

MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

9.15, 17.00 y 18.15 h. Centre de Cultura Antigo Instituto.

Sala 1. Baobab Teatro (Galicia) – *Babs*

Recomendado 1 a 6 años. Duración, 40 minutos.

<http://baobabteatro.com>. <http://vimeo.com/baobabteatro/babs>



Babs es un planeta muy, muy, muy pequeño que solo tiene tres habitantes, Mamá, Papá y Babo, que es un ser muy pequeñito e inquieto que quiere descubrir el mundo. Sus padres lo sobreprotegen temerosos de los peligros que puedan acecharle. Un día Babo desaparece.

Un espectáculo lleno de ternura dirigido a los más pequeñitos, pensado por **Andrea Bayer Lloves**, que también lo defiende como actriz, junto a **Xurxo Cortázar Couceiro**, y lo co-dirige junto a **Óscar Ferreira Ramos**. Una pulcra y cuidada puesta en escena que juega con los colores simples. Fondo, suelo y vestuario impecablemente blanco y la familia unas grandes caras-soles de intenso amarillo, que manipulan a forma de títeres-objeto los actores. La Escenografía es de Ferreira Ramos. La música de Elena Paz y Xosé Liz y la iluminación de Daniel Abalo Raido. Un correcto y buen espectáculo.

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa fundada hace dos años por el titiritero, constructor de marionetas y escenógrafo **Óscar Ferreira Ramos** y **Andrea Bayer Lloves**, directora y dramaturga. Este es su segundo montaje, que fue presentado con éxito en la **XIV edición de Domingos do Principal** (el 3 de febrero de este año). El anterior, **Hilos**, espectáculo de títeres, era un homenaje a las costureras. Texto : Ferran Baile i Llavería



Óscar Ferreira

Cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de títeres y escenografías. Además ha participado (como titiritero y constructor) en espectáculos teatrales como: **“Que medo, que medo”**, **“Golulá”**, **“Babiliglub”**... así como programas de TV como: **Luar, Nika, Cousiñas, Os Bolechas**...



Andrea Bayer

Su carrera en el mundo teatral es amplia. Dirigió e interpretó espectáculos como: **“Golulá”** (Premio al mejor espectáculo Infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Rivadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008), **Babiliglub** (Participó en Fetén 2008), **Rosalía, la pulga que escribía**...

En el año 2012 consiguió una **Mención de Honor** en el III Concurso Internacional de Cuentacuentos **“Cuento en corto”** organizado por la Red Internacional de Cuentacuentos y la Escuela de Escritores de Madrid.

MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

10.00 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos **La favorita**
(Catalunya) – *A la D3*

<http://cialafavorita.blogspot.com/> – Duración, 42 minutos. Recomendado 6 a 12 años.



Espectáculo de danza, donde vemos a 3 bailarinas que se ponen a jugar de diferentes maneras, con un puñados de cubos y cajas de colores (los del parchís) que hay en escena. También con sus vestidos, que se quitan y se ponen como parte del juego, y para hacernos entrar en otro entorno, por ejemplo cuando lucen unos bañadores (que recuerdan las fotografías de las playas de principios del siglo XX, pero mucho más alegres), para que entendamos que estamos en la playa.

En el aspecto audiovisual, remarcar que sus evoluciones, mayoritariamente, se hacen sobre piezas muy conocidas de la danza clásica, como pueden ser el Cascanueces o Carmen, pero con coreografías que no tienen nada que ver. También destacar algo bien extraño. Había vídeo al fondo, pero al contrario del resto de espectáculos que uno ha visto, no se proyectaba, sino que aparecía en una pantalla física (vamos, una tele) grande, pero lógicamente muy pequeña por lo que estamos acostumbrados a ver en teatro o danza. En conclusión, un espectáculo dirigido claramente a un público infantil, al que, en mi opinión, le falta fuerza y dinamismo, y quizás crear un relato en consonancia con las intenciones de la compañía al crearlo.

Texto : Josep Maria Viaplana.

La Favorita nace de la mano de **Esther Giménez** y de **Laia Cabrera** en Barcelona, en el 2010. **Esther Giménez** es bailarina-coreografa-directora. Ha trabajado en ñas compañías de Carlos Ibañez, Cocó Comín, Sense-Tesi y Sol Picó. En la actualidad compagina la docencia con su labor al frente de la Companyía La Favorita. **Laia Cabrera** es la dramaturga de la companyia, licenciada por el Institut del Teatre, ha trabajado también como actriz en compañías como Teatro de los Sentidos y Perla 29 y ha sido ayudante de dirección de Alex Rigola. A la D3, es su primer espectáculo como compañía. www.cialafavorita.blogspot.com



MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

9.15, 16.30 y 18.00 h. Sala 2B. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Maluka Peka Cia. De Teatro (Andalucía) – *Aquí no llueve.*

Recomendado de 6 a 12 años. Duración, 55 minutos.



Aquí no llueve, me pareció un interesante, arriesgado y creativo espectáculo, con notables hallazgos visuales. El camino a la escuela de cuatro niños de diversos continentes, de diversas realidades, da pie a este espectáculo en el que se utilizan técnicas diversas. Teatro, títeres, sombras, se conjugan con un imaginativo fondo compuesto de paraguas, que a la vez funciona como teatro de títeres.

En el afán de contar y escenificar muchas cosas, el espectáculo mantiene ritmos irregulares y fracciona su unidad al final al contar la historia del niño invidente, que aparece como un añadido o una nueva historia. Con todo, un espectáculo a tener en cuenta, cuidado, trabajado, diferente y atrevido, que ha obtenido el **premio Escenarios al mejor espectáculo infantil** en Sevilla, enero 2013.





Rita Andrades y Anabel Rueda, coincidieron en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y juntas trabajaron en diversas compañías. Tras colaborar con Teatro de las Maravillas y Buho Teatro entre otras, decidieron en el 2002, montar su propia compañía y trabajar espectáculos para niños y jóvenes. Así nació **Maluka Peka Compañía de Teatro**. Cinco son los espectáculos que han puesto en escena hasta la fecha, **Una Pikolaventura de Kastillos** (2002), **Por ahí sopla : es Moby Dick** (2005), **Doñana** (2008), **Blanco-có** (2009) y **Aquí no llueve** (2012). www.malukapeka.com. Texto : Ferran Baile i Llavería



MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013
16.30 h. Sala 2A. Centro de Cultura Antigo Instituto
Caramuxo Teatro (Galicia) – Pío

Duración, 42 minutos. Recomendado de 3 a 7 años. www.caramuxoteatro.net



En el gabinete de un científico, él y una colega suya (actor y actriz, que después harán de manipuladores de títeres) esperan emocionados la carta de un científico extranjero. Un huevo está a punto de romperse, de una especie rara de ave. Ambos, con técnica de títeres (a pesar de ser un espectáculo que empieza como teatral), nos cuentan su experiencia con en Pío, el primer pájaro de este tipo que vieron nacer y criarse, como descubrió el mundo, y enamorarse de una pajarita. Sin estar mal, el espectáculo tiene una

incongruencia en la puesta en escena, desde mi modesto punto de vista: es para público muy infantil, pues las evoluciones del pájaro protagonista pueden ser interesantes hasta los 6-7 años a lo sumo, pero la estética propuesta es la de un despacho y un vestuario de los personajes muuuuuy convencionales, diría que antiguos y *demodés*, y más para los niños de hoy. Choca bastante la manipulación y todo lo que le pasa al pájaro en medio de un lugar tan poco congruente. Con todo, un espectáculo adecuado para pequeños, sobre la vida de un simpático animalito. Texto : Josep Maria Viaplana

Los Caramuxo entraron en la programación de Feten 2013, cubriendo una baja de última hora. No estaban los Caramuxo, muy convencidos de presentarse, ya que no tenían a punto el nuevo espectáculo y decidieron presentar un espectáculo que montaron en el 2004, y que estan reciclando. En Feten 2012, presentaron **Mensaje sin botella**, espectáculo realmente interesante y poético que fue una de las revelaciones de la pasada edición.

Pío es un espectáculo más convencional que cuenta con la participación de Óscar Villán, premio nacional de ilustración, en el diseño de los títeres. Correcto en su puesta en escena, en la interpretación y la manipulación y con un interesante final abierto. Coincido con Viaplana en que el vestuario, oscuro y anticuado, no ayuda. **Caramuxo** es una de las jóvenes compañías más activas e interesantes de Galicia. Nació en el 2003 de la mano de **Juan Rodríguez**, actor y titiritero, y en el 2007, se incorporó de lleno al proyecto la actriz **Laura Sarasola**, que ya venía colaborando en los anteriores montajes.



Mensaje sin botella-Feten 2012



Uno de sus espectáculos de más éxito.

Teatro, títeres y teatro de calle, con especial atención a los más pequeños, configuran el ámbito de trabajo del grupo, que tiene en estos momentos ocho montajes en juego (¡Ñam!, Zapatos, Lazarillo, Glub Glu, Historia de una simiente, Y de mayor quiero ser..., Pío y Mensaje sin botella). —Texto : Ferran Baile



zapatos-caramuxo.

MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

**10.00 y 12.30 h. Centro Municipal Integrado Pumarín
Gijón-Sur. **Factoría Teatro** (Madrid) – *La isla***

Duración, 55 minutos. Recomendado a partir de 4 años. www.factoriateatro.com



La veterana compañía **Factoría Teatro** nos propone una forma de acercar a los niños el universo de la gran escritora **Ana María Matute**, dándole la cadencia o el ritmo del cancionero popular español. Perico es un niño fantasioso que se lanza a vivir una imaginaria aventura a la búsqueda de una isla como la del Nunca Jamás de Peter Pan. Costumbrismo, realidad y fantasía, se mezclan en este espectáculo, resuelto con impecable profesionalidad y solvencia, siguiendo un tono clásico en la interpretación y con la puesta en escena de la destacada dramaturga y directora **Gonzala Martín Scherman**. Una interesante escenografía abarrocada de aire costumbrista y tonos ocres de Arturo Martín Burgos. La actriz **Teresa Espejo** se transforma entregada en el niño Perico, acompañada de **Victoria Teijeiro** y **Salvador Sanz**, otro de los pilares de Factoría Teatro, que se desdoblán en los diversos personajes. Cuidado vestuario desmañado de Juan Ortega y una acertada iluminación de luz escasa de Rosana García, que busca situar al espectador en el entorno humilde de principios del siglo pasado.

Un espectáculo bien cuidado, resuelto con innegable profesionalidad, pero para mi gusto un tanto plano y falto de nervio, sin terminar de conseguir este necesario álito poético y sin terminar de conseguir el encaje de las canciones del folklore popular con la trama dramática. Con todo, sin duda válido. En cuanto a la adecuación por edades me parece arriesgado para niños-as de 4 y 5 años, me parece más ajustado a partir de 6, y trabajado antes en la escuela.



Teresa Espejo, caracterizada como Perico, el protagonista de la historia,



y con su aspecto habitual.

Factoría Teatro es una veterana compañía con más de veinte años de trayectoria. Dirigida desde el inicio por **Gonzala Martín Scherman** y **Salvador Sanz**. Desde sus comienzos ha trabajado en dos direcciones, para adultos y para niños. Entre sus espectáculos más destacados para adultos destacamos: **Que nos quiten lo bailao**, 2004; **Hamlet, por poner un ejemplo**, 2007 y **Familia en construcción**, 2012, solo por citar las más premiadas. Para niños-as, destacamos : **Pinocho**, finalista en los Max-2003; **El príncipe Verdemar**, de Valle Inclán; **El cuento de la lechera**-2005 y **Moma**, 2008. En el 2007 abrieron un tercer camino de montajes para jóvenes con **Sumergirse en el agua** de Helena Tornero (Premio SGAE, 2007) y **El burlador de Sevilla**, 2010. Desde el 2007 son **compañía residente** del Ayuntamiento de Madrid, ubicándose en el Centro Cultural La Elipa de Ciudad Lineal.

Texto : Ferran Baile i Llavería



Gonzala Martín Scherman y Ana María Matute

MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

Calle TomásValiente.Jueves en el Paseo Begoña, 17.30

Únics Produccions (Catalunya) -El pequeño Dalí

<http://www.unicsproduccions.com/> – Duración, 30 minutos.

http://www.youtube.com/watch?v=5wgUkHj19FQ&feature=player_embedded.

Versión

sala.

Una

hora.

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=ufWQal6qdJU. Versión al
aire libre. Reducida.



Fotografía: Pilar Pérez.

Poco que decir de este magnífico espectáculo de Únics Produccions, que [no dijera hace un tiempo, cuando fui a verla al Teatre Poliorama](#). La diferencia, y el mérito monumental, es que se hizo en la calle. Concretamente una adaptación

que la misma compañía tenía y había representado ya en el Tibidabo. Seguramente esta es la razón por la que aceptaron la propuesta de venir a un exterior, cuando la dirección de la feria confirmó de que todos los espacios interiores estaban ya adjudicados para FETEN 2013. Está claro que venir aquí es una gran oportunidad para cualquier compañía, y no se podía dejar perder.

La parte positiva es que pasaron la prueba brillantemente, como lo atestigua el vídeo que filmé. Esperamos y deseamos que para próximas ediciones de FETEN, los espectáculos de la compañía tengan una sala donde poder representarse. La anécdota de la actuación es que uno de los guardianes del castillo, que hablan a lo Stan Laurel y Oliver Hardy, en una de las escenas más divertidas, fue interpretado por Benjamí Conesa, director del espectáculo, y también un excelente actor de teatro y musical (Mamma Mía, Zorba el griego, La Trinca, El violinista en el tejado, Full Monty, La bella y la bestia...), muy experimentado en circuitos infantiles (Catacrac Teatre, Clownic, la voz del profesor Lutecio de Los Lunnis), y que no se hizo de rogar mucho cuando le sugirieron que participara en la aventura -la primera- asturiana de la compañía. Impagable.

Texto

:

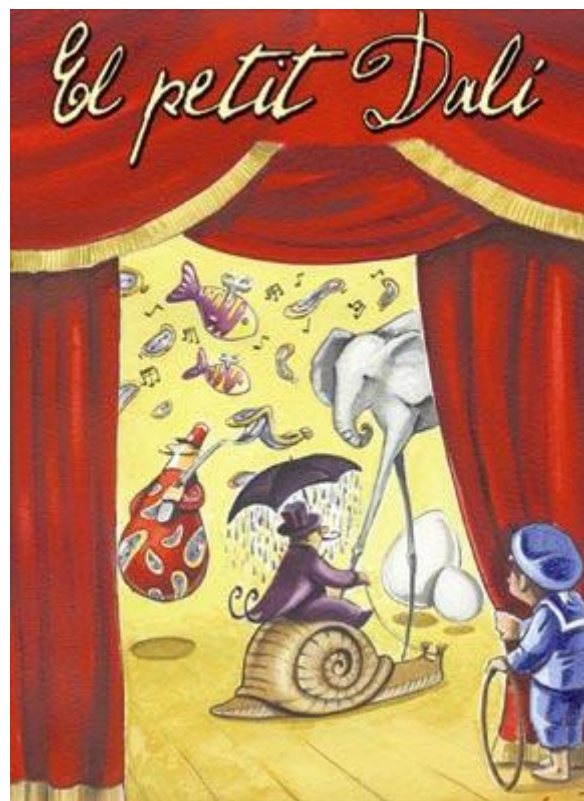
Josep

Maria

Viaplana



El petit Dalí es un espectáculo basado en el cuento de **Anna Obiols**, que participa en la dramaturgia junto al director Benjamí Conesa, reconocido actor especializado en musicales, y con ilustraciones de **Joan Subirana-Subi**, que cobran vida en el escenario. La efectiva y funcional escenografía es de Mateo Tikas y el cuidado vestuario de Montse Gràcia y Leo Quintana. Música original de Núria Juanet y Clara Ripoll e iluminación del propio Lluís Juanet. En escena dando vida al pequeño Dalí, Ruben Ferrer y Jaume Gómez y desdoblándose en los diversos y surrealistas personajes, Cris Vidal, Bernat Castellvell y Toni Figuera.



El libro de Anna Obiols i las ilustraciones de Joan Subirana-Subi

Unics Produccions, nació en el 2001 de la mano de **Lluís Juanet** (polifacético hombre de teatro, actor-director-ilusionista-cantante-representante..) y su hija Gisela Juanet (master en gestion cultural y actriz). Desde hace diez años llevan adelante con pleno éxito su proyecto **Viu el Teatre**, en el **Teatro Poliorama**, ubicado en La Rambla de Barcelona (teatro gestionado por 3x3 Anexa-Dagoll Dagom-Tricicle). Más de 20.000 espectadores por temporada acuden a estas representaciones para público familiar (domingos matinal, con jornada al principio temporada de puertas abiertas, visitas tras el escenario y fiesta final

de temporada con la participación de todas las compañías y avance de la próxima temporada). También desde hace tres temporadas representan espectáculos al aire libre durante la temporada de verano en el Parc d'Atraccions Tibidabo (*Tibi, el follet del Tibidabo* y *El petit Dalí*, versión reducida). De forma paralela producen espectáculos musicales (*Castin, El follet valent-El duende valiente, Piratas Chiflados, Papanotas, Dora la hija del sol* (con texto de Carmen Fernandez Villalba, premio SGAE teatro infantil, 2003) y *El petit Dalí-El pequeño Dalí*). Lluís Juanet celebró el sábado 16 de marzo bajo la carpa del Circ Raluy, su 60 aniversario de vida y más de 50 de dedicación al teatro, puesto que nació casi en un escenario. De este brillante y entrañable evento os contaremos detalles en correos posteriores, una vez finalizadas las crónicas de Feten. www.unicsproduccions.com

Texto : Ferran Baile i Llavertia



MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

19.00 h. Teatro Jovellanos

**Ateneu Popular 9 Barris (Catalunya) – Maravillas, 16è
Circ d'Hivern**

<http://www.ateneu9b.net/content/maravillas-16%C3%A8-circ-dhivern> – Duración, 80 minutos. www.ateneu9b.net



Se trata de una idea original de la [Familia bolondo](#), un colectivo formado por diferentes artistas que provienen de compañías diversas de circo, como Los 2 Play, Cie. Morosof, Maxishows o Los Gingers y que han colaborado con compañías como Circ Cric y Zimmermann-De Perrot, entre otros. Fue el Circo de Invierno del 2011-12.

Un espectáculo de circo de regusto antiguo, nostálgico, de personajes 'de toda la vida' que luchan por permanecer en activo ante los espectadores, a pesar, algunos, del evidente paso de los años y la pérdida de 'línea'. Muy bien resuelto, con mucho humor y frescura, con gran conexión con el público (al que se pusieron, literalmente en el bolsillo) y algunos números verdaderamente buenos, como los malabares y la voz impresionante de su cantante. Las acrobacias también, con el añadido de lo 'más difícil todavía' que resulta hacer un número voluntariamente accidentado. Todo un reto resuelto con gran profesionalidad.

Un espectáculo verdaderamente para todos los públicos.

Una perla: 'Esto está Llena personas que entiendo de teatro'. 'Sí, y también de programadores'. Por no hablar de su imitación de la danza contemporànea... 😊

Texto : Josep Maria Viaplana.



El **Circ d'Hivern de l'Ateneu Nou Barris** es una propuesta inédita basada en las artes circenses, que permite cada año la producción de un espectáculo de gran formato que reúne artistas de diversas especialidades en un mismo. Son espectáculos siempre originales, creativos y con estructura teatral. **Maravillas**, es la propuesta de esta **16ª edición del Circ d'Hivern (Circo de Invierno)**, que comenzó a dar sus pasos en el 1996. Este año, dado que el escenario del Ateneu Nou Barris está en obras, se ha estrenado en el **Mercat de les Flors**, espacio que ha sido co-productor del espectáculo. Han batido record de asistencia de público. En las 16 funciones acordadas (entre el 17 de diciembre

y el 8 de enero), han contado con 8.902 espectadores (5.814, adultos, y 3.088, menores de 14 años), además de reañizar 8 sesiones para escolares.



Maravillas es una visión paródica e irreverente del mundo del circo que mezcla estilos y técnicas. Participan en el escenario nueve destacados y expertos artistas procedentes de diversas compañías, bajo la dirección de Olivier Antoine, artista de larga experiencia y actual profesor de la Ecole Supérieur des Arts de Cirque de Bruxelles y del Institut National des Arts de Music Hall.

La tercera generación de una familia circense, **Los Bolondo**, se enfrenta a la pérdida de su carpa y a la necesidad de evolucionar, sin saber exactamente como hacerlo para adaptarse a las nuevas tendencias y no perder el tren del circo actual.

Dan vida a esta peculiar familia, **Blancaluz Capella** (actriz, bailarina y trapeceista argentina), **Anabel Labrador** (actriz, bailarina y performer aragonesa), **Rafael Moraes** (trapeceista, actor y bailarín brasileño), **Gustavo Arruda de Carvalho-Guga** (payaso brasileño), **Maximiliano Stia** (ilusionista y humorista argentino),

Niko Costelo (músico multi-instrumentista y humorista argentino), Ramiro Vergaz (malabarista vallisoletano), Julian Gonzalez (acróbata y payaso, gallego-catalán) y Thierry Azoulay (regidor, técnico y actor).

El Ateneu Popular de Nou Barris-El Bidó de Nou Barris, ubicado en uno de los barrios suburbanos de la ciudad de Barcelona, es un extraordinario ejemplo de como desde lo alternativo se ha llegado a formar un centro-espacio-productor y dinamizador de las artes del circo, que es un punto de encuentro y de referencia mundial. www.ateneu9b.net

.
Maravillas, fue premiado con una merecidísima **Mención Especial** en este Feten 2013, y ha sido uno de los espectáculos preferidos del público que abarrotaba el Teatro Jovellanos.

Texto Ferran Baile i Llavería

MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2013

22.00 h. Salón de actos. Centro de Cultura Antiguo Instituto

Centre de Titelles de Lleida (Cataluña) – *Gúlliver en el país de Liliput*

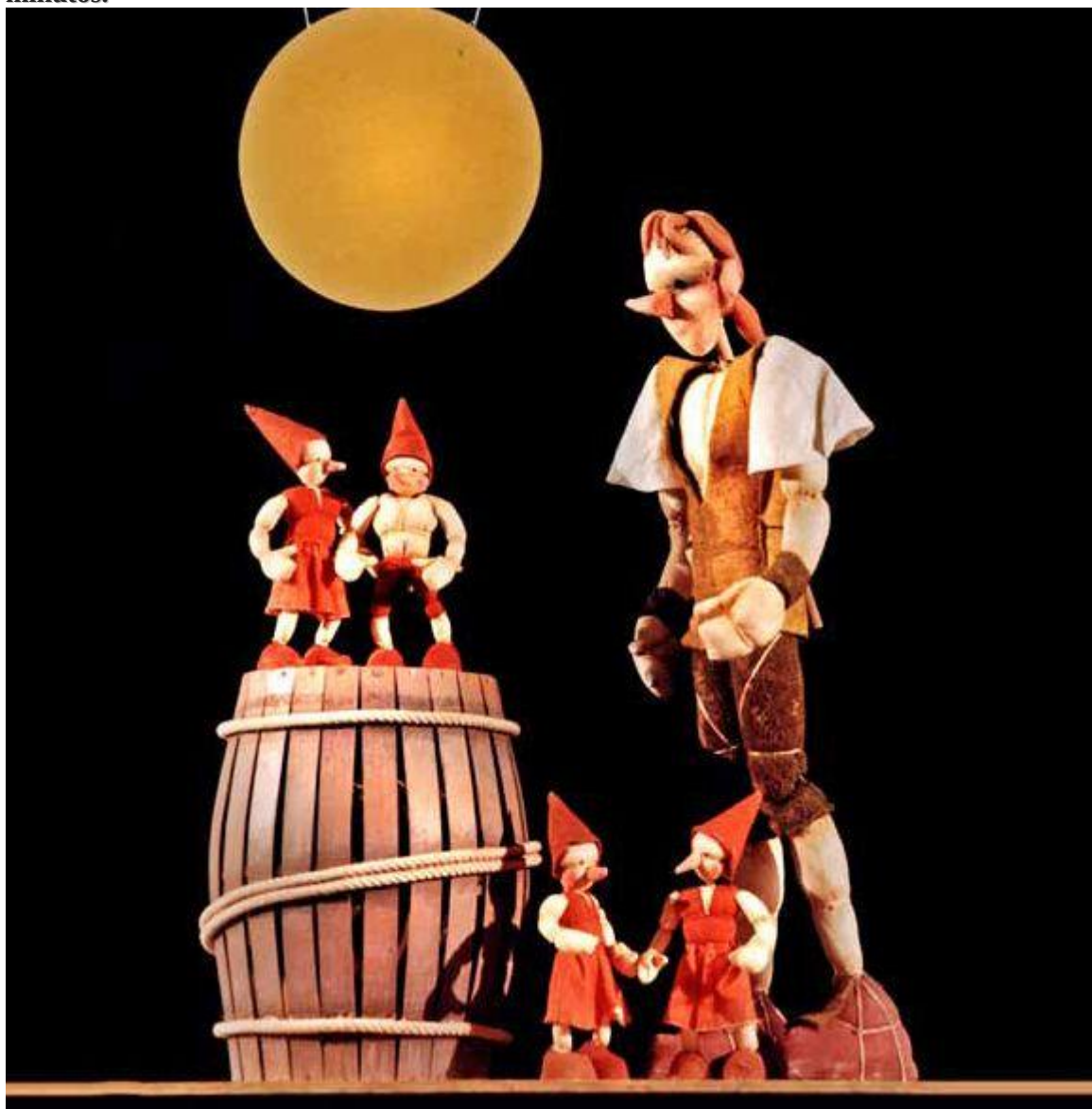
<http://www.titelleslleida.com/>

–

Duración,

55

minutos.



Gulliver en el país de Liliput, es, sin duda, uno de los espectáculos más exitosos de **Centre de Títelles de Lleida** para el público infantil. Hace muchos años que se creó, y su estética y las ‘pegadizas’ canciones, que hacen cantar a su joven público, lo hacen especialmente atractivo para éste. Nos cuenta la

más conocida y versionada de las historias del libro '[Los viajes de Gulliver](#)' de Jonathan Swift: su estancia en el reino de Liliput, donde unos diminutos personajes, los liliputienses, lo encuentran tras el naufragio de su barco.

Poco a poco, el joven (antes hemos visto cómo desde niño ser marinero era su sueño) se gana la confianza del rey y el resto de habitantes del país, y les ayuda a hacer las paces con los del país vecino, hasta que un día decide hacerse un barco y emprender el viaje de vuelta a casa. Anoche fui a la función de las 22 horas. Aquella tarde, hablando con la compañía, me manifestaron su temor por la ausencia de niños en esa función. La verdad es que superaron el reto con buena nota, implicando de forma simpática a los adultos presentes, haciéndonos cantar y participar a todos. Sobre lo bonita que es la estética del espectáculo, no es necesario decir mucho: ya tenéis las fotografías y el vídeo para comprobarlo.

Texto : Josep María Viaplana.

Cuando Julieta Agustí y Joan Andreu Vallvé, crearon el Centre de Titelles en Lleida, en 1986, la ciudad ilerdense (Ilerda fue su nombre en la época romana), gozaba de una cierta tradición teatral reforzada por el [Aula Municipal de Teatre](#), que había nacido en 1981, impulsada por el grupo L'Esquella Teatre, pero desconocía el mundo de los títeres. Gracias a la labor desarrollada por ambas entidades, Lleida es hoy un punto de referencia en las artes escénicas. El [Centre de Titelles de Lleida](#) y la [Fira Internacional de Titelles](#), son punto de referencia europea en el mundo de los títeres. Actrices y actores de la categoría de Alicia Pérez, Eduard Muntadas, Enric Blasi o Ramón Molins, solo por citar a algunos de los más reconocidos, y compañías como La Baldufa, Zum Zum Teatre, Xip Xap Teatre, La Remoreu..., y un buen número de músicos y técnicos, son el fruto de esta continuada labor.

El [Centre de Titelles](#) ha desarrollado una activísima labor en la parte docente y de difusión del títere (cursos, ciclos, publicaciones). Como compañía tiene en su haber más de veinte montajes de pequeño mediano y gran formato, con co-producciones con el Teatre Nacional de Catalunya ([Mowgly](#), [l'infant de la jungla](#) y [El retaule de Nadal](#)), el Gran Teatre del Liceu ([Hansel i Gretel](#), [Els músics de Bremen](#)) y el Palau de la Música ([En Jan Titella](#)). También han creado la [Orquestra del Centre de Titelles](#) y la [Associació d'Espectadors](#), así como la ya citada [Fira de Titelles](#).

Joan Andreu Vallvé (escritor, ilustrador, escenógrafo, titiritero, director) y **Julieta Agustí** (titiritera, gestora y directora de la Fira), se conocieron en uno de los grupos pioneros de los títeres en Catalunya, **L'Espantall**, en 1970. Joan Andreu, junto a **Josep Maria Carbonell**, el otro creador-director del grupo, pusieron en marcha en 1976, la histórica **Escola de Titelles de l'Institut del Teatre**, fundamental en la formación de muchos de los más importantes titiriteros catalanes. Tras varios años de intensa actividad y docencia, Joan Andreu, junto a su compañera Julieta Agustí, puso dirección a Lleida, para poner en marcha este fructífero y ejemplar **Centre de Titelles de Lleida**, que ahora tras la ausencia prematura de Julieta, dirige junto a sus hijos y colaboradores. El próximo mes de mayo la **Fira de Titelles** llegará a su 23ª edición y será la primera sin Julieta, a quien se dedicará un emotivo homenaje. Las personas pasan, pero las obras quedan. De todo ello y del homenaje que se le rindió dentro de Feten, junto a otra gran persona que también nos dejó en el transcurso de este pasado año, Rosa García, directora de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, os daremos noticia en la última entrega de las crónicas de Feten-2013. Texto : Ferran Baile i Llavería

