicales; encuentros temáticos, realización de cursos, talleres y venta de artesanías.

Queda excluido todo ánimo de lucro.

c. Organigrama



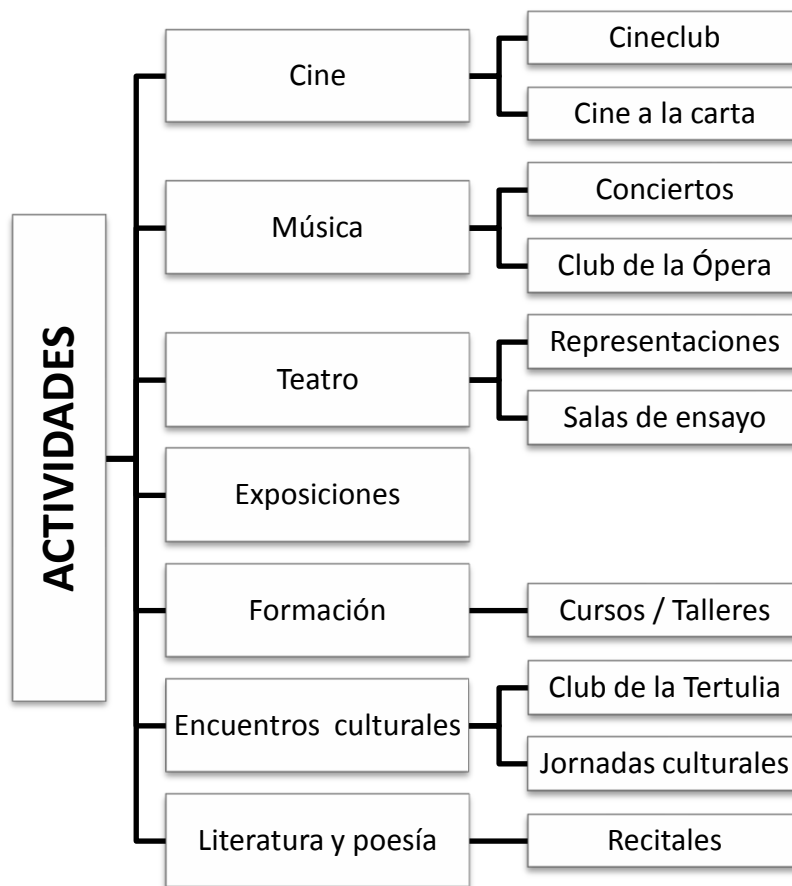
III. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

¿Qué hacemos en La BiblioMusiCineteca?

Los proyectos que se llevan a cabo en La BiblioMusiCineteca se dividen en cuatro líneas principales:



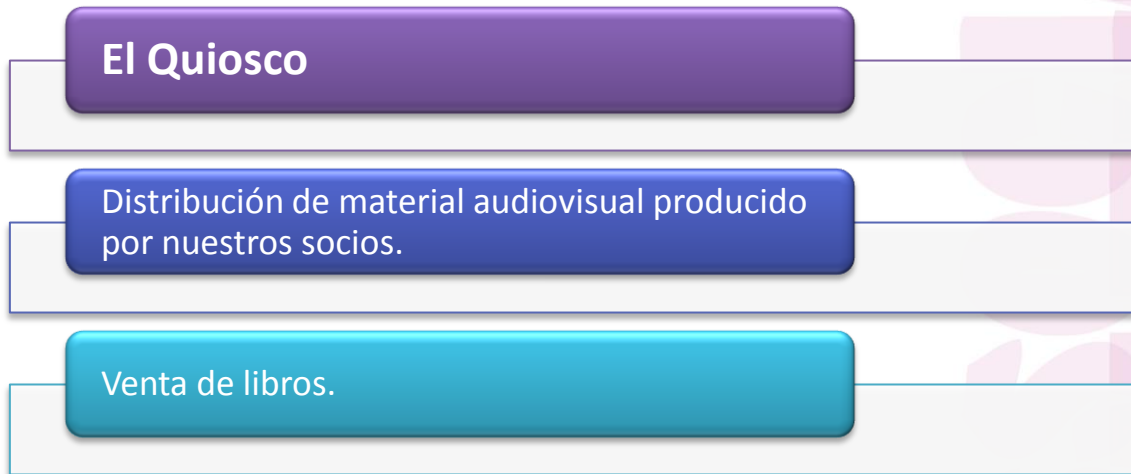
a. Espacio Cultural



b. Fondo bibliográfico



c. El Quiosco de La Biblio



d. Producciones audiovisuales La Biblio



IV. HISTORIA DE LA BIBLIOMUSICINETECA

a. 2003-2004

Comienzan los trabajos de inventario y catalogación de los libros y el fondo de la BiblioMusiCineteca bajo la dirección técnica de Neise Mara Cardozo y con la ayuda de Susana Klein.

Se inician los trabajos de infraestructura a cargo de Sebastià Alonso, jefe de mantenimiento.

b. 2006

El 21 de abril se hace la primera apertura al público y se comienzan a llevar a cabo diferentes actividades, de las cuales destacamos las siguientes:

- Organización del Cinefórum con el pase de la película documental 'Y si nos dejan', con la participación de la directora argentina Ana Torres. Colaboración con la sala La Puntual.
- Representación del fin de curso del Aula de Teatro Cabaret del Centro Cívico Drassanes.

c. 2007

En el 2007 se organizan diferentes actividades alrededor del cine, la música, la fotografía y la cultura popular.

- Se inicia el Cinefórum con el ciclo 'Jóvenes realizadores'.
- Diversos conciertos: del cantautor Sergi Dantí, de Cecilia Bellorín y del dueto mallorquino-dominicano Bernat y Rafu.
- Presentación y exposición fotográfica de la ONG Catalunya mira a Camerún.

- Pase de la película *Raval*, *Raval* de Antoni Verdagué, con la asistencia del director.

Se hace la primera exposición del *Altar de Día de Muertos*, que pasa a tener continuidad cada año.

d. 2008

Continúan los ciclos de cine y este año se concretan actividades relacionadas con el teatro.

Además, se abren las salas de ensayo para grupos de teatro. El primer grupo residente es Las Hermanas Trapp, que estuvo con nosotros hasta el 2011.

Las actividades más destacadas son las siguientes:

- Representación de *Cabaret de Papel*, con el personalísimo titiritero-actor-papirofléctico Pep Gómez, el titiritero italiano Andrea Lorenzetti i el grupo músico-vocal-escénico Hermanas Trapp.
- Concierto de música medieval, *Amoría*, con el guitarrista Raúl Sandín y la soprano Teresa Rojas.
- Recital poético de Orlando Guillén: 'Doce poetas catalanes del siglo XX'.
- Representación de *Max y Moritz*, el espectáculo emblemático de Las Hermanas Trapp.
- Oh! PoEsIa!!!!, el particularísimo espectáculo de desestructuración poética del polifacético periodista Joan Ignasi Ortuño.

e. 2009

Se constituye el grupo '*Enchírame Otra*', formado por la artista manual y locutora argentina Valeria de Caprio, el diseñador mexicano Jorge Fabián Castillo y los periodistas Jorge Marulanda y Rafael Monroy, colombiano y mexicano. El grupo tiene como actividad principal la organización del Cineclub de La Biblio.

Continúa el ciclo de 'Jóvenes realizadores'.

A lo largo del año hay reuniones del grupo de jóvenes documentalistas que integran la Plataforma Indoc.

Las actividades destacadas son:

- Cinefórum sobre la violencia doméstica y maltratos. Pase de la película *Ferides*, de Susana Barranco y con presencia de la escritora Marisa García, que habló de su experiencia en el libro *Diario de una mujer maltratada*.
- Toda la planta baja de la Biblio se convierte en un atractivo Groovy Market-Merkadillo, con cerca de veinte paradas de artesanos de diversos países. Coordinado por Valeria de Caprio.

f. 2010

Se conforma El Club de la Ópera. Cada último domingo de mes, coordinado por la doctora en Artes Escénicas y operópata, Enid Negrete, y dos de los más importantes coleccionistas de ópera, Lluís Casado y su padre.

Durante los primeros meses del año se hacen reuniones del club de escritores *Tirant lo Blanc*. Coordina Rafael Monroy.

Se lleva a cabo el curso de crítica cinematográfica a cargo del profesor Fernando Borrero.

También comienzan clases de portugués para 'crianças', coordinadas por Marina Dias, de la Associação de Pais de Brasilerinhos na Cataluña.

BTV, en su serie documental Veïns y en el capítulo dedicado al barrio del Poble Sec, graba La BiblioMusiCineteca en diversas ocasiones.

En el mes de abril se constituye la Asociación Cultural La BiblioMusiCineteca.

Durante el año destacan las siguientes actividades:

- Kermesse Mexicana con motivo de la fiesta de Independencia de México.
- Encuentro *La muerte vista desde diversas culturas*. Lectura dramatizada de Labrador de Bohemia de la compañía venezolana-catalana Abrapalabra.
- Cena y taller gastronómico navideño, a cargo de Irma Quintero.

g. 2011

El psicólogo Daniel Rodrigo pone en marcha El Club de la Tertulia con interesantes sesiones monotemáticas los últimos viernes de mes.

Celebración de la constitución de La BiblioMusiCineteca como Asociación Cultural y presentación de su página web elaborada por Sac-Nicté García. Mariana Zentella es la autora del logotipo y los diseños. Actuaciones del grupo de teatro AbraPalabra y los cantantes Sergi Dantí, Anna Ly y Ernesto.

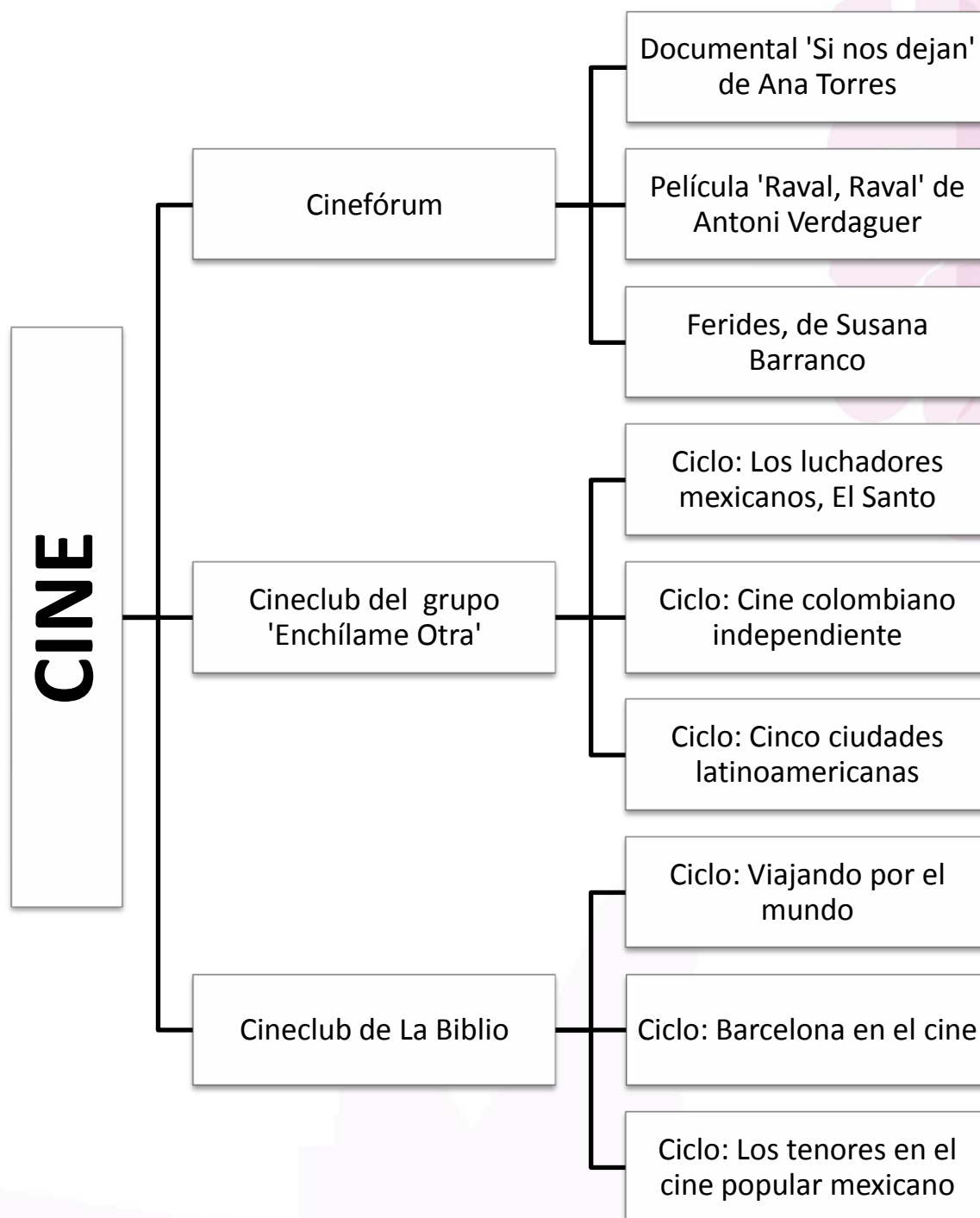
Se crea el Centro de Documentación de Artes Escénicas bajo la dirección de Enid Negrete.

También se inicia la colaboración con el Centro Cultural El Tecolote de México, con una estancia de formación musical de Hernán Nava en Barcelona.

Destacan las siguientes actividades:

- Taller de Narrativa para escritores y guionistas, a cargo del escritor cubano Abilio Estévez, con la coordinación de Albert Tola.
- Semana Mexicana con motivo de las fiestas de independencia de este país. Proyección de películas y tertulia con Sònia Subirats, creadora de la web dedicada al exilio catalán en México.
- Concierto de Música Tradicional Calentana a cargo de Hernán Nava.

V. RESUMEN DE ACTIVIDADES



CINECLUB DE LA BIBLIO

Ciclo 'Jóvenes Realizadores'

Marina Paradiso, realizadora italiana. Documental Historias del subsuelo

Ginés Pastor, realizador español. Documental *Burbujas*

Sac-Nicté García, realizadora mexicana. Documentales El sexto continente, Por si no te vuelvo a ver y Nómadas

Camilo Andrés Castillo, realizador colombiano. La televisión para la web

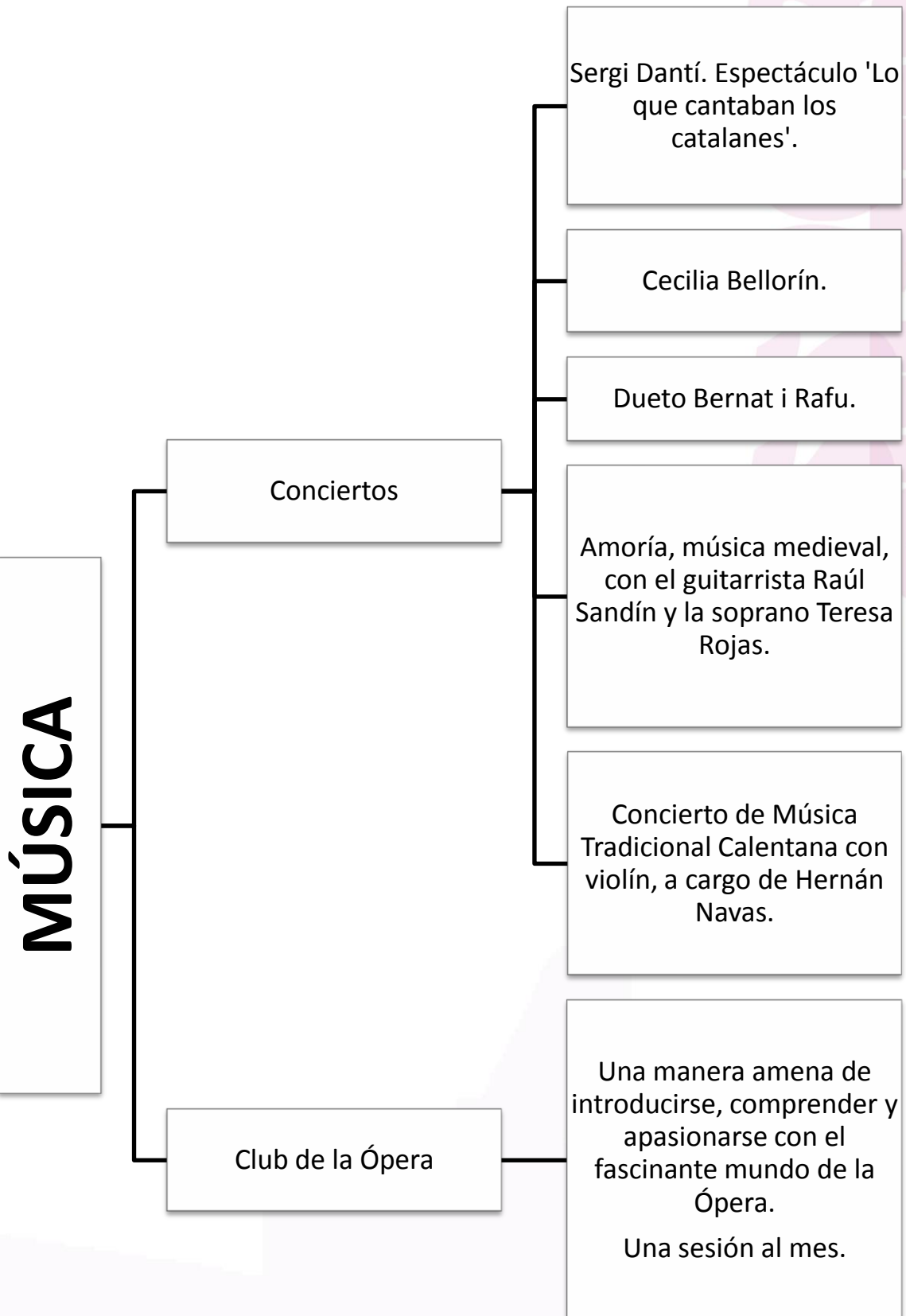
Johan Cure, director colombiano. Cortometraje Gente Barata

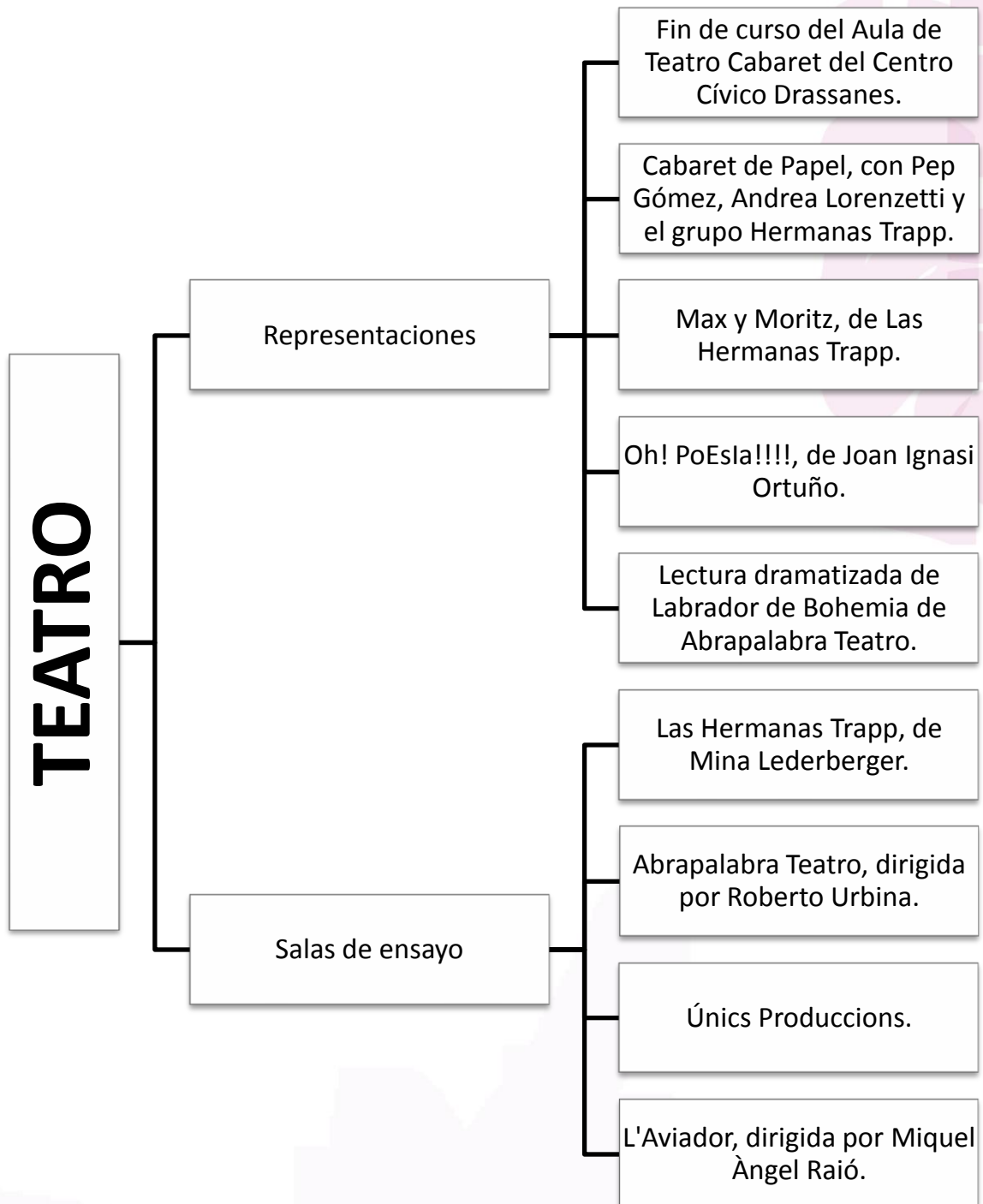
Miguel Ángel Llera, director mexicano. Pase de cortometrajes

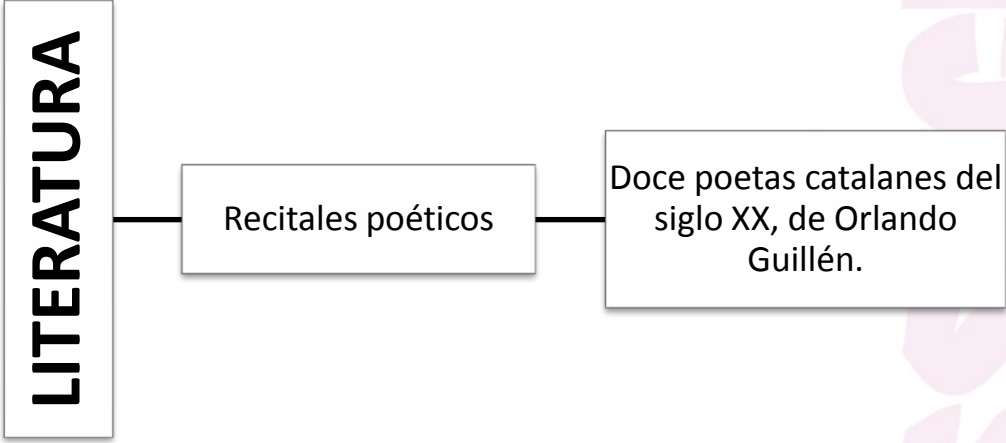
Esther Mazowiecki, realizadora francesa. Documental *The Girl, The Guys, The Poplar*

Chucho Cárdenas, director mexicano. Cortometraje El comprador de nubes

Raquel Gomes, comunicadora brasileña. Cortometraje Los cinco sentidos







EXPOSICIONES

Exposición fotográfica de la ONG Catalunya mira a Camerún

Altar de Día de Muertos 2007, 2008, 2009, 2010, 2011

FORMACIÓN

Clases de canto, a cargo de la cantante y compositora argentina Belén Ilé

Curso 'Cómo montar tu espectáculo', a cargo de Sergi Dantí

Taller gastronómico Cocinas del mundo, a cargo de Irma Quintero

Curso de crítica cinematográfica, a cargo de Fernando Borrero

VI. VOLUNTARIOS

Desde el 2003 La Biblio ha contado con la colaboración de voluntarios que han formado parte decisiva de su crecimiento.

A continuación hacemos una lista detallada:

- Neise Mara Cardoso, bibliotecaria (2003-2004)
- Sebastià Alons, mantenimiento (2003 hasta ahora)
- Susana Klein, psicóloga y guionista (2003-2004)
- Sonia García García, periodista (2004, hasta ahora)
- Raquel Gomes, comunicadora (2005, hasta ahora)
- Matheus de Moraes, informático (2006, hasta ahora)
- Sac-Nicté García, antropóloga y documentalista (2007, hasta ahora)
- Irma Quintero (2007-2011)
- Abinadab Albert, documentalista (2008-2011)
- Anita Milbreta, fotógrafa (2009, hasta ahora)
- Valts Drukteinis (2009, hasta ahora)
- Valeria de Caprio, locutora (2009-2010)
- Jorge Fabián Castillo, diseñador (2009-2010)
- Jorge Marulanda, periodista (2009-2010)
- Rafael Monroy, periodista (2009-2010)
- Mariana Zentella, diseñadora (2010)
- Enid Negrete, doctora en artes escénicas (2011, hasta ahora)
- Shiadani García, estudiante (2011 hasta ahora)
- Albert Tola, dramaturgo (2011)

Os recordamos que esta asociación está abierta a la colaboración de todos vosotros. Cualquier ayuda será siempre bienvenida, ya sea como voluntarios, con donaciones o haciéndose socios.

VII. COLABORACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES

La BiblioMusiCineteca ha mantenido colaboración con otras entidades a lo largo de su existencia en diferentes niveles:

Cediendo el espacio como lugar de encuentro para las asociaciones:

- Tirant lo Blanc, asociación de escritores.
- INDOC, plataforma de documentalistas.
- Associação de Pais de Brasilerinhos na Cataluña.

Coordinando actividades puntuales:

2006

- Sala de teatro La Puntual. Sesió de cine fórum con la proyección de 'Si nos dejan' de la realizadora Ana Torres.
- Bat Audicions, préstamos de el equipo para esta proyección.

2007

- Colaboración para la presentación de la ONG Catalunya mira a Camerún y exposición fotográfica.
- Pase del vídeo documental de la ONG.

2008

- Se habilita la Sala Submarino como una sala de cine y de conciertos, con la gentil cesión del equipo sonoro por parte de Miguel Ángel Menor, de Digital Gràfic.

2011

- Colaboración con el Centro Cultural El Tecolote para dar apoyo con el alojamiento y material didáctico para la estancia de formación en Barcelona del primer becario del centro.

VIII. CONCLUSIONES

Como balance de estos últimos años podemos resaltar los siguientes aspectos positivos de nuestra entidad:

- Hemos definido la misión y objetivos del centro y hemos concretado su labor al constituirnos como asociación.
- Hemos incrementado notablemente las actividades culturales mensuales.
- Hemos consolidado una cifra importante de asistentes a nuestras actividades.
- Hemos conseguido incrementar el número de voluntarios que nos ayudan en las diversas tareas de La Biblio.
- Hemos puesto en marcha el Centro de Documentación LUX TEATRALE.
- Hemos iniciado la colaboración activa con entidades extranjeras.

Los retos de cara al 2012 son:

- Búsqueda de financiamiento externo para el buen funcionamiento de la asociación.
- Incorporar más socios.
- Fortalecer el grado de participación de los socios.
- Crear un espacio para la venta de material audiovisual de nuestros socios.