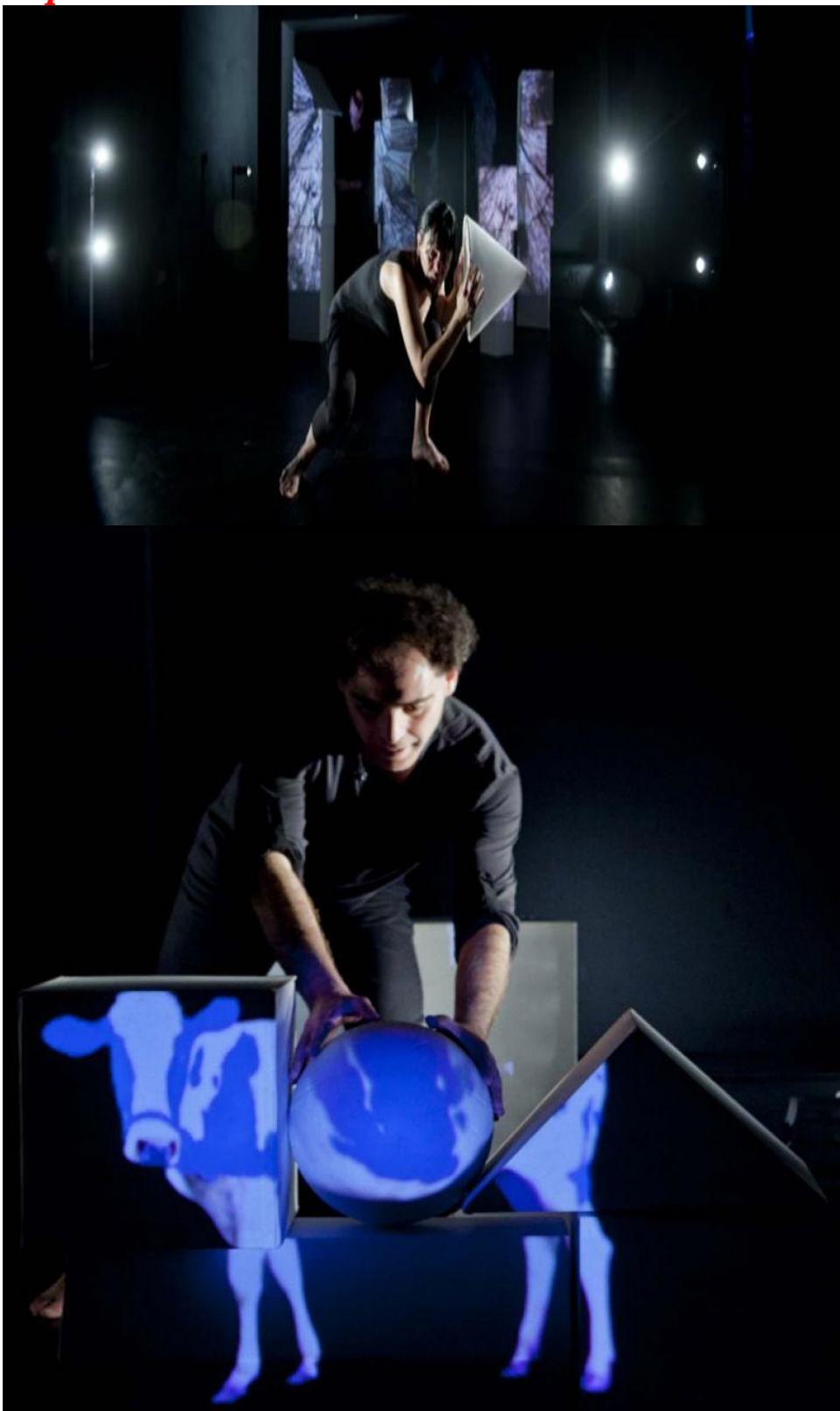


MARTES, 26 DE FEBRERO DE 2013

9.15, 17.00 y 18.15 h. Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala 1. Teatro Paraíso (País Vasco)- *Kubik*

<http://vimeo.com/56320275>



Un actor, Javier Fernández, y una actriz, Rosa A. García, co-autora junto a Charlotte Fallon, directora, y Mare Cerfontaine, llenan de imágenes sugerentes un espacio de juego. Prismas, cuadrados, esferas y triángulos de color blanco que se mueven y los mueven los actores disponiendo construcciones muy diversas. A través de proyecciones se llenan de colores y aparecen sorprendentemente animales, trenes, puertas y ventanas y el mar. Una sucesión hipnótica de juegos, espacios, imágenes y sonidos, que durante 35 minutos te tiene viajando entre realidades oníricas. Un sugerente y sugestivo espectáculo que ganó con todo merecimiento el **premio al mejor espectáculo para primera infancia**. Muy adecuada la música de Bingen Mendizabal, hábilmente funcional y bien pensada la escenografía de Lina Varicelli y muy acertada la iluminación de Vincent Stevens. Este espectáculo se une a otros excelentes trabajos de la compañía para los más pequeños, **En el jardín** (premiado en Feten 2006), **Estrellas**, **Toc Toc** y **El tren**.

Teatro Paraíso es una de las compañías veteranas más solventes y con mayor trayectoria del estado español. Son treinta y cinco años ininterrumpidos de trabajo, en continua evolución, con especial atención al mundo de los niños y niñas, los jóvenes y el público familiar. Excelentes espectáculos que perduran en la memoria (**A ver si vuelas**, **Zapatos rojos**, **Los músicos de Bremen**, **Niño de café**, **Kikiricaja**, **El flautista mágico**, **Historia de juguetes**, **El pupilo quiere ser tutor...**), y una gran labor pedagógica. Colaboraciones con otras importantes compañías europeas como el Théâtre de la Guimbarde de Bélgica, La Barracca y Accademia Perduta de Italia y Bjoneteatred de Dinamarca (**De todo corazón**), o con directores como Toni Albá (**Mi odisea**). Así mismo dirigen y gestionan la sala **Beñat Etxapare**, con una programación por temporada de 100 funciones por las que pasan 26.000 espectadores, y el **Festival Pequeña Escena**, de espectáculos para la primera infancia. Teatro Paraíso ha ido creando en todos estos años un equipo muy bien conjuntado, bajo la coordinación general de Pilar López y la dirección artística de Tomás Fernández Alonso y Rosa A. García, sus fundadores.

Es una de las compañías que más veces ha representado sus espectáculos en Feten y que más premios ha conseguido. Además de los ya citados, consiguió el premio a la **trayectoria** en el 2002, al mejor espacio escénico por **El flautista mágico** en el 2010 y al mejor vestuario y caracterización por **Vuela si puedes**, en el 2011.

www.teatroparaiso.com



Con el equipo y los actores de **Vuela si puedes.**



En la sede central de Vitoria Gasteiz, evidentemente en verano.

MARTES, 26 DE FEBRERO DE 2013

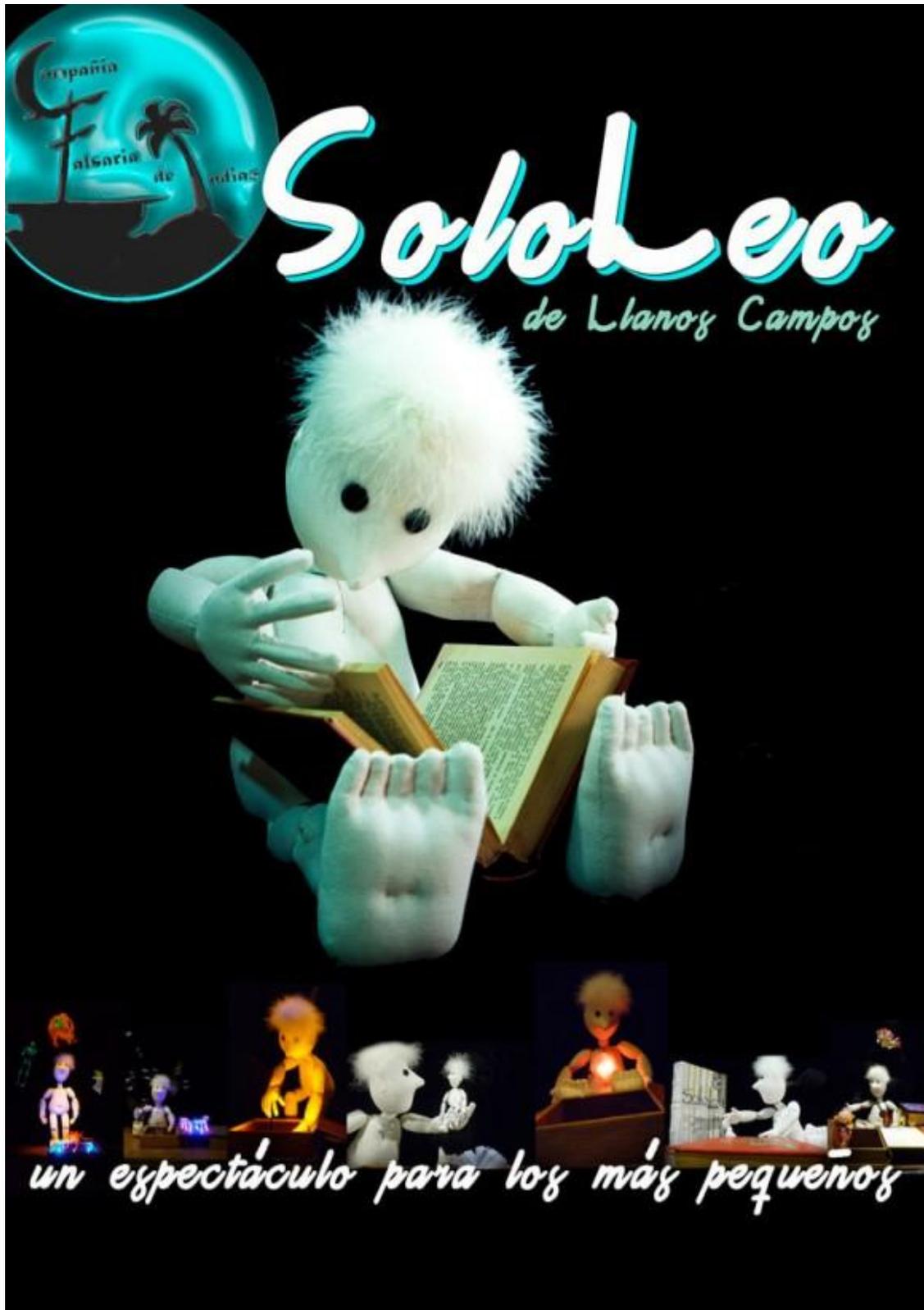
9.30, 16.30 y 18.00 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 2A. Compañía Falsaria de Indias (Albacete)- Solo Leo

Espectáculo de títeres protagonizado por un niño que está solo y se aburre, sin saber que está rodeado de libros y que cada libro es un mundo maravilloso de historias apasionantes. Cuando lo descubre se verá envuelto en un mundo de mundos de piratas, buscará tesoros escondidos, viajará por el espacio interestelar, luchará con dragones y conocerá a los espectros de una casa encantada.

Bienintencionado espectáculo, que se mueve por caminos convencionales, sobre lo importante que es leer, que tiene dos partes una interpretada por títeres y otra, demasiado larga, protagonizada por una proyección de dibujos e imágenes. Va dirigido a niños-as de 4 a 12 años (pienso que de 4 a 8 sería más ajustado), y tiene una duración de 40 minutos. Llanos Campos, también autora y directora, y Alfredo Martínez, manipulan los títeres y la música original es de Agustín Lozano.

La compañía **Falsaria de Indias** nació en Albacete en el año 2000, de la mano de **Llanos Campos**. Esta inquieta actriz, directora y autora fue co-fundadora en 1985 del grupo **Teatro Fénix** con el que colaboraron con el grupo alemán Johannes Vardar, **Vida y muerte de un rey**, y recorrieron España con el espectáculo **Homo Sapiens**, ganando el certamen Nacional de Teatro Clásico y Contemporáneo de Grupos Jóvenes. Entró a formar parte de la compañía Diábolo Compañía con la que montó un **Don Quijote de la Mancha**, con dos actores y 120 marionetas, ganando el Premio del Certamen Nacional de Reinosa (1997). Entre 1997 y el 2000, colaboró con Teatro de Malta, en los espectáculos infantiles **El cuento del gigante** y **El sable y la paloma**. Con Teatro Capitana y Armar Teatro, montó **La paz**, de Francisco Nieva. Ya con su Compañía Falsario de Indias, montó **El viaje increíble de Juanito**, con el que realizó una amplia gira (2000). Para adultos, escenificó, **María Sangrienta** (2001), y entre el 2003 y el 2006, el entremés **En un lugar de la Mancha (Entremeses)** y **El amor de Don Perimplín con Belisa en su jardín** (junto a Armar Teatro). Como dramaturga ha puesto en escena, **Por el ojo de la cerradura** (2006), **Cientovolando** (2008) y **Alrededores** (2010) y es la autora de los textos, **Román y Julita** y **Blue (sí, soy azul)**, de La Tirita Teatro, **Mi amigo el transparente**, de Armar Teatro y **El Patio** de Lulo Producciones, que se representó en el teatro Cultivarte de Buenos Aires.

Como directora destaca su trabajo junto a La Rous, **El Refugio**, que ganó el Premio Feten al Mejor Espectáculo y a la mejor actriz en el 2011. www.falsariadeindias.com. Texto : Ferran Baile i Llavería

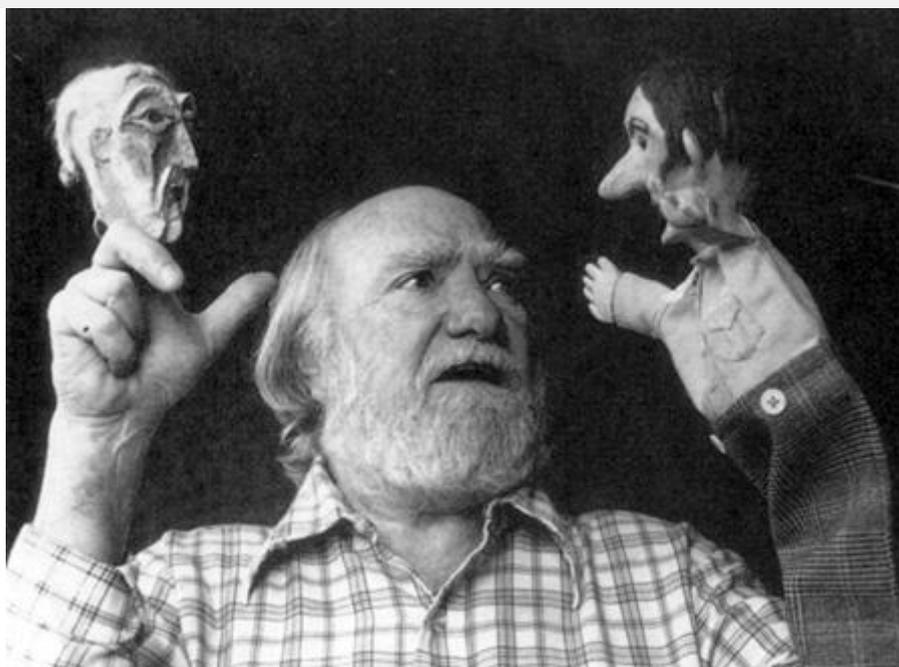


MARTES, 26 DE FEBRERO DE 2013

9.45, 16.30 y 18.00 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 2B. La Canica- *El gallo de las veletas*

"El texto de Villafañe me emocionó profundamente. La bellísima historia El gallo de las veletas permite lecturas a diversos niveles, pero en el fondo habla de revisar las propias creencias y de querer ir más allá. Este contenido y el uso que Villafañe hace del lenguaje me parecieron pura poesía"

- Pablo Vergne, director de La Canica Teatro de títeres



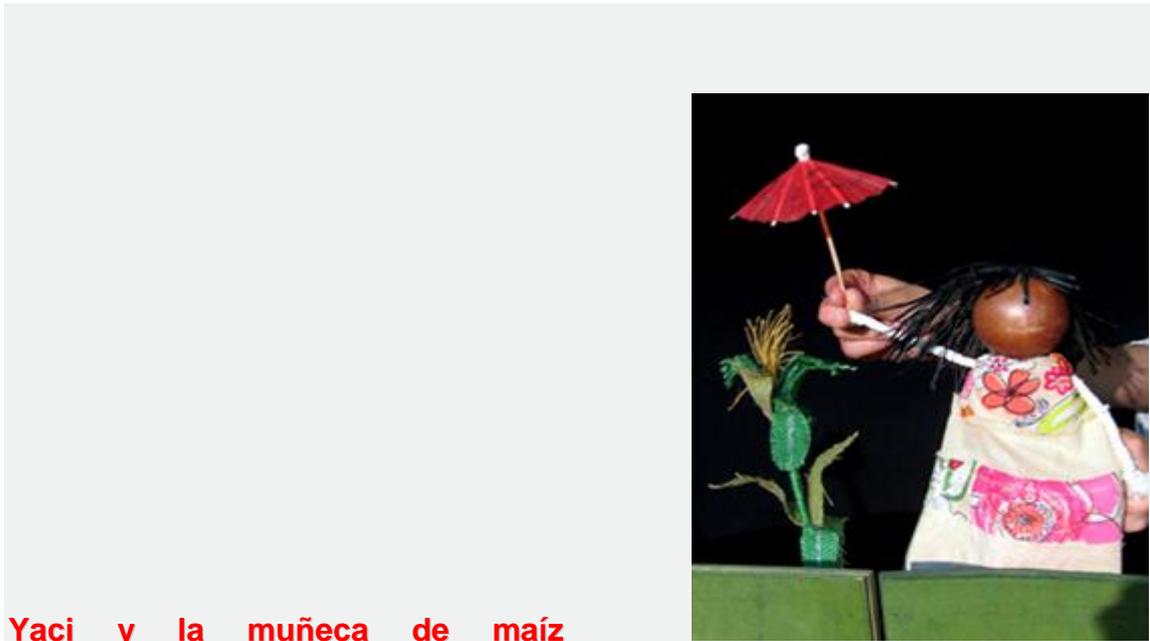
Javier Villafañe ([Buenos Aires](#), [24 de junio](#) de [1909](#)–[1 de abril](#) de [1996](#)) está considerado como el gran renovador de los títeres en Argentina. Su primera función la realizó en el [barrio de Belgrano](#) el [22 de octubre](#) de [1935](#) y, en su carreta *La Andariega*, tirada por caballos, presentó su espectáculo recorriendo diferentes localidades de la [Argentina](#) y también de [Chile](#), [Bolivia](#), [Paraguay](#) y [Uruguay](#). En [1940](#) recibió una beca de la Comisión Nacional de Cultura para "divulgar la actividad titiritera". Acerca de este oficio publicó varios libros, entre los que destaca "**Teatro de títeres**". Debido a la [dictadura militar](#), se vio obligado a marchar del país y retornó en [1984](#). Villafañe también se dedicó a la poesía y la narración. Nos legó una extensa obra (tratados sobre los títeres, obras de teatro para títeres, cuentos, poesía, novela), de la que **El gallo de las veletas** es una excelente muestra.



Un gallo que siempre ha vivido en el mismo sitio, como sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos y sus tatarabuelos, decide un día conocer nuevos horizontes. Así llegará a conocer el río, el bosque, la montaña, el mar...

Indiscutible y merecidísimo premio al mejor espectáculo de títeres, complementado con el premio a la mejor interpretación femenina para Eva Soriano, que bien podría ser ex aequo con su compañera en escena Marisol Rozo, notabilísimas artistas polifacéticas a las que dedicamos un pequeño apartado al final de este comentario. Delicioso y emocionante espectáculo, muy recomendable a partir de 4 años y para grandes, pequeños y medianos. Un goce de creatividad, puesta en escena e interpretación, combinando diversas artes escénicas y recursos teatrales. Nada nuevo, cuando se trata de este gran creador, de imaginación inagotable que es Pablo Vergne (director y autor de todos los espectáculos de La Canica y de todos los espectáculos de El Retablo, su compañía, que creó en 1989). Entre sus trabajos más destacables están el premiadísimo El gato Manchado y la golondrina Sinhá (Premios Feten y Teatralia, 2000, entre otros), Animales (premio Feten 2003), Sueño de una noche de verano, Africa en cuento, Pinocho y medio..., www.elretablo.net

La Canica Teatro de Títeres nació en 2005, de la mano de Pablo Vergne y Eva Soriano, eficaz colaboradora de El Retablo desde principios del 2000 y completado por la bailarina y actriz colombiana Marisol Rozo. La Canica desarrolla un lenguaje escénico propio, beneficiándose de la formidable formación multidisciplinar y continua inquietud de búsqueda de nuevas formas expresivas de sus componentes. Así en sus espectáculos se combinan las artes plásticas, los títeres y el teatro de objetos, el teatro de texto, la danza, la música y la poesía. Sus espectáculos reconocidos y premiados en diversos países mantienen un gran nivel y son referencia, El elefantito (premiado en Feten 2011), que puede verse en Catalunya en versión del Centre de Titelles de Lleida; Bubú (Premio Feten, 2010) y Yaci, la muñeca de maíz. www.lacanicateatro.com



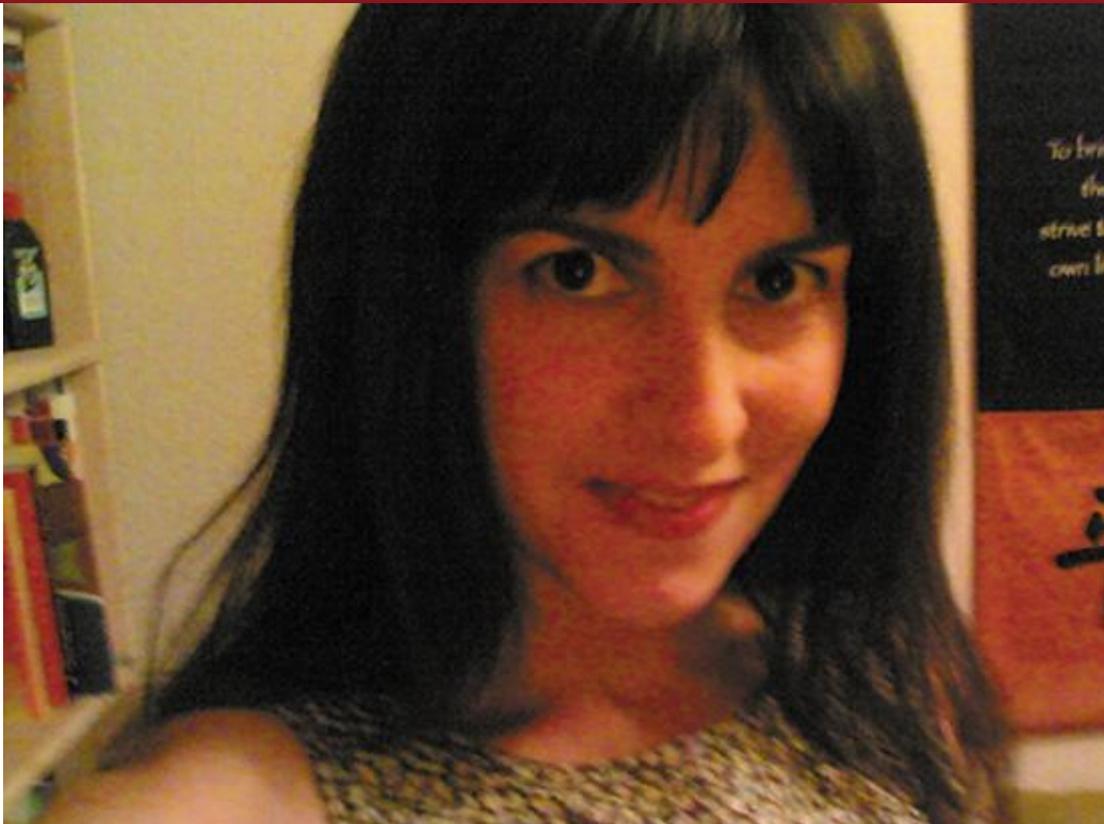
Yaci y la muñeca de maíz



El elefantito



Bubú



Eva Soriano, licenciada en Bellas Artes, es una artista de formación multidisciplinar : Titiritera (**El Retablo**, **La Canica**), Diseñadora (ha realizado diseño para el Ballet Nacional de España, **El Retablo**), artista plástica (exposiciones de pintura), actriz (ha intervenido en episodios de series televisivas), cantante (jazz, bossanova fusión, folk..) y actriz de doblaje.

Marisol Rozo (Cali, 1974), es un ejemplo de artista integral. Bailarina, actriz, titiritera, dramaturga, escritora...Colabora habitualmente con el músico **Ara Malikian**, como bailarina y coreógrafa y directora de la puesta en escena. También ha colaborado con las compañías Yllana, en **Noche de guerra en el Museo del Prado** (dirigida por Ricard Salvat), y en otros espectáculos teatrales en España y Colombia, así como en diversas series televisivas. Como escritora ha publicado relatos breves y poesía y la obra, **No lo mates**, estrenada en Nueva York, dirigida también por ella (2011).

Fundó la compañía **Dragones del Espacio**, en el 2005 (bajo su dirección ha estrenado, **3xques**, de Quim Monzó, **Constructores de imperios o el Schmürz**, de Boris Vian, **Venecia** de Jorge Acame y **El gato que iba a su aire**, de Rudyard Kipling), y ha consolidado un espacio artístico en el centro de Madrid, **Espacio Temporal**.



Marisol Rozo



con Ara Malikian

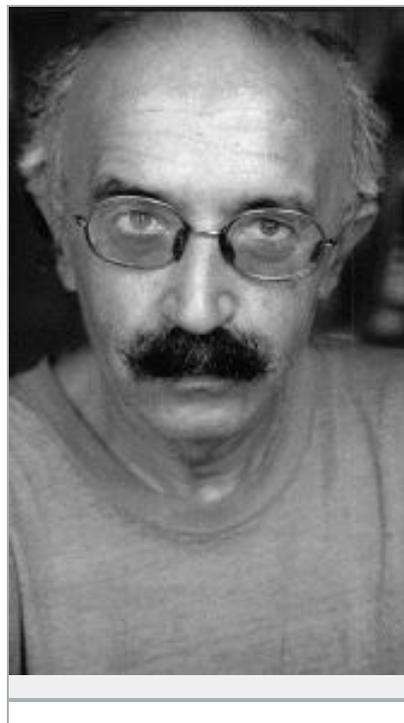
MARTES, 26 DE FEBRERO DE 2013

17.30 y 22.00 h. Centro de Cultura Antigo Instituto.
Salón de actos. **P.T.V Clowns- Por fin**

Desde aquel lejano 1971 en que se fundó **PTV Teatro** y en especial desde el 1978, en que como **PTV Clowns**, se especializaron en teatro para niños, han pasado muchos años y varias generaciones. Pero **Piojo y Hula**, los geniales e inmortales personajes creados por **Eduardo Zamanillo** e interpretados junto a la actriz **Amparo Mayor**, siguen tan jóvenes y divertidos como cuando nacieron con su **Historia tan...de menta**.

Eduardo Zamanillo y Amparo Mayor, son dos maestros de la escena. En el caso de Zamanillo, además autor brillante, dominador del teatro de clowns y a la vez reconocido autor de teatro de texto para adultos y para chicos. Recordemos la premiada **La ramita de hierbabuena**, puesta en escena por Teloncillo (Feten 2008), compañía que también llevó al escenario otras dos obras suyas, **Por el mar de las Antillas** (1996) y **Tartarín** (2001). Entre sus obras publicadas destaca también la adaptación "per a xiquets" del **Somni d'una nit d'estiu** (Editorial Bromera) y las obras para Piojo y Hula, **No me da la rana** y **De repente Plif!** (Teatro Arbolé, 2004).

Verlos en escena es un regalo y un seguro de buena risa. Eternos estudiantes sin vocación, ni posibilidades (con estas atractivas profesoras, "seños", la actriz Silvia Valero, y este año en Feten, con la actriz y bailarina, Ana Conca, también uno no desearía dejar nunca la escuela), siguen Piojo y Hula imaginando fantasías. En el caso de **Por fin**, como no les gusta el mundo como está, le dan la vuelta inventándose un hilarante viaje por todo el mundo. Con **Animalico**, ganaron el premio Max al mejor espectáculo infantil (2006) y en Feten 2010, con **Enamorirse**, ganó Zamanillo el premio a la mejor interpretación masculina, que era de hecho un premio a toda su carrera y a la creación de los personajes **Piojo y Hula**. www.ptv-teatro.com



Por Fin. Con la “seño” Ana Conca



Enamorirse, con la “seño” Silvia Valero

