

CRONICA FETEN 2014

Quinta Jornada - jueves 20 de febrero del 2014

Índice:

- ⤴ Cia. Roberto G. Alonso (*Almazuela (bajo las sábanas)*)
- ⤴ Cuentos Cuento (*La casa de los cuentos/Los cuenteatros de David Acera*)
- ⤴ Trencadís Produccions (*Aladín, un musical genial*)
- ⤴ L'Horta Teatre (*Martina y el bosque de papel*)
- ⤴ Teatre Mòbil (*Al tun tun*)
- ⤴ La Tartana (*El guardián de los cuentos*)
- ⤴ Eme 2 Producciones (*El príncipe envidioso*)
- ⤴ Compañía Pendiente/Ana Eulate (*De un papel en blanco*)
- ⤴ Cia. Volpinex (*Bang!*).

9.30h. Sala 1. CCAI

Cia. Roberto G. Alonso (Catalunya). www.ciarobertogalonso.com

Almazuela (bajo las sabanas)



Bajo las sábanas... Ahora saco un pie, ahora una mano, ahora la cabeza... ahora hace frío, ahora calor... ¿Dónde está el sol? ¡Se lo ha tragado una nube! ... Veo una valla juguetona que me ha guiñado un ojo, un árbol llorón lleno de flores que sonrían y un banco perezoso que me llama a gritos para que me

siente. Abro los ojos. ¿Estoy soñando? Oigo un grillo haciendo cric-cric...
Recortes de un mundo onírico que confluyen en escena.

Recomendado: de 1 a 5 años

Duración: 45 minutos

Una pieza entrañable de danza, en el que dos niñas, entendemos que hermanas, exploran el espacio de su habitación al levantarse por la mañana, inventando mil juegos y aventuras con los elementos que tienen a mano. Cabe destacar que las dos intérpretes, jovencísimas y menudas, parecen niñas de verdad, facilitando la identificación por parte del público infantil. Y como pudimos comprobar, unas bailarinas expertas y muy profesionales. El entorno, en colores y decoraciones infantiles, conforma un espectáculo blanco y encantador. Bien bailado, explícito, planteándonos los juegos y ocurrencias de las niñas, y artísticamente brillante. Si hemos de verle "peros", serían más referidos a la duración, quizás excesiva para estas edades, pero en realidad lo es de los destinatarios del espectáculo: mi criterio personal es que es un espectáculo entre los 2-3 años como mínimo, y que puede llegar perfectamente a los 7. Corregido esto, todo el resto encaja como un guante. Y un comentario final: el amigo Roberto tuvo mala suerte en el primer pase, por una dificultad técnica con la banda sonora. Pero a veces estos accidentes ponen de relieve la gran profesionalidad de las dos jóvenes bailarinas, que tuvieron que improvisar, logrando que el público no se diese cuenta de nada, cuando ya eran evidentes los saltos de pista de la música, se paró un momento. Este accidente puso de manifiesto aquello que de otra forma sería difícil de captar respecto a los jóvenes artistas. También fue evidente que muchos profesionales, de uno y otro lado del sector (programadores y compañías) que asistían a la función, no pusieron demasiado de su parte para ayudar a la compañía en un momento difícil, totalmente accidental por otra parte, marchando sin acabar de ver la función, con lo cual se perdieron uno de los mejores momentos, cuando las pequeñas bailarinas montan un árbol con las piezas de sus camas y unas madejas de hilo.

Texto : Josep Maria Viaplana

Almazuela (en el marco de la artesanía textil en España, esta bella palabra de origen claramente árabe define la pieza tejida uniendo fragmentos de otras telas), es un buen espectáculo. Diría más, un muy buen espectáculo. En la línea de los trabajos de **Roberto G. Alonso**, siempre imaginativos, llevados a escena de forma fresca, con jóvenes y eficaces bailarines y muy bien cuidados en todos los detalles. Fue una pena que en el primer pase, el de primera hora de la mañana que es el más concurrido por programadores, tuviera problemas técnicos y tuviera que interrumpir unos minutos la representación. El lector del aparato de sonido daba sutiles saltos hacia atrás, hecho que pese a no notar los espectadores alargaba el tiempo de las coreografías y rompía el ritmo del montaje. Empecé a darme cuenta cuando se me antojaron demasiado largas algunas coreografías y demasiado reiterativos algunos juegos coreográficos. Yo ya había visto el espectáculo en la Mostra de Igualada, donde funcionó

perfectamente y además en un espacio más amplio (en la Sala 1 del CCAI, andaba todo demasiado comprimido). Una de las virtudes de Roberto G. Alonso es precisamente el sentido del ritmo, siempre ágil. Las jóvenes bailarinas dieron un ejemplo de oficio manteniéndose sonrientes y sin perder ni un momento el personaje salvando la situación durante unos largos minutos, hasta que Roberto cariacontecido interrumpió la representación. Faltó eso sí, en aquel momento, una explicación más clara de lo que ocurría y una garantía de que se iba a reanudar en breve. Explicación que llegó poco después, pero en este desconcierto ya se había marchado gente de la sala. Una vez substituido el aparato de sonido, se continuó con toda normalidad. Las funciones de la tarde fueron impecables. Eso sí, coincido con Viaplana en que es espectáculo para niños de más edad de la que marca el programa, diría que 3 a 6 años, y que en caso de querer presentarlo para más pequeños debería adecuarse a una duración más corta, no mayor de 35 minutos.

Destacar el primoroso trabajo realizado en la sugerente escenografía y el amplio tejido simulando una almazuela, obra del mismo **Roberto G. Alonso** (que también diseña todos los vestuarios de sus espectáculos), **Antony Murchland** y **Victor Peralta**, y la cuidada selección musical.

Robert G. Alonso (Ponferrada, 1970), se tituló en Danza Contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona (1993) es licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (2000). Paralelamente a sus trabajos coreográficos, como director y bailarín, ha realizado trabajos periodísticos, en el cine y como diseñador de vestuario. En 1995 formó su propia compañía con la que nos ofreció espectáculos tan notables como *Lulú, primera noche* (2000 al 2008) y *Mundo Genet* (2005). En el 2004, trabajó también espectáculos para niños-as con *Planeta Gaià* (2004, con mensaje ecológico). Con *Zing Zing* (2010), ya definió claramente su estilo. Este espectáculo se presentó en Feten 2011 y obtuvo el premio al mejor vestuario y caracterización. Al año siguiente volvió a FETEN con su espectáculo *Simplícísimus* (estrenado el 2011), que también tuvo una buena acogida.

Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com



10.15 horas. Sala de Ensayos Teatro Jovellanos

Cuentos Cuento (Asturias). www.cuentoscuento.com

La casa de los cuentos/Los cuenteatros de David Acera



“Para hacer un buen Cuenteatro”: cogemos un ratallito de escenografía, unos buenos cuentos, algo de técnica actoral, un poquito del noble arte de narrar historias, lo agitamos bien en la coctelera cuenteatrera...!y el espectáculo está servido!. La casa de los cuentos supone el primer “Cuenteatro de David Acera”. El concepto es tan sencillo como efectivo, se trata de combinar elementos puramente teatrales : escenografía, efectos sonoros y lumínicos con el arte específico de la narración. El resultado es un espectáculo íntimo, pensado para ser ofrecido tanto en espacios convencionales (pequeños teatros), como en las bibliotecas, colegios, casas de cultura....

Recomendado: de 4 a 104 años

Duración: 50 minutos

Fue muy grato descubrir a un buen actor y cuentacuentos, del que no tenía (perdón por mi ignorancia), referencia directa. Disfruté, disfrutamos, nos dejamos llevar por sus historias, bien presentadas, bien conducidas, originales y divertidas. Aspecto de profesor, de los buenos, empático, con grandes y pequeños, a los que sabe llevar con gracia, inteligencia, respeto y desparpajo a la participación, al orden y al juego dialéctico. La historia de Ramón Roma Rodrigo, el delicioso cuento de la insufrible Ricitos, en verso, o ese gato que al final se transforma en gato después de un divertido juego por el que pasa a ser muchas otras cosas, su acogedora *Casa de los Cuentos*, los bellos dibujos y objetos con los que adorna sus historias y son habitantes de las paredes y la mesa de la casa.....Una delicia de velada bien desvelada y divertida, y no solo para niños y niñas. Como bien dice la recomendación para todas las edades, incluso centenarias. Señalar que **David Acera** es adaptador y autor de todo cuanto se cuenta, que es muy bueno.

David Acera, no podía ser de otra forma, es un actor, autor y director con larga experiencia. Desde sus inicios en 1997, no ha dejado de trabajar de forma continuada en casi todas las compañías teatrales asturianas, en especial con Teatro Electra, El Perro Flaco Teatro (colaborador habitual), La Vereda Teatro (de la que es co-fundador), Teatro del Norte, Kalatos Producciones, Teatro Pausa, Konjuro Teatro, Radio Vetusta, Teatro Ñaque, Producciones Teatro Campoamor de Oviedo.. Ha trabajado indistintamente en obras clásicas, teatro contemporáneo, zarzuelas, espectáculos infantiles y cuentacuentos (modalidad en la que se inició en el 2005 y en la que en el 2012 ha llevado al cuenteatro con este espectáculo de La Casa de los Cuentos. En el 2013, se repuso uno de sus éxitos como actor *Teatro Precario*, escrito y dirigido por un grande de la escena asturiana Maxi Rodríguez, con quien comparten aventuras en la compañía El Perro Flaco Teatro. La obra se estrenó en el 2010. Como director, cabe destacar entre otros, *Segunda Santa Visita de Monseñor Ronco Barrila al Derrame Rock*, estrenada en el 2006, por El Perro Flaco Teatro (no consta la primera, pero si la tercera, al año siguiente, 2007). En el apartado de espectáculos para los espectadores más pequeños, destaca su colaboración con la titiritera Ana Laura Barros, con quien fundaron La Vereda Teatro y con quien escribió y publicó *Catalina y los bosques de hormigón* (Editorial Cambalache-2007) y estrenaron *Hay una guerra en mi habitación* en el 2009 (se representó en Feten). También ha trabajado en televisión y en cine (participó en *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, dirigida por Javier Fesser en el 2002 y en diversos cortometrajes). Con otra actriz cuentacuentos, Gloria Sagasti, tiene publicados dos libros de cuentos (*Un país extraño* y *Piñones mágicos*). Para saber más de este inquieto y polifacético artista, consultar su otra página web, www.davidacera.tk

Texto: Ferran Baile i Lloveria

ferranbaile@gmail.com

11.15 h. Teatro Jovellanos

Trencadís Produccions (Comunitat Valenciana)

<http://trencadisproduccions.com>

Aladín, un musical genial



Aladín, un musical genial, es la combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical con el encanto de las aventuras de “Las mil y una noches”, con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado e invadido por ese aroma oriental de cuento. Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

Recomendado para todos los públicos

Duración: 90 minutos

Este Aladín es un producto puramente comercial, pese a no caer en la pura imitación de la película de Disney, son evidentes las referencias. Que nadie entienda que, como suele pasar, este calificativo ‘comercial’ sea automáticamente sinónimo de malo, porquería, o cosas por el estilo. No, si he de ser sincero es un espectáculo que en ciertos momentos me pareció muy tópico y faltado de ideas un poco originales, pero con algunas cosas a favor: es un musical de gran formato en donde, al contrario del que pasa muchas veces en el espectáculo familiar, disponer de más medios de los habituales no ha

significado un desperdicio 'exhibicionista' de medios para un resultado pobre. Se nota que detrás hay una productora habituada a estas dimensiones de espectáculo, como podía pasar en *Geronimo Stilton de Focus* (incomparablemente mejor, este último). Y es de agradecer. Porque junto con momentos terriblemente convencionales, también hay momentos divertidos y cargados de ironía y saludable buen humor. El personaje que más lo encarna es el genio (en eso sí que parece la versión Disney), que nos aleja de los tópicos 'princesa que quiere ser libre fuera de los muros del palacio-rey calzonazos que adora a su hija pero deja todos los asuntos de estado al gran visir-malvado Jaffar, que para parecer sofisticadamente malo tiene una gastadísima tendencia al amaneramiento.... en que con frecuencia cae el resto del espectáculo. Como a contrapunto un buen vestuario, escenografía, algunos efectos escénicos sorprendentes, como la alfombra voladora, y unos números de canto y baile suficientes para encantar a un público jovencísimo que, me consta por lo que ví en el teatro, disfrutó plenamente, y lo demostró aplaudiendo efusivamente cada número musical. En definitiva un espectáculo que, pese algunos defectos, no te daba ganas de salir corriendo de la sala, como algunos intentos en la misma línea realizados anteriormente. Seguramente la presencia de un protagonista salido de OT no deja de colaborar en la buena aceptación popular del invento.

Texto : Josep Maria Viaplana.

Lo de musical genial es un ingenioso juego de palabras aludiendo a que sale un genio, por lo demás nada sale de lo convencional, conocido y del tópico. Pero esta hecho con medios, es indiscutiblemente espectacular. Hay ocho actores en escena, que cantan y bailan. La escenografía de **Lluís Crespo** es ciertamente impactante con escenas de notable eficacia como la aparición del elefante. El vestuario, concebido por **Joan Miquel Reig**, es magnifico (en el 2006, consiguió el premio Max por *La Vuelta al mundo en 80 días*). La música de **José Doménech** es resultona. El texto de **Josep Tomás Chàfer** (finalista premios Max 2011 por *Pinocho, un cuento musical*), funcional y llevada con ritmo. Total que consigue lo que se propone : divertir a un público plural ofreciéndole lo que espera ver y con profusión de medios.

Además cuenta con el reclamo de **Naim Thomas**, uno de los protagonistas de OT primera edición interpretando a Aladín, secundado por un buen elenco de actrices y actores valencianos, en los que se combina juventud y veteranía : la joven **Erika Bleda** (como Jasmín), el reconocido (*Imprebís, Tío Vania..*) **Carles Montoliu** (en el papel del genio), **Aitor Caballer** (interpretando a Jafar), **Marino Muñoz** (como el divertido ayudante de Jafar), **Fátima Gregorio** (Aya), **Víctor Lucas** (Yago) y **Angel Crespo** (Azin) y desdoblándose y dando vida a un total de 50 personajes.

Trencadís Produccions nace en el 2012 de la mano del director y productor valenciano **José Tomás Chàfer** (*Pinocho, un cuento musical; Cenicienta, el musical*), con este espectáculo que están llevando por el territorio español.

Tras su estreno el pasado año en Valencia, inició en octubre en el Teatro Chapí de Villena, una gira por tierras valencianas. Hasta finales de este mes de marzo podrá verse en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, donde se estreno el 1 de febrero, trasladándose excepcionalmente a Gijón, el día 20 de febrero para ofrecer dos únicas funciones que abarrotaron el Teatro Jovellanos.

Texto: Ferran Baile i Lloveria

ferranbaile@gmail.com



13.00 h. Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

L'Horta Teatre (Comunitat Valenciana). www.lhortateatre.com

Martina y el bosque de papel



Martina es una niña de papel que vive en una casa de cartón. Un día, siguiendo una mariposa, se pierde en el bosque, donde encontrará unos compañeros muy especiales que la acompañarán en un viaje lleno de emociones. Una propuesta muy visual con manipulación de objetos y títeres que nos adentran en el mundo de la naturaleza y nos enseñan a amarla.

Recomendado: de 3 a 8 años

Duración: 50 minutos

El planteamiento de este espectáculo de L'Horta Teatre, un clásico del espectáculo infantil en Valencia, con títulos tan notables como 'Pelusa la intrusa', en esta ocasión es una sencillísima historia, de una niña que se interna en un bosque, atraída por el vuelo de un pájaro y una mariposa, se va encontrando animales tan fantásticos como un elefante y una jirafa sin manchas, a quien acaba decorando con las flores del mismo bosque. En realidad no pasa prácticamente nada, a parte de este viaje, blanco, inocente, pacífico, de una niña pequeña que descubre cosas sorprendentes, a pesar de estar un poco preocupada porque se ha alejado de casa y no sabe volver. Todo acaba bien, pero. Dos actores-manipuladores se encargan de dar vida a los personajes, con una cierta dificultad de manipulación: todos ellos, además de los árboles, y la misma casa, són de cartón, y a veces se han de montar a ojos vista. Si el ritmo ya es pausado, eso añadía un plus de lentitud que a los adultos nos resultaba excesivo. Ahora bien, se podía observar que para los pequeños espectadores eso no parecía significarles ningún problema, resultando ser un espectáculo bastante correcto para los más pequeños, sin ningún elemento que pueda asustarlos o sobresaltarlos.

Texto : Josep Maria Viaplana.

Si bien mantiene unas constantes de simplicidad estética e impecable puesta en escena, utilizando títeres y objetos de madera y cartón, recortables y articulados que se montan y desmontan en escena, bien pensados para los más pequeños, no es este espectáculo uno de los mejores trabajos que le hemos visto a esta veterana y siempre interesante compañía valenciana. Es un espectáculo correcto, quizá demasiado plano, que se dirige a los más pequeños (creo que a de 3 y a lo sumo 6 años). Pienso que tiene en su puesta en escena la parte más atractiva, pero que guión y desarrollo escénico se mueven con excesiva lentitud. Los actores, muy jóvenes, se mantienen disciplinados y correctos pero faltos de esta capacidad de darle el suficiente encanto a la historia que también se mueve entre cierta falta de alicientes. Con todo el público más pequeño, pendiente de la estética, queda prendado, no tanto el menos pequeño que puede aburrirse.

Los jóvenes e inquietos creadores **Sergio Martínez** y **Pau Pons** son los autores y directores. A ambos los conocimos con el excelente Yayos, de la Compañía Al Vent Teatre, que fue premiado en FETEN-2010, y del que eran

co-autores y co-directores. Fundaron *Teatro Inquieto* (<http://teatroinquieto.com>), desde donde desarrollan múltiples actividades para jóvenes y adultos. La música original es de **Panchi Vivó**, uno de los compositores habituales en las producciones valencianas. En escena los jóvenes actores-titiriteros **Pau Blanco** y **Laura Valero** que es quien da voz y movimiento al títere-niña Martina.



L'Horta Teatre es historia viva y fundamental del teatro valenciano. Situada en las afueras de Valencia (El Castellar-Oliveral), ligada a su propio teatro, esta compañía con casi cuarenta años de existencia ha pasado por diversas etapas. Ha trabajado indistintamente para adultos y pequeños y por ella han pasado y siguen colaborando los más reconocidos autores, directores y creadores de la escena valenciana (Ferran Torrent, Carles Alberola, Eduardo Zamanillo, Rodolf Sirera, Ximo Llorens, Juan Pablo Mendiola, Alfred Picó...). Desde hace unos años **Roberto García**, autor y director de bastantes de los mejores trabajos de la compañía es el responsable artístico y quien va preparando a las nuevas generaciones. Recordamos entre los espectáculos que persisten en nuestra memoria de esta compañía y que pudieron verse en FETEN: *Àngel* (1999), *Iglú* (2002), *Pelusa, la intrusa* (2003), *Maria Fideus* (2004) y *La bella durmiente* (2007). Otros espectáculos destacados y premiados han sido *Merlín y el joven Arturo* (1998), el musical juvenil *Las tres cerditas* (2001) y *Pica, raya y tritura* (2006).

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

18.30 h. Sala 2B. CCAI

Teatre Mòbil (Catalunya). www.teatremobil.com

A la tun tun



Al tun tun o un mundo donde todo es posible. Un espacio propio donde nada es lo que parece y donde todo es un juego. Un mundo a la medida de Teatre Mòbil. Una escalera, un atril, un restaurante, un rodaje de cine, una leyenda irlandesa... En su mundo, estos tres comediantes nos harán viajar con imágenes y situaciones inauditas. Un abanico de sorpresas que aparecerán a lo largo de un espectáculo divertido, cargado de un humor exquisito, absurdo, y con un surrealismo delicioso que os dejará boquiabiertos.

Recomendado: a partir de 4 años

Duración: 60 minutos

Tal y como comenté anteriormente, en el estreno en catalán en la Mostra de Igualada 2013, un espectáculo magnífico. Y la versión castellana, muy bien trabajada (incluida una más que correcta traducción de expresiones muy catalanas en el original), y a más detalles de humor mezclando fugazmente expresiones catalanes, estas sí, sin traducción. Un espectáculo dinámico,

divertido, en el que los tres miembros de Teatre Mòbil acaban, literalmente, sudando la camisa. Como en el estreno en la Mostra, el público rió sin parar con las ocurrencias de los tres personajes que igual se planteaban un concierto, como el rodaje de una película, como un restaurante de lujo, un número de payasos, como, al final, un baile celta para ilustrar un cuento en inglés, y una transformación final en títeres. Una locura divertida que llega a grandes y pequeños.

Texto : Josep Maria Viaplana

Divertido, trepidante e hilarante espectáculo en la siempre fértil y divertida línea de esta excelente compañía de teatro-clown catalana, una de las más populares y que más trabaja en Cataluña. El público ve la parte trasera de un decorado, los tres actores comienzan su febril actuación hasta que se dan cuenta que el escenario lo han puesto al revés y que el público está justo detrás del escenario. Ante la imposibilidad de trasladar al público a la otra parte comienzan a improvisar una nueva función en la que se combinan números de clown circense, referencias al cine y una ingeniosísima utilización de escaleras, sillas y objetos varios. Al final cuando todo parece haberse terminado aparece una familia escocesa y comienza otra hilarante historia ahora al ritmo de las gaitas. Dirige **Marcel Gros**, co-fundador de la compañía y en escena están los maestros del mimo-clown **Jordi Girabal** y **Atilà Puig**, co-fundadores con Marcel, y **Marc Fonts**, que se incorporó más recientemente. El espectáculo obtuvo el premio del público en la última Mostra de Igualada-2013. Marc Fonts se incorporó a la compañía en 1993, después que Marcel Gros iniciara su trayectoria en solitario y tras una etapa de Teatre Mòbil con solo dos componentes, etapa en la que crearon uno de sus mejores espectáculos, *Xarivari*. De nuevo en número de tres han seguido manteniendo su altísimo nivel de calidad y comunicación con el público.





Teatre Mobil nació en la población catalana de Manresa, una de las de mayor tradición teatral, en 1984 de la mano de tres magníficos actores interesados en trabajar el mundo del mimo-clown (**Marcel Gros, Jordi Girabal y Atilà Puig**). Los tres coincidieron en la compañía de teatro de calle El Setrill. Desde entonces han configurado un estilo propio y con una creatividad que no tiene límites han creado espectáculo tras espectáculo, éxito tras éxito, con miles de actuaciones por toda la geografía catalana, con algunas incursiones por otras comunidades españolas.

Xarivari (un auténtico clásico y uno de mis espectáculos preferidos, que une varias historias independientes, como la del cantante que busca su voz perdida, la marioneta que corta sus hilos y huye del titiritero, el amor imposible de un zancudo y una enana o la contradicción de los alegres músicos de verbena, tristes), *Rau-Rau o la historia triste de la niña trapecionista* (una radionovela clownesca), *Los líos de los Hermanos Garrapiñada* (Las aventuras de una animosa compañía de comediantes. Premio Mejor espectáculo Mostra

Igualada-2012), *Estrambótico* (un juego surrealista donde toman la palabra personajes inverosímiles), *Reprís* (espectáculo que conmemoró sus 25 años y que está protagonizado por tres ferroviarios)....

Texto: Ferran Baile i Llavera

ferranbaile@gmail.com

16.30 horas. Sala 2 A. CCAI.

La Tartana (Madrid). <http://latartana.wordpress.com>

El guardián de los cuentos



Es el último día de una biblioteca antes de cerrar, y su bibliotecario hará un repaso de algunos de los mejores cuentos tradicionales. Una obra original y dinámica que cuenta hasta cinco historias diferentes innovando la forma y la técnica en cada una de ellas, con decenas de títeres de todos los tamaños, teatro de sombras y un mundo fantástico lleno de sorpresas, reivindicando la lectura como fuente de imaginación.

Recomendado: a partir de 3 años

Duración: 50 minutos



Uno de los mejores trabajos de esta histórica compañía en los últimos años. Un veterano y amoroso bibliotecario se dispone a cumplir apenado su último día de trabajo, ya que van a cerrar la biblioteca. Aquella tarde mientras intenta ordenarla, comienzan a ocurrir cosas muy extrañas y como si intuyeran lo que va a pasar los personajes de los cuentos se escapan de sus libros. Cuenta con una rica variedad de títeres (de guante, de varilla, de hilos, teatro de sombras..), que surgen de las estanterías y de los lugares más insospechados de esta vieja y fascinante biblioteca (excelente escenografía). Personajes muy conocidos de los cuentos inmortales y otros no tanto y ratones traviosos de biblioteca y monstruos y dragones de sueños y pesadillas. Con un buen guión de **Juan Muñoz** (también director y fundador de la compañía) e **Inés Maroto** (ambos también son los autores de la espectacular y sugerente escenografía y del vestuario). Para más créditos, **Juan Muñoz** cuida de la iluminación que en este espectáculo tiene otro valor principal. El único pero, que cabría ponerle al espectáculo para que pueda alcanzar el excelente es una interpretación más intensa y empática por parte del actor que interpreta al bibliotecario, que da muy bien el personaje físicamente, pero al que le falta este punto de garra para que termine atrapando al espectador y llevándole a vivir con él esta fantástica aventura. Dado que está permanentemente en escena este punto de intensidad es importante. Cuatro son los interpretes de este espectáculo: **Carlos Cazalilla**, **Edain Caballero** y **Gonzalo Muñoz** y **Elena Muñoz** (la segunda generación La Tartana), todos ellos muy bien en la manipulación.

La compañía **La Tartana** nació en 1977 y este mismo año estrenaron su primer espectáculo, *Polichinela*. Han construido y exhibido casi cuarenta espectáculos, trabajando inicialmente en la calle y después ya en las salas, han viajado por medio mundo y participado en múltiples festivales. Desde 1996 centraron su

actividad en el mundo de los niños-as. En 1998, conseguirían el premio Max por su espectáculo Frankenstein. En el 2004 se unió al grupo Inés Maroto, procedente del mundo de las Bellas Artes. Ya con ella llevarían adelante el arriesgado proyecto de una ópera con títeres, El niño y los sortilegios, con la música de Ravel. Tres años de representaciones respaldaron su éxito. Desde entonces han trabajado con formatos distintos, con actores y títeres, con temas muy diversos, arriesgando y experimentando en cada montaje, con resultados no siempre del todo satisfactorios . En FETEN se ha podido ver en los últimos años: *Piratas* (2006), *Vacamioneta* (2008) e *Historias de derribo* (2009).

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

Eme2 Producciones (Galicia). www.emedous.com

El príncipe envidioso



Un príncipe de diez años, que ha sido educado con mano dura, muy dura, gobierna un castillo de manera despótica y cruel. Entre sus pocos vasallos esta Mayí, de su misma edad, que se enfrenta al príncipe y le hace entender que la felicidad está más allá de sus estrictas normas y de la coraza en la que ha sido educado, ayudándole a ser valiente para conquistar esa felicidad.

Recomendado a partir de 3 años

Duración : 50 minutos.



Un buen espectáculo bien trabajado por las dos jóvenes y eficaces actrices titiriteras **Rocío Gonzalez** y **Lucía Regueiro**, en una co-producción galego-vasca, entre la productora gallega Eme2 y la compañía vasca Gorakada. Hemos visto la versión gallega. El guión es obra de **Javi Tirado** y **Jokin Oregi** (Marie de Jongh) y la dirección de **Alex Díaz** (quien con Javi Tirado, fundó Gorakada, una de las mejores compañías vascas con varios premios FETEN en su trayectoria, en el 1987). La escenografía también es del maestro Javi Tirado.



Esta es una producción vasca exportada en franquicia a Galicia y defendida con encanto por dos buenas y bellas actrices-titiriteras gallegas, a las que ya vimos en otra co-producción en FETEN y en su labor de actrices en *Kafka* y *la muñeca viajera*, donde interpretaban a madre e hija!. El pero, que cabe ponerle a este espectáculo es un matiz de guión. Cuesta creer que un niño tan despótico y malcriado, el príncipe de diez años, hijo de una madre dictatorial y cruel, la reina, tras mostrarse insoportable durante toda la función, pueda transformarse mágicamente en los últimos diez minutos de función, en un niño razonable y amable (toda vez que además la madre sigue viviendo), por más que la aventura vivida con la niña Mayi y un pato pueda llevarle a reflexionar.



Eme2emoción&arte es una empresa que produce, distribuye y gestiona productos y servicios culturales. En su catálogo hay espectáculos teatrales y musicales para adultos y para jóvenes espectadores.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

22.00 h. Taller de teatro. CCAI

Compañía Pendiente/Ana Eulate (Cataluña) anaeulate@gmail.com

De un papel en blanco



Un viejo pintor, de cualidades humanas y talento artístico extraordinarios, se salva con su discípulo de la rabia del Emperador huyendo a través de su propia obra. La mirada minuciosa del artista, libre y fascinado por el mundo en todas sus formas, permite descubrir el valor del arte en cada uno de nosotros. El cuento se narra desde una transversalidad poética de lenguajes.

Recomendado: a partir de 5 años

Duración: 52 minutos

Es extraño encontrarse un espectáculo en el que ninguno de sus elementos concuerda con el otro, de forma tan contundente como éste, que uno ya duda de sí, en pleno delirio creativo, lo hicieron de forma expresamente sus artífices. Hasta la sinopsis describe en una palabra el que fue la mayor parte de la función, y con el resto, el que en el espectáculo fue un instante. Me explico. Hay diversos planos en el espectáculo: por un lado, la narración del cuento, por otro los movimientos de las bailarinas, claramente contemporáneos (no sabría definirlo de otra forma), y en el fondo unas proyecciones, en gran parte de los

talleres, doy por supuesto, que los artistas hicieron en su 'stage' en Francia y Cataluña. Nada tenía que ver con nada, y mucho menos ayudaba o complementaba para explicarnos una historia. Total que nos explicaron un cuento de palabra (una de las dos bailarinas era la narradora), que solo en contadas ocasiones se veía reflejado en la pantalla del fondo, en medio de una coreografía que tampoco nos terminaba de contar nada de la historia. Una sospecha que te lleva a pensar que tampoco tenían mucha cosa a decir.

Texto: Josep Maria Viaplana

Un escenario desnudo, dos bailarinas, una de ellas también narradora, al fondo una gran pantalla sobre la que se proyectan imágenes. La bailarina hablante caracterizada con un bigote estilo chino, pintado sobre sus labios y mejillas, con lo que nos hace suponer que de alguna manera interpreta al pintor chino que protagoniza el cuento, va contando por fragmentos muy sinópticos, la historia del pintor y su conflicto con el emperador. En la pantalla van apareciendo imágenes de niños (?), paisajes (?) y más niños (?), encantadores todos ellos, pero que uno no termina de comprender que tienen que ver con la historia. Mientras tanto las dos bailarinas evolucionan con una serie de coreografías y figuras de danza contemporánea que tampoco terminas de comprender que es lo que quieren decir o ilustrar. En algún momento aparece en la pantalla la mano de un dibujante, que ahora sí, dibuja la cara del emperador o algún dibujo relacionado con la historia (es la única parte realmente atractiva del espectáculo). Total que aún nos estamos preguntando que quisieron decir, porqué, ni como y si realmente tenían algo que contar.

Fueron 52 minutos inconexos, crípticos y aburridos que llevan la firma de buenos bailarines (Compañía Pendiente y Ana Eulate) y de una co-producción Mercat de les Flors de Barcelona y 3BisF-Lieu d'Arts Contemporanis d'Aix-en-Provence. Como en algún otro espectáculo exhibido en este FETEN, no siempre la suma de compañías y productores, suma, y a veces bien al contrario, resta.

La bailarina y coreógrafa **Ana Eulate** fundó la **Compañía Pendiente** en 1994 y desde el 2002 tiene una segunda sede en el sur de Francia. En sus espectáculos explora la fusión natural de la danza y la gestualidad cotidiana. Sus trabajos van dirigidos preferentemente a adultos. Anteriormente a este espectáculo, estrenó en el Mercat de les Flors otro montaje para niños-as (*D'un paper en blanc-De un papel en blanco-2012*).

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

23.15 h. Patio CCAI

Cie. Volpínex (Francia)

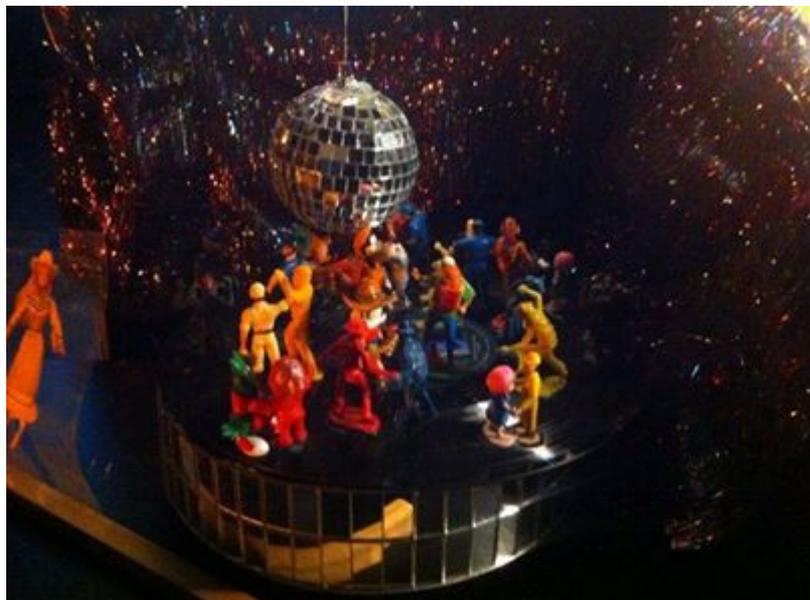
Bang!



En Bang! Se unen con humor y gran originalidad el teatro de objetos y el cine: cámaras de grabación, mini estudios de rodaje y otras técnicas junto con música y efectos sonoros en directo trasladan al público de lleno al lejano Oeste, Una hilarante película teatral con diminutos cw-boys, pistolas en la cintura, balas bajo un fondo de montañas rocosas...

Recomendado a partir de 8 años

Duración: 60 minutos



Un original y encantador espectáculo en el que seguimos en vivo la filmación de una película del Oeste protagonizada por cowboys y personajes de juguete, objetos diversos y efectos de luces que se plasman en una gran pantalla, con efectos y música en directo. Mucho humor, la gracia de la improvisación y el ingenio con esta filmación con primeros planos, travellings, panorámicas,

realizadas de forma totalmente artesanal. Todo ello unido a una narración muy fresca y divertida con el castellano afrancesado de **Fred Ladoué**, creador y alma de la **Compagnie Volpinex**. La vi por primera vez en la pasada Fira de Titelles de Lleida y volví a disfrutar ahora en FETEN, rememorando aquellas películas del Oeste que me fascinaban de niño (aún ahora), y que veía con fruición y pipas en los cines de barrio. Los efectos de sonido y musicales, más alguna que otra divertida apostilla, corren a cargo de **Rémi Saboul**.

Fred Laboué es un artista francés con largo recorrido de más de veinte años trabajando como actor, en espectáculos de calle y sala, de improvisación y trabajo con marionetas y objetos y con artes visuales aplicadas al escenario. Tras cinco años trabajando en la compañía Théâtre du Vide-Poches y dos años actuando solo, creó Volpinex en el año 2010, creando este espectáculo.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com