

**JUEVES, 28 DE FEBRERO DE 2013**

**9.15, 17.00 y 18.15 h. Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Sala 1. Titeres de María Parrato. *Caminos.***

[www.mariaparrato.com](http://www.mariaparrato.com) – Duración, 35 minutos.



María José Frías es una artista que me fascina. Desde que la descubrí con *El gato Manchado y la golondrina Sinha* y ya en solitario con *No te asuste mi nombre, Ping* y *Palabras de caramelo*, me atrapó. Me ocurre con determinados artistas, citaré a Rosa Díaz-La Rous, Pep Bou, Marcel Gros...consiguen captarme como un imán desde su primera aparición en escena y me llevan por el camino de las emociones plenamente entregado.

Este nuevo trabajo, *Caminos*, se presentaba dirigido por Carlos Laredo que es otro creador que mueve mi interés (fue director de Teatralia y actualmente dirige la compañía y la sala *La Casa Incierta* en Madrid), <http://lacasaincierta.com>).

El trabajo en común de ambos prometía. Asistí con las máximas expectativas. Volví a quedarme fascinado con la delicada belleza de María José, su expresión tierna y frágil, el vuelo elegante de sus manos, su voz que en esta ocasión “naneaba” una melodía con cadencia de mantra, sentada sobre sus piernas en posición de yoga, manipulando, casi descubriendo un mundo de objetos que descansaban en el suelo, junto a sus rodillas. Hojas muertas, maderas, semillas, piedras, caracolas, clavos oxidados...objetos puros y objetos maleados...curioseando entre ellos, casi queriendo descubrir su lado mágico....dejando caer el agua contenida en un recipiente, escuchando el latir de cada gota. Ritmo pausado, meditativo....

Pasaban los minutos y pese a la belleza plástica que emanaba del escenario, no conseguía llegar al punto de la emoción. No conseguía entrar en esa búsqueda de la pureza absoluta, me daba la impresión que el espectáculo divagaba por un cierto nirvana autista que no llegaba yo a alcanzar.

Salí pensativo, perplejo, buscándole un sentido, enfadado conmigo mismo por no haber sabido entrar, emocionarme. Al poco, camino del Jovellanos, coincidí con varios compañeros y compañeras que también participaban de sentimientos parecidos. Hubo quien empleó la expresión “estoy descolocado”.

Un delicioso chocolate caliente nos devolvió el ánimo desorientado y al mundo de lo prosaico.



María José Frías-Títeres de María Parrato. **Palabras de caramelo.**



Recogiendo el premio al mejor espectáculo, ex aequo con *El abuelo* de La Rous. Feten 2009.



Dos imágenes de **No te asuste mi nombre.**



Hojeando el libro sobre la compañía (no dejéis de visitar su hermosa página web), descubrimos sus orígenes, muy joven, con el nombre de Compañía **Kiriki** en el segoviano pueblo de Cabezuela. Corría el año 1984. En el año 1995, la compañía toma nuevo impulso con la producción **Orellana, el descubrimiento del Amazonas**, y María comienza desde el escenario a viajar en el espacio y el tiempo. Llegarían los primeros premios. A continuación estrenan en 1996, **Araucania**, con la compañía ya instalada en Madrid. En 1997 cambian el nombre por el de Títeres María Parrato (**Hace muchas lunas, Las andanzas de Pepitín, Canción de Navidad**). En 1999 en co-producción con la compañía El Retablo, estrenan **El gato Manchado y la golondrina Sinhá** (premios Feten y Teatralia al mejor espectáculo en el 2000, y el mismo año a la mejor interpretación en la Fira de Lleida). En el año 2001 por desavenencias entre ambas compañías, Títeres María Parrato abandona su participación en el espectáculo. En el 2003 concentra su esfuerzo en el diseño y creación de un futuro centro infantil de potenciación educativa a través de las artes. En el 2004, estrena **No te asuste mi nombre**, en el que afronta el tema de la muerte (premio Feten 2005, al mejor texto). En el 2005, estrena, **Ping**, poema visual para los más pequeños (premio Max al mejor espectáculo infantil, 2007). En el 2008, estrena **Palabras de caramelo** (premio Feten al mejor espectáculo 2009). Lo representa en Catalunya, con asombrosa perfección, en lengua catalana, **Paraules de caramel**. Texto : Ferran Baile i Llavería



**Ping**

**11.00 h. Teatro Jovellanos**

**Da.Te Danza (Andalucía) -*Jardín en el aire.***

[www.datedanza.es](http://www.datedanza.es) – Duración, 55 minutos.



Un espectáculo de danza contemporánea en la línea del siempre estimulante creador y director de la compañía, Omar Meza. Dos bailarinas y un bailarín, se encuentran en un espacio que interpretamos como una isla desierta, sobre todo

porque una de las chicas ha llegado a la playa arrastrada por el mar. Allí, encuentros y desencuentros entre ellos tres, complicidades y disputas, todo envuelto en una estética muy interesante, incluyendo un par de momentos inspirados en el circo, de unas telas suspendidas en el techo, como si de cuerdas se tratasen (pido disculpas por no saber el nombre técnico), a lo largo de las cuales los intérpretes (especialmente una de las bailarinas) evolucionan de forma 'gimnástica', al tiempo que armoniosa.

Todo ello, curioso de seguir, y por lo que pudimos comprobar, con interés del público infantil. Dicho todo esto, el espectáculo no ejerce la fascinación que otros anteriores de la compañía, que nos tiene acostumbrados a una gran intensidad y sorpresa en cada una de sus propuestas.

*(lamentablemente no hemos encontrado ningún vídeo del espectáculo. Intentaremos subir alguno próximamente).*

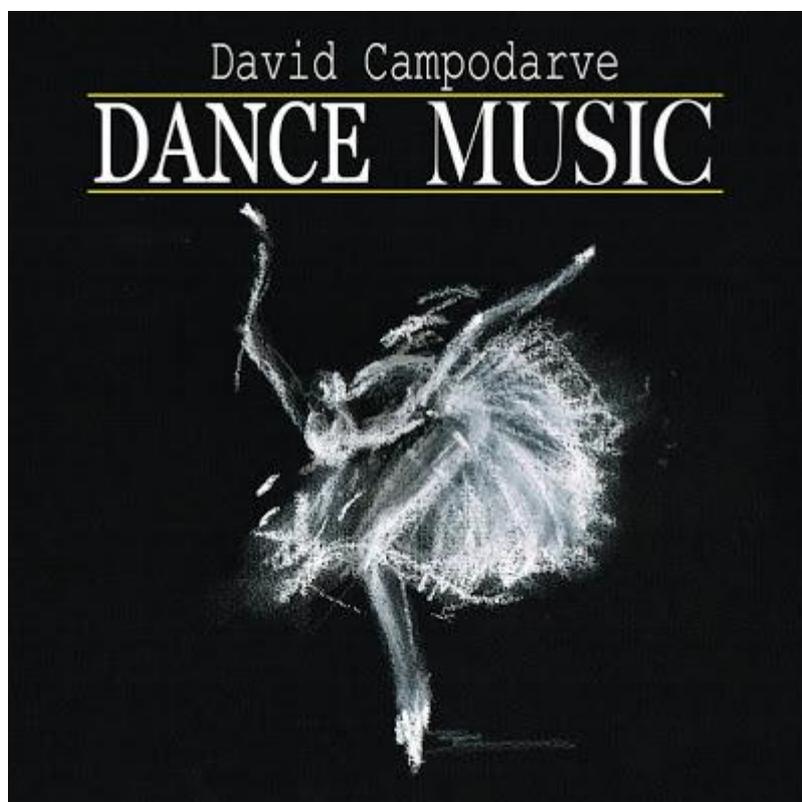
*Texto : Josep Maria Viaplana*

**Da.te Danza** es una compañía que siempre despierta expectación. Su fundador en 1999, el coreógrafo mexicano Omar Meza, es un artista de fértil imaginación y muy exigente en la puesta en escena. Sus trabajos son sinónimo de calidad creativa e interpretativa y nunca defraudan. Ha puesto el listón muy alto y de ahí que siempre se espere de él la excelencia o poco menos. *Jardín en el aire*, tiene un inicio espectacular (el mar, la playa, la ola que arrastra a uno de los protagonistas hasta la playa..). Allí se encontrará con dos mujeres. En escena dos bailarines, Rosa María Herrador e Iván Montardit y la bailarina clásica y contemporánea y artista circense especializada en acrobacias en trapecio y en telas, la checa Marie Klimesova (Brno, 1992), que en el espectáculo muestra su habilidad también en las coreografías aéreas con telas. La autoría dramática está compartida por Omar Meza con la experta dramaturga madrileña Margarita Sánchez (Madrid, 1962), y la música original, que puede escucharse en Internet, es de David Campodarve (<http://daviredcomposer.blogspot.com.es>), colaborador habitual de Da.te Danza. El vestuario es de la prestigiosa diseñadora inglesa Kat Carpenter ([www.katcarpentercostumes.com](http://www.katcarpentercostumes.com)) y la iluminación de otro colaborador habitual de la compañía, Ernesto Monza.

Un espectáculo de factura impecable, recomendable a partir de 5 años, que te mantiene atento, pero que quizá no consigue, pese a su espectacularidad, este grado de emoción, ese punto de pleno acierto de otros de sus espectáculos (recordemos *Sueños de cristal*, *Alonso Quijano el bueno*, *Tondo redondo*,

*Signos de arena* y hasta aquellos iniciales *Hijos de las estrellas* o *Un caballo en el cielo*, del 1999, fecha en que empezó su andadura danzariega Da.te Danza).

Texto : Ferran Baile i Llavería



**JUEVES, 28 DE FEBRERO DE 2013**

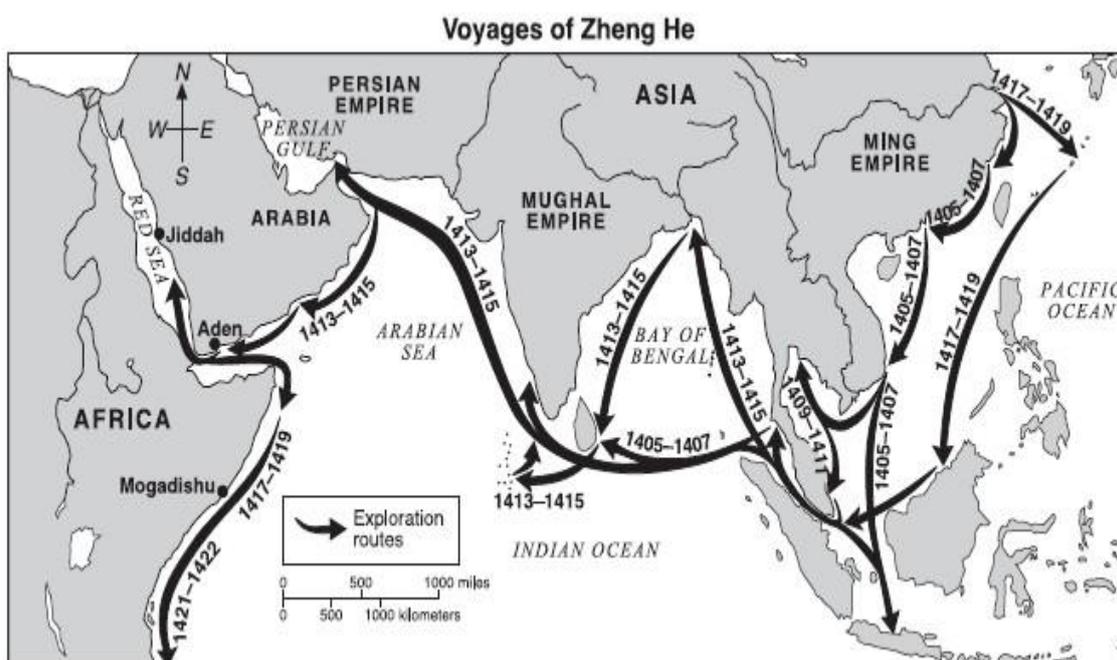
**9,45 y 16.30 h. Centro de Cultura Antigo Instituto.**

**Sala 2 B. Karin Schäfer Figuren Theater (Austria)**

***Zheng He – cuando llegaron los barcos dragón***

Duración : 60 minutos. Recomendado de 7 a 12 años.

Entre 1405 y 1433, el almirante chino Zheng He condujo siete expediciones a través del Océano Pacífico y el Océano Índico hasta las costas de Arabia y Africa. Casi cien años antes de los viajes de Cristobal Colón.



Source: Elisabeth Ellis and Anthony Esler, *World History: Connections to Today*, Prentice Hall (adapted)

La titiritera austríaca **Karin Schäfer** ilustra esta extraordinaria gesta, tan desconocida en nuestras latitudes, combinando diversas técnicas teatrales con audiovisuales. Máscaras, vídeos, teatro de sombras y títeres grandes, alternan su expresividad con la titiritera-actriz que va narrando la epopeya de este ilustre y culto mariner, utilizando los idiomas que se hablaban por aquel entonces en los diversos lugares.

Karin Schäfer es la autora del texto, junto a Peter Hauptmann. Ambos conciben el espacio escénico mutante, y Karin se dirige a si misma, contando con la música original de Gernot Ebenlechner que busca los sonidos característicos de cada zona. Un notable y documentado trabajo, que puede pecar de didáctico (lo cual no es pecado, porque así está concebido), para paladares selectos y con ganas de aprender sobre tiempos pasados y el mundo oriental.



Prototipo de los barcos con los que Zheng He realizó sus viajes. Y pintura sobre el  
celebre almirante.



*Karin Schäfer* (Mödling-Austria, 1963), se formó como marionetista en Barcelona, en la *Escola de Titelles de l'Institut del Teatre*, alumna del maestro *Harry Vernon Tozer*. Ya como profesional formó compañía con otro marionetista surgido de la Escola, Santi Arnal, *Piccolo, forte, pianíssimo*. Fue el inicio de la compañía Per Poc que sigue liderando con éxito Arnal, convertido en uno de los marionetistas (titeres de hilo) catalanes de referencia. Tras trabajar varios años en España (colaboró también con Jordi Bertran en *Poemes visuals*), en 1993 volvió a Austria. Sus espectáculos se desenvuelven dentro del teatro visual y gusta de mezclar y experimentar con diversas técnicas plásticas y escénicas. Artista inquieta, diseña y construye sus títeres, ha viajado con sus espectáculos por más de 30 países de cuatro continentes y ha trabajado con músicos y artistas plásticos y ha producido espectáculos. En 1998 y de nuevo con Santi Arnal, co-produjo una versión de *Pedro y el lobo* que se representó en el *Konzerthaus de Viena*, en el 2001, acompañados por la *Wiener Kammerphliharmonie*.



En sus espectáculos posteriores ha seguido trabajando con músicos y buscando acercar al público infantil al mundo de grandes pintores como Pieter Brueghel o Picasso y en dar a conocer diversos aspectos de las culturas orientales. Cerrando el comentario pueden verse fotos de algunos de sus espectáculos. [www.figuretheater.at](http://www.figuretheater.at)

Texto : Ferran Baile i Llavería.

Foto de arriba y al final, espectáculo sobre *Picasso*

Foto del centro, espectáculo *Da ist der Wurm drin*, sobre Brueghel the Elder.

Foto de abajo, *Pictures at an exhibition* acción en el Museo de Salzaburg



Jueves 28 de febrero

9.30, 16.30 y 18.00 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 2 A. Producciones Quiquilimón. *Mis dedos tocan los días que pasan.*

Duración, 42 minutos. Recomendado de 2 a 6 años.



Poema dramático para dos intérpretes que se adentra en la vida cotidiana de un niño y en cómo percibe las cosas a través de su cuerpo. Dirigido por el autor, el joven **Pablo S. Garnacho**, hijo de dos de los fundadores y actuales sostenedores de Producciones Quiquilimón, opta en la puesta en escena por el lenguaje del movimiento en la danza y la sencillez de las palabras.

No pude ver el espectáculo y por esa razón no puedo opinar.

Sí, decir que **Quiquilimón** es un grupo histórico de la escena asturiana. Nació en 1980, combinando desde los inicios el teatro de calle y de interior. De aquellos inicios quedan **Rosa Garnacho** y **Jesús-Chus Sánchez**, actores-directores-productores-gestores, que siguen al frente de la compañía. En los inicios históricos estaban entre otros el maestro del cuento, Albert Abril, del que hablaremos al final de las crónicas y de su último y más que aconsejable libro y de su página web digna de ser seguida.

Volviendo a Quiquilimón decir que durante años regentó y dirigió la añorada sala que llevó su nombre, junto a la estación, hoy de cercanías. Quiquilimón es historia viva del teatro asturiano y en especial gijonés, que contempla ya dos generaciones en escena.

[www.quiquilimon.es](http://www.quiquilimon.es)



**Rosa Garnacho, alma y motor.**



**Quiquilimón en sus comienzos año 1980**

**JUEVES 28 de FEBRERO**

**17.30 y 22.00 h. Salón de actos. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Los Titiriteros de Binéfar (Aragón) –**  
***En la boca del lobo***

Duración, 45 minutos aproximadamente. Recomendado de 3 a 8 años.



Un espectáculo de títeres tradicionales, donde Paco Paricio y un músico, Faustino Cortés, hace un repaso a los personajes más arraigados y atávicos de nuestros cuentos. El lobo, el gato, la bruja, el ogro... con diferentes técnicas y juegos para mantenernos atentos, fruto de la tradición de pueblos y comediantes de raigambre. Siempre es un placer ver esta compañía de La

Franja (comarcas aragonesas de habla catalana, por cierto, la única este FETEN que propuso una adivinanza en catalán al público ... ¡y la adivinaron!), Que siempre han presentado espectáculos impecables, que llegan a todo tipo de públicos, y que transmiten la humanidad de sus creadores. Hasta el punto, que cuando al final nos piden que no perdamos nunca los cuentos populares, que nos responsabiliza de transmitir a los hijos y nietos lo que nos legaron padres y abuelos, uno no pudo evitar soltar alguna lagrimita. Como podéis suponer, un espectáculo absolutamente recomendable, sólo con la duda (para el circuito catalán) de si los pequeños de hoy se sabrán las canciones tan bien como los niños, padres y madres de Gijón.

Texto : Josep María Viaplana

¿Qué decir de Los Titiriteros de Binefar?. Una de las compañías claves del teatro en España y en especial de Aragón con una labor extraordinaria y unos espectáculos que son una permanente delicia, como sus canciones, como esa casa museo-teatro que han creado en los Pirineos aragoneses (**La Casa de los Títeres en Abizanda-Huesca**).



En esta ocasión, el gran **Paco Paricio**, maestro de la escena, genial contador de cuentos y leyendas, nos ofreció, con la sola compañía de un músico, Faustino Cortés, una clase magistral del arte de contar y escenificar (con sus títeres, objetos, sombreros), de buscar y acercar el folklore popular.

Una gozada.

**Los Titiriteros de Binefar**, son más de treinta años actuando en plazas y teatros, recorriendo caminos y cruzando mares, visitando países de diversos continentes, editando libros (tres) y discos (siete), recibiendo multitud de premios, actuando en el Museo Guggenheim de New York y en las favelas de Sao Paulo, en cárceles y psiquiátricos. Auténticos cómicos de la legua y

grandes titiriteros-actores, investigadores y eruditos del folklore aragonés. Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, 2009.

Un sin fin de más de treinta espectáculos en su recorrido, *Dragoncio, la fábula de la raposa, Comicos de la legua, Aquí te espero, El hombre cigüeña, No nos moverán, Que llueva, que llueva!, Retablo de Navidad, Pasacalles medieval...* Paco Paricio y Pilar Amorós y Marta Paricio y sus moñacos y una larga lista de excelentes colaboradores. [www.titiriteros.com](http://www.titiriteros.com)

Texto : Ferran Baile

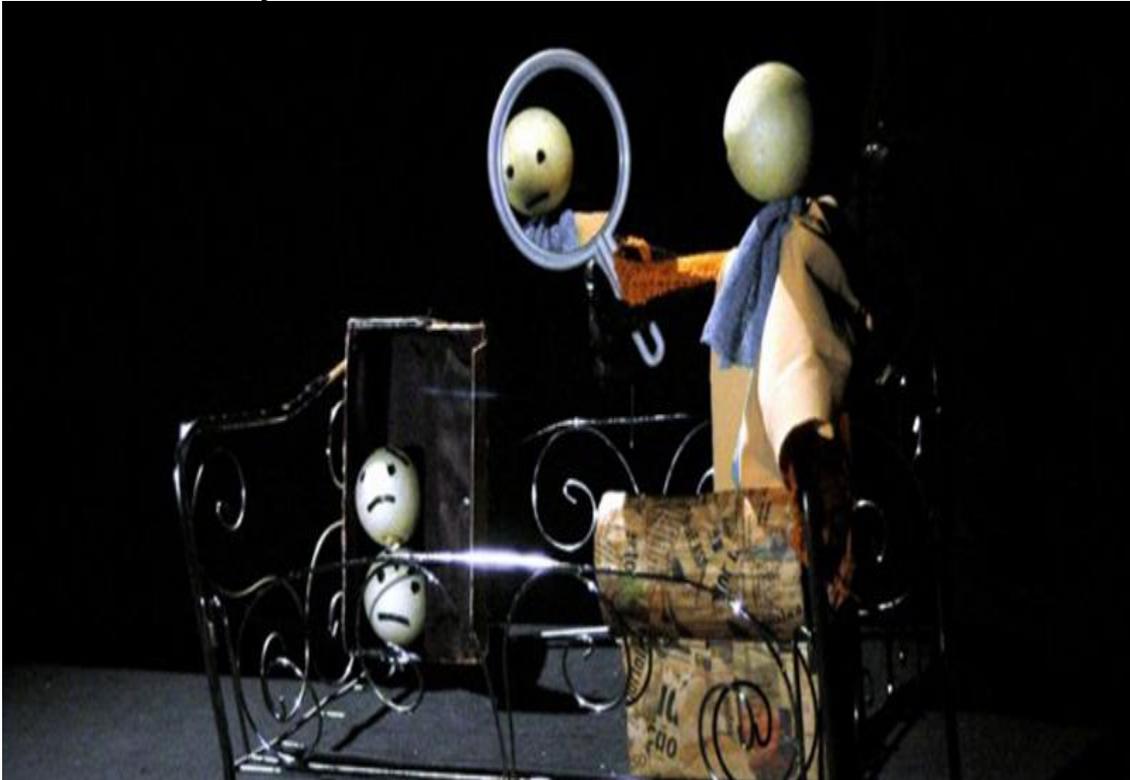


**JUEVES 28 de FEBRERO**

**10.00 y 17.45 h. Teatro Jovellanos.**

**Sala de ensayos. Pim Teatro (Portugal). *Feliz.***

**Recomendado a partir de 4 años. Duración : 45 minutos.**



Me quedé infeliz por no haber podido ver a esta interesante y polifacética compañía portuguesa, nacida en 1993 de la mano del titiritero-actor-diseñador **Joao Sergio Palma** (Portel, 1964), que estuvo en la histórica compañía de Bonecos de Santo Alexio, y la dramaturga, actriz y pedagoga **Alexandra Espiridiao** (Golega, 1969). En el 2004 se incorpora **Diego Duro** (Lisboa, 1981), malabarista y animador con experiencia en otra de las compañías históricas portuguesas Teatrinho de Santarem.

Polifacéticos y muy fértiles llevan estrenados casi cuarenta espectáculos combinando teatro de calle, clown, teatro de texto, títeres, animación....

En *Feliz*, nos cuentan la historia de un mundo lleno de gente seria y enfadada. Un día, una de estas personas grises ve una sonrisa en la calle. Maravillado quiere tener una propia, pero para ello deberá cambiar viejos hábitos y adquirir de nuevos. Títeres de mesa. Me hablaron bien del espectáculo, algunos compañeros que lo vieron : sencillo y efectivo. [www.pimteatro.pt](http://www.pimteatro.pt)

Texto : Ferran Baile i Llovería



Pim Teatro (1993)



Alexandra Espiridiao, Joao Sergio Palma y Diego Duro

**10.00 y 12.30 h. Centro Municipal Integrado Pumarín  
Gijón-Sur. Anem Anant Teatre.**

***Argos, una arriesgada misión.***

Duración 55 minutos. Recomendado de 6 a 9 años.



Diez años contemplan la trayectoria de la compañía valenciana Anem Anant, con espectáculos notables como *Cuentos de los Grimm*, en co-producción con la Escalante, 2010. Espectáculo que pudo verse en Feten 2009, o *Juan sin miedo*, 2009 o *Circus*, 2003.

Desde los inicios sus tres pilares, Nando Pascual (Valencia, 1987, actor y director), Vicent Fuster (Valencia, 1975, actor y productor) y Eduard Costa (Albalat de la Ribera, 1972, dramaturgo, actor y director), han estado al frente, tanto en la dramaturgia, como en la producción, como en la dirección, como en la actuación. Este espectáculo, *Argos, una arriesgada misión*, es una continuación del primer espectáculo que realizaron, *Argos, la balsa de la medusa*, 2002. [www.anemanant.com](http://www.anemanant.com).

Un Mago, un Gnomo y un Duende salen en una difícil misión para conseguir salvar un mundo en peligro de extinción. Navegan por el Mar de las Palabras, hasta llegar a la Isla del Límite del Mundo de los Cuentos. Una vez allí,

intentarán cruzar la Puerta de la Fantasía que lleva al mundo de los humanos, para encontrar un adulto que todavía crea en la Magia de los Cuentos. Hasta ahí la propuesta. Con una puesta en escena colorista, con un vestuario y maquillaje en la línea del esperpento (obra del polifacético actor-director Joan Manuel Reig) y con música original de Jesús Serrano, transcurre el inicio de la acción en un juego escénico más bien anodino entre los tres grotescos protagonistas. Sin levantar el vuelo en ningún momento, se cierra la propuesta con un sobadísimo concurso televisivo en el que el humano en cuestión es un espectador que contestará las típicas preguntas y así salvará la dramática situación. El día de la función fue una maestra carismática la elegida y la que salvó la función, al crearse una algarabía entre los alumnos, cada vez que contestaba las preguntas, siempre de forma acertada. Pero, esto ya no es teatro, es otra cosa.

Nos quedamos con *Cuentos de los Grimm* y otros espectáculos de Anem Anant Teatre y con su original página web que vale la pena conocer. Corramos un tupido velo sobre su triste participación en este Feten 2013.

Texto : Ferran Baile



Cuentos de los Grimm.

**JUEVES 28 de FEBRERO**

**17,30 y 21.45 h. Centro de Cultura Antigo Instituto.  
Taller de Teatro. Mimaia (Catalunya-Murcia).**

***Adios Bienvenida.*** Recomendado a partir de 7 años.

**Duración : 55 minutos.**



Una compañía desconocida para nosotros hasta ahora, de dos intérpretes femeninas, la una más especializada en la manipulación y voz de los títeres, y la otra en tocar las músicas que van cantando ambas, alternativamente. La primera, Dora Cantero, proveniente de Periferia Teatro de Murcia, y la otra, Mina Trapp, de Suiza. Es complicado valorar este espectáculo, dada la no asistencia, a las 22 horas, de público infantil. Para adultos resultó muy divertido, con un aire de cabaret nocturno que contaba una historia sencilla: la de una mujer, Bienvenida, que tiene una taberna en un puerto, donde da de comer a singulares personajes propios de cualquier lugar mariner, y que un

día, fruto de un enamoramiento tan rápido en empezar como en terminar, tiene un hijo, Petre. Vemos cómo éste crece y se despierta en él el deseo de marchar a ver mundo en un barco...

Lo que daba un aire adulto era la forma irónica de explicar según qué realidades de la vida de estas personas, y también determinadas ironías, que el público premió con sonoras carcajadas. Algunas de ellas en la línea socarrona y del absurdo, de los ya desaparecidos Tip y Coll o los actuales Faemino y Cansado, por poner alguna referencia.

A modo de ejemplo, en un momento de desesperación de la protagonista, un amigo le dice que tiene que llegar al fondo (se supone que de su pena) y no se le ocurre otra cosa que lanzarla al agua y pedirle que 'llegue al fondo' del mar, donde por cierto, encuentra el consuelo en sus penas, que estaban representadas por una nube de sartenes y cucharas haciendo de lluvia (¡imaginad!).

La puesta en escena está bien resuelta, y las posibles carencias interpretativas de ambas artistas (no son demasiado expresivas), al final juegan a favor de imprimir un sello personalísimo a la compañía y el espectáculo. Con la distribuidora de la compañía, hemos quedado que completaremos esta crítica una vez vea el espectáculo con niños y niñas.

Texto : Josep Maria Viaplana





Fue una de las más agradables sorpresas de Feten 2013 y uno de los mejores y más novedosos espectáculos que pudo verse. Merecidamente premiado. Compañía recién formada, pero con dos actrices-titiriteras con amplio y reconocida trayectoria, **Dora Cantero** y **Mina Trapp**, autoras interpretes y en el caso de Dora también directora y en el de Mina, también música, tocada y cantada en directo, y escenografía, junto a Angel Navarro.

Desde el título, que ya es un hallazgo, el espectáculo transcurre fluido, perfecto de ritmo, contándonos con ironía, la melodramática historia de la pobre Bienvenida, cocinera con especial dote para freir sardinas, en su fonda cercana al puerto. Desgraciada en amores y madre de una hija aventurera.

Con originales y expresivos títeres de guante, bien manipulados y con la voz de Dora Cantero, una de las voces más hermosas y matizadas en el mundo de los títeres, y con las ilustraciones musicales, las canciones de taberna y la presencia cabaretera de Mina Trapp, actriz-músico-titiritera.

Una delicia de espectáculo transversal, que atrapa a niños-as, jóvenes y adultos y a amantes de los títeres y amantes del teatro. Un gran trabajo, de visión más que recomendada. No se lo pierdan. [www.mimaia.blogspot.com](http://www.mimaia.blogspot.com)

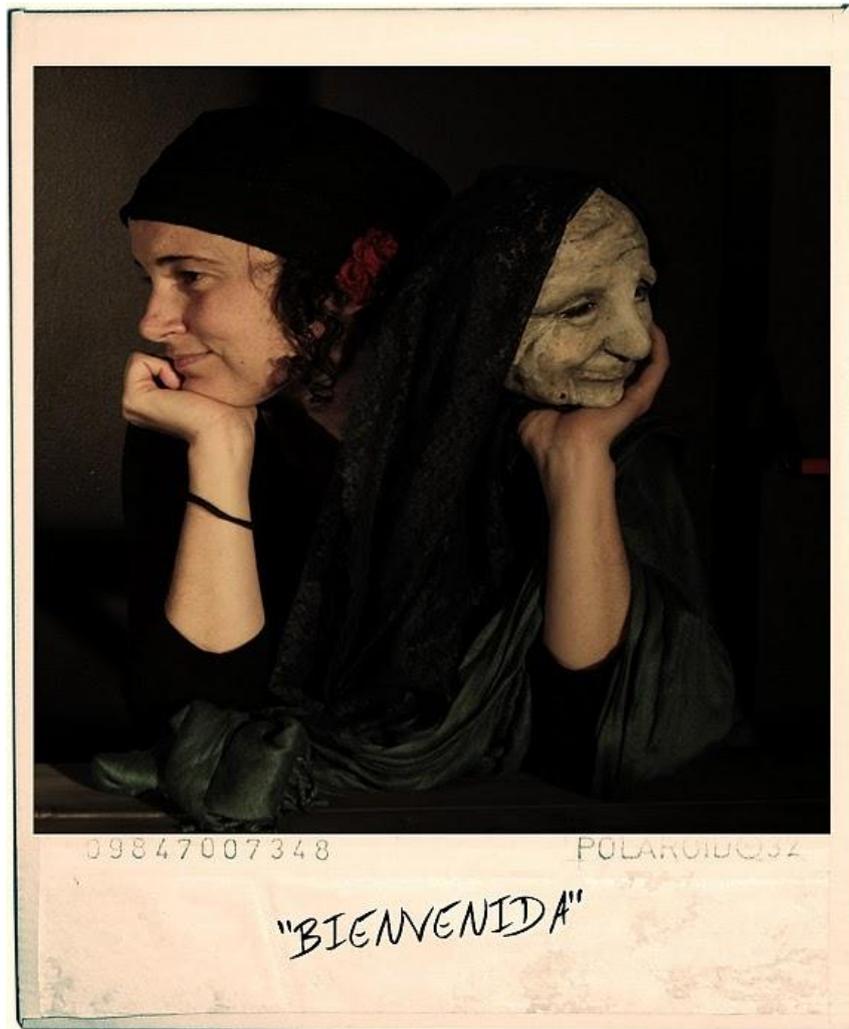
A *Dora Cantero* la descubrimos con la compañía murciano-catalana Periferia Teatro, trabajando en el excelente *Guyi-Guyi*. Joven tiritera y actriz de gran talento y cualidades, decidió instalarse en Barcelona e iniciar su propio camino. Su primer espectáculo fue el intimista, *Arbequina*, indagando en la búsqueda personal sobre sus antepasados. En este espectáculo participaba Mina Ledergerber-Mina Trapp, como músico acompañante muy presente en el desarrollo del espectáculo. De nuevo ambas tiran adelante, *Adiós Bienvenida*.



Arbequina



Guiyi Guiyi con Periferia



**Mina Lerderberger-Mina Trapp** es una creadora polifacética, inquieta y talentosa, actriz-titiritera-constructora de títeres y escenografías-música polivalente-cineasta. Ella misma describe su perfil de forma magnífica en su blogspot, desde la perspectiva literaria de una tercera persona.

“El viento de las montañas suizas la empujó silbando un día para ver cómo sonaba el Mediterráneo.

Por culpa de Mary Poppins, se hizo maestra.

Por Pippi Langstrumpf, pelirroja.

Por Giora Feidman, música.

Por Pepe Otal, titiritera.

Padece una enfermedad crónica que la lleva a tocar todo instrumento que la eleve un poco más del suelo.

De tanto ir por los aires, toca la flauta y el clarinete. De andar por los caminos, la guitarra y el violín. De tanta nostalgia, el acordeón y por mantener la tradición familiar el contrabajo.

Le enseñaron el camino, Pepe Otal, Ana Subirana, Pep Gómez, Stephen Motram, Vladimir Zakarov, Peter Wasinichsky...y anduvo en compañías como Salapín, Karromato y Efímer.

Acaba de cruzarse por la calle con Dora Cantero y han decidido subirse al mismo tren, ya que ambas comparten un miedo terrible a subir en avión”.

Profesionalmente trabajó con el personalísimo titiritero-papirofléctico Pep Gòmez (*Cabaret de Papel*). Formó su propio grupo Hermanas Trapp y representó varios espectáculos, destacando el rompedor y caustico, *Max y Moritz*, basado en un cuento popular suizo-alemán escrito en rimas y trufado de humor negro y dirigido al público adulto.



En el mundo del cine han terminado el interesante cortometraje de animación : *De A Cero*, y están trabajando en un nuevo proyecto  
Metódica y perfeccionista es constructora de los títeres y las escenografías y compositora-adaptadora de las músicas de los espectáculos. También ha colaborado con la compañía checa-española Karromato (*Cuentos al calor del hogar*) y la compañía Efímer (*Lo Monstre*).  
<http://hermanastrapp.blogspot.com.es>





Mina en su taller

Mimaia Teatre ha abierto un nuevo espacio creativo-taller en el popular barrio del Poble Sec de Barcelona, donde realizan cursos y ofrecen representaciones. El lugar lleva el nombre de La Banyera y os adjuntamos el poster-anuncio de su próximo taller.



# TALLER DE INTRODUCCIÓN AL TEATRO DE OBJETOS

con mimaia-teatro

26, 27, 28 de abril  
2013

en la Banyera  
<M> Poble sec

PLAZAS LIMITADAS

Inscripción:  
[mimaiateatro@gmail.com](mailto:mimaiateatro@gmail.com)

más información:

[www.mimaia.blogspot.com](http://www.mimaia.blogspot.com)

[www.espai.la.banyera.blogspot.com](http://www.espai.la.banyera.blogspot.com)



**19.00 h. Teatro Jovellanos**

**Escalante Centre Teatral- Bambalina Teatre Practicable** (Comunidad Valenciana) –*El jorobado de Notredame* . [www.bambalina.es](http://www.bambalina.es) Duración, 70 minutos. A partir de 7 años.



Un espectáculo que decepcionó bastante por las expectativas que había creado. Básicamente, al resultado del trabajo de la compañía le fallan cosas como la interpretación de los actores, tanto cuando hablan como cuando cantan, unas músicas, por cierto, poco estimulantes. Las grandes dimensiones del montaje, quizás juegan un poco en contra de una obra que, quién sabe, en un medio formato más ágil, quizá conseguiría más conexión con el público. Sobre todo si la interpretación mejorara y el texto no fuera tan previsible y formal. – Texto Josep María Viaplana

Bambalina Teatre es uno de los grandes grupos históricos de València y de España, con gran reconocimiento internacional. Nacido en 1981 en Albaida, puso en marcha la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida (1985) y el Museu Internacional de Titelles d'Albaida (1997). En 1990 se estableció en València. En su larga trayectoria son muchos los espectáculos destacados y muchos los premios. Compañía de referencia en el mundo de los títeres han puesto en escena muchos clásicos de la literatura universal (**Pinocho, Don Quijote, Cyrano de Bergerac, Alicia, Carmen, El retablo de Maese Pedro y Ulises**, estos dos últimos excelentes y que continúan en gira). También en el formato puramente teatral han realizado grandes montajes (**Pasionaria, La mujer irreal, La sonrisa de Federico García Lorca..**). No obstante en este paso al teatro musical, en co-producción con Escalante Centre Teatral, con una obra que inevitablemente lleva a comparaciones con montajes más conseguidos, no ha estado especialmente acertado Jaume Policarpo (director y autor) y Bambalinas Teatre Practicable. Pese a la interesante escenografía y el vestuario de Pascual Peris. Ni la puesta en escena, ni la dramaturgia, ni la música, ni el elenco actoral (demasiado irregular), consiguen alcanzar este punto de excelencia y fuerza que requiere un gran clásico como éste. Lástima.  
Texto : Ferran Baile.





Más de 25 años de Bambalina Teatre Practicable.

**CRONICA FETEN 2013. MATIZANDO. 7**  
**Textos : Josep Maria Viaplana (en directo)**  
**Ferran Baile i Llavería (en diferido)**