

Cuarta Jornada

Índice:

- La Petite Malumaluga (*La luna en un cazo*)
- Teatro Arbolé (*La isla del tesoro*)
- Luz, Micro y Punto (*On el funambulista*)
- Arrieritos-Ambulantes-La Nave del Duende (*Escríbeme un cuento*)
- La Rous (*Una niña*)
- Marcel Gros (*Minutos*)
- Disset Teatre (*La verdadera historia de Juan Sinmiedo*)
- Puro Grupo Teatro (*Romeo y Julieta, una obra en construcción*)
- L'Estaquirot Teatre (*Los tres osos*)
- Zen del Sur (*Heian*).

Miércoles 19 de febrero

9.30 h. Sala 1. CCAI

La Petite Malumaluga (Cataluña) – www.lapetita.cat

La luna en un cazo



Como todo el mundo sabe, la luna es una glotona. Cuando el sol gira la cara y se esconde tras el último monte, la luna, siempre hambrienta, se zampa cada uno de los colores que el sol ha pintado, pacientemente, desde el alba. Un espectáculo dirigido a los más pequeños, perfecto como introducción a la danza y a la música en directo.

Recomendado: de 1 a 5 años

Duración: 35 minutos

Ha sido uno de los espectáculos de donde ha marchado más gente proporcionalmente. A las dificultades de la sala (visibilidad) se ha de añadir que es un espectáculo muy abstracto. Comienza con un chico haciendo ruidos con diversos objetos que hay en el escenario. Cuando piensas que la cosa irá así, sale de detrás de una escalera una bailarina. Muy contemporánea, también haciendo cosas y posturas que no entiendes hacia donde van. Un espectáculo que no me dice nada. A los pequeños espectadores parecía que les interesaban las cosas que se veían y escuchaban, pese que en algunos momentos se levantaban y eso hizo que los maestros tuviesen bastante trabajo durante la función escolar (escolar).

Texto: Josep Maria Viaplana

Un espectáculo que se pierde en el exceso, cantidad de objetos diseminados por el escenario que hacen difícil el deambular del músico, que va creando ambientes sonoros. Objetos que manipula la bailarina tras una escalera, hasta que aparece en escena y no la abandona en una larga coreografía que no terminas de comprender que pretende ni que quiere expresar (?).

La Petita Malumaluga es un colectivo de músicos y bailarines con un amplio bagaje en diversas compañías, que se ha especializado en espectáculos para bebés y niños de corta edad. **Eva Vilamitjana** es bailarina y coreógrafa diplomada en la Escola de Dansa i Coreografia de l'Institut del Teatre de Barcelona, con una amplia experiencia com bailarina (Trànsit, Pepe Hévia, Nats Nus, Petit Liceu, La Buissonnière-Lausanne, Theater O-Londres, Paul en Menno de Nooijer-Holanda). **Albert Vila** es licenciado en la universidad Berklee Collage Music de Boston y el ESMUC en Barcelona. Como músico ha compuesto para diversas compañías de danza. Ambos compaginan sus trabajos artísticos con los pedagógicos.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

16.30 h. Sala 2 A. CCAI

Teatro Arbolé (Aragón)

La isla del tesoro



A Teatro Arbolé las historias de piratas siempre le han fascinado. Las aventuras en los mares de los hombres libres que recorren el mundo sin bandera nos hacen perseguir la utopía, la épica de la aventura. Tras el viaje descubrimos que los tesoros no son de plata y oro. Este es el motivo que nos hace recuperar la historia del genial Robert Louis Stevenson, una aventura que nos persigue desde su primera lectura : la búsqueda de un tesoro imaginario con un mapa incierto para recorrer los mares desde un escenario.

Recomendado a partir de los 6 años

Duración: 55 minutos.

Iñaqüi Juárez Montolio, uno de los tres fundadores de Teatro Arbolé, la histórica compañía aragonesa, es un gran narrador. Sabe adaptar y contar las historias y aquí lo hace una vez más valiéndose de imaginativos títeres fijos, títere objeto, contruidos con trozos de madera y raíces pulidas a las que le

viste los apliques para que den el personaje. En un escenario desnudo, apenas unos cajones que muda según convenga verticales u horizontales, baúl o teatrillo. Aún queda en mi memoria hace unos bastante años, una noche, en una taberna cercana a La Bodegueta, la magistral versión del juglar medieval que nos ofreció una lñaqui convenientemente ataviado con las ropas del personaje, contando historias entre succulentos tragos de jarras de vino. Un fantástico viaje al mundo medieval. Impresionante.



Teatro Arbolé es una de las más veteranas compañías de títeres de España. Nació en Zaragoza en el 1979. Más de 9000 representaciones contemplan su larga trayectoria en la que han creado espectáculos de muy diversos formatos, cultivando el títere tradicional de cachiporra (*Las aventuras de Pelegrín*) y buscando nuevas formulas con actores y títeres grandes (*A lo lejos veo un sueño*-2002 y *El poeta y Platero*, ambas premiadas en FETEN 2002 y 2003). También en FETEN y en Assitej se les concedió un premio a su trayectoria. Han viajado con sus espectáculos por toda la península, America Latina, Europa, el desierto Saharai y Corea del Sur. A partir de la Expo del 2008, dejaron su pequeño teatro y disponen de un teatro mucho más grande en el que mantienen una continuada programación de música-teatro-danza y títeres.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

10.15 h. Sala de Ensayos del Teatro Jovellanos

Luz, Micro y Punto (Asturias)

On el funambulista



Un cuerpo en sombra, un corazón. On...el comienzo de la vida. Descubrimiento de paisajes sonoros e inesperados avatares. Un viaje al interior de On. La búsqueda del equilibrio para un funambulista. Teatro de sombras analógico y artesano que utiliza como lenguaje narrativo la imagen proyectada y la música en directo. En un espacio íntimo, titiriteras, músico y espectadores compartirán algo más que las sombras.

Recomendado a partir de los 6 años

Duración: 45 minutos

Se retrasó el espectáculo de la mañana y llegamos un pelín tarde, apenas cinco minutos, a la Sala de Ensayos. La implacable ortodoxia de la responsable de la sala nos impidió entrar. Por la tarde ya fue imposible. Por lo que me contaron los que si pudieron verlo y por lo que he visto en Internet, era-es un trabajo interesante y una magnífica tarjeta de presentación de esta nueva compañía asturiana **Luz, Micro y Punto**, formada por **Chantal Franco**, **Patricia Toral** y **Verónica R. Galán**. Mis excusas para ellas, mis felicitaciones por cuanto me contaron los compañeros-as y mucho éxito y muchos "bolos". Queda pendiente conocer vuestro trabajo, en vivo y en directo.

Texto: Ferran Baile i Lloveria

ferranbaile@gmail.com

11.15. Teatro Jovellanos.

Arrieritos, Ambulantes, La Nave duende (Madrid-Castilla-La Mancha-Extremadura)

Escribeme un cuento



Un escribe-cuentos en escena comparte con los asistentes lo que pasa en su laboratorio creativo, en su mente. Para ello convoca en escena a los personajes del nuevo cuento que va a escribir : Una equilibrista que se cae constantemente, una madre flamenca que a veces está enfadada por bulerías, un mago parlanchín al que no le salen los trucos, dos amigos perdidamente enamorados de una cantante, una bruja de las de verdad, un lobo vegetariano, un pirata con catalejo y un duende blanco cuya presencia todo el mundo ve pero el escribe-cuentos solo puede sentir...

Recomendado: de 6 a 12 años

Duración: 60 minutos

Una escenografía sugerente, un vestuario simpático, la unión de tres compañías de tres comunidades, una idea inicial, no original, pero que podría dar juego. Una creación colectiva. Ahí se termina toda expectación. Desde el inicio el espectáculo se precipita en un despropósito continuo, entre tópicos, falta de ingenio, ningún aliento poético, alguna gracia sonrojante y un vuelo raso que no remonta y nos hunde en la nada y el aburrimiento. Una pena.

Hace unos FETEN había visto en el Pumarín, un espectáculo de la compañía Ambulantes y me gustó. Se trataba de *Por unos pasitos de na*. Era fresco y sugerente y bien bailado e interpretado. Estaban Patricia Torrero (que aquí pasa desapercibida, como el resto del elenco), Juan Cifuentes que firma la codirección con el no muy afortunado protagonista, Florencio Campo, y Elena Santonja, que aquí firma la producción. No he visto nada de la compañía Arrieritos pero compruebo que tiene una interesante trayectoria. No digamos ya

de la excelente Karlik Danza que es quien firma a través de su sala polivalente La Nave Duende. No hubo suerte en esta ocasión y en la suma de esfuerzos todos fueron a menos.

Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com

12.45 h. Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

La Rous (Andalucía) – www.larousteatro.es

Una niña



Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo. Decide buscarla, pero ya es tarde: el mar la ha arrastrado. Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia su búsqueda. Primero en un barquito de papel... Más tarde, en las profundidades del mar.

Recomendado: a partir de 5 años

Duración: 60 minutos

Una actriz sola y un manipulador que da vida algunos personajes que van apareciendo por la historia. Bien, historia... de hecho es una chica que se encuentra dentro de una especie de compartimento que entendemos que está en medio del mar (en la sinopsis dice que es un muelle), lleno de objetos diversos. En realidad no pasa gran cosa, ella va descubriendo cosas, que la sorprenden, con las que juega, pero hay una dificultad muy importante en el espectáculo: ella apenas se mueve de su 'cubículo' y todo pasa en un par de metros cuadrados. Ante esta falta de movimiento apreciable, y dado que se hizo en una sala con una cierta cabida de público (la segunda más grande de FETEN, tras el Teatro Jovellanos), todo quedaba muy lejos del espectador (tanto que yo, por ejemplo, no vi a la niña que da nombre al espectáculo, y se ve que si no entiendes eso, no entiendes el resto), al menos de una buena parte de ellos, si no prestas mucha atención y eres capaz de mantener-la durante mucho rato, puedes aburrirte mucho, o dormirte, como puedo certificar que hicieron algunos vecinos de butaca. Un espectáculo que respira, a mi entender, técnica de clown, debería ser más divertido y vital. Reflexionando luego sobre lo que había visto (y consciente que había tantos que se habían aburrido, como de otros a los que les había gustado, algunos recordando su paso por la última Mostra d'Igualada) llego a la conclusión que el teatro de Pumarín no era el lugar más indicado para este espectáculo, que quizá hubiese estado mejor en un espacio más pequeño, donde el público pudiese estar más cerca de la acción.

Texto: Josep Maria Viaplana

Soy de los que tuvieron ocasión de ver el espectáculo de **La Rous** en la *Mostra d'Igualada* y creo que la elección del Pumarín no fue acertada. El espacio escénico donde transcurre la acción la mayor parte del espectáculo es, como ha escrito Viaplana, este muelle-vivienda de poco más de dos metros cuadrados en el que la protagonista desarrolla su vida cotidiana. Este lugar esta lleno de detallitos, de ingenios, que requieren de una proximidad para advertirlos. También el títere, la niña dentro de la botella, requiere ser visto de forma cercana para poder apreciar toda su ternura. Rosa Díaz es una creadora y una actriz que trabaja con gran intensidad y que busca y arriesga en cada espectáculo. Optó en esta ocasión por una interpretación mímico-clownesca. Un espectáculo sin palabras en el que reflexiona sobre la soledad y la maternidad. Hermosísimo el final. Fascinante la puesta en escena y magnífica como siempre su interpretación. Con todo, si es cierto, que el espectáculo se prolonga un poco y como alguien dijo "*tarda en llegar la emoción y una vez se alcanza el clímax termina*". Son apreciaciones. **Rosa Díaz** ganó muy merecidamente el premio a la mejor actriz. El espectáculo se llevó también el premio al mejor espacio escénico y a la mejor música (**Ivan Monje**).

La primera vez que vi a **Rosa Díaz** en escena fue hace muchos, muchos años (ella era muy joven), en el Jove Teatre Regina de Barcelona, con el espectáculo *A moco tendido*, en el que compartía las locas aventuras con Emilio Goyanes (Laví e Bel). Ya no volví a coincidir con ella hasta el espectáculo de *La Sal, Zapatos*. Desde entonces no ha dejado de sorprenderme y emocionarme (*El*

gran traje, y ese *El abuelo*, que todos los que lo hemos visto lo llevamos incorporado en nuestro ADN teatral. Incluyo *El refugio*, que me impresionó mucho y creo que es un espectáculo que debió haber girado también y especialmente en el circuito para adultos. Acostumbrados a la excelencia, cuando sus trabajos son solo muy buenos, sentimos que nos falta algo, pero es que la excelencia solo se alcanza muy pocas veces y Rosa Díaz la ha alcanzado de forma sorprendente muchas veces. Nacida en Albacete, comenzó su trabajo como actriz en 1982. En 1985 creó la compañía Teatro Fénix. Ha trabajado con las compañías Cambaleo, La Tartana, Comediants, Johannes Vardar y Teatro Paraiso. En 1992 se traslada a Granada y con Emilio Goyanes crea la compañía Laví e Bel. En el 1999, con la autora y actriz Júlia Ruiz, crea La Sal Teatro. Ya en los años 2000 crea su propia compañía La Rous. En el 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Como directora también con mucho éxito a dirigido los espectáculos Niña Frida (Karlik Danza-Leoni Producciones), Pedra a Pedra (L'Home dibuixat) y Do not disturb (Vaivén Circus), entre otros.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

19.30 h. Teatro Jovellanos

Marcel Gros (Cataluña) – www.marcelgros.com

Minutos



Marcel, de una manera curiosa y lúdica, descubre su particular universo. Su casa, los árboles, los animales, sus vecinos. A bordo de un vehículo que construye en directo viaja en busca de nuevas aventuras. Cada escena es tratada como un pequeño cuento, los objetos son manipulados para darles vida. Cada detalle adquiere la importancia que debe darse a las pequeñas cosas.

Recomendado: a partir de 3 años

Duración: 55 minutos

Marcel es un maestro, y en Gijón ya lo esperaban con expectación, pues se ha hecho, como en tantos otros lugares con un público fiel y entregado. No es extraña su figura paseándose por el escenario y proponiéndonos juegos y bromas, siempre sensibles e inteligentes. Nos lleva a lugares que ni imaginábamos. Empezando por atrapar el tiempo y guardarlo en una cajita, perseguir nuestros sueños o hablar con compañeros visibles o invisibles. Los niños estaban totalmente entregados a los juegos que les proponía, los adultos se reían de las bromas y dobles sentidos (siempre de altura) que nos dedicaba. El solo llenó el escenario y la platea y el anfiteatro del Jovellanos, y cuando se despidió pensamos 'ah, pero ya se ha acabado? Ja ha pasado una hora?'. Se puede decir nada mejor de un espectáculo.

Texto: Josep Maria Viaplana

Soy uno de estos afortunados que ha podido seguir a Marcel Gros casi desde sus comienzos cuando formaba parte del Teatre Mòbil (1984-91), compañía de la que es fundador y director de todos sus espectáculos (los pudimos ver el jueves con su último espectáculo). Antes (1981-84), había sido cantante de rock (Orquesta Mandarina) y había participado con varios grupos de animación (El Setrill) en su natal Manresa, en el interior de Catalunya. Desde 1992, actúa solo : *Meravellosament boig, Mira Mira, Llunàtic, Marcel Sol, Stand by* (premio al mejor espectáculo de sala en la Fira de Tàrraga-2000), *Caldoscòmic, Giralluna l'embolic, Fenomenal, Inventario* (premio al mejor espectáculo en la Mostra de Igualada, 2008) y los dos espectáculos que ha traducido al castellano y que han podido verse en FETEN-Gijón, donde le descubrieron hace dos años con *La gran A...ventura* y este año con *Minutos*.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

16.30 h. Sala 2 B. CCAI

Disset Teatre (Islas Baleares). www.dissetteatre.com

La verdadera historia de Juan Sinmiedo

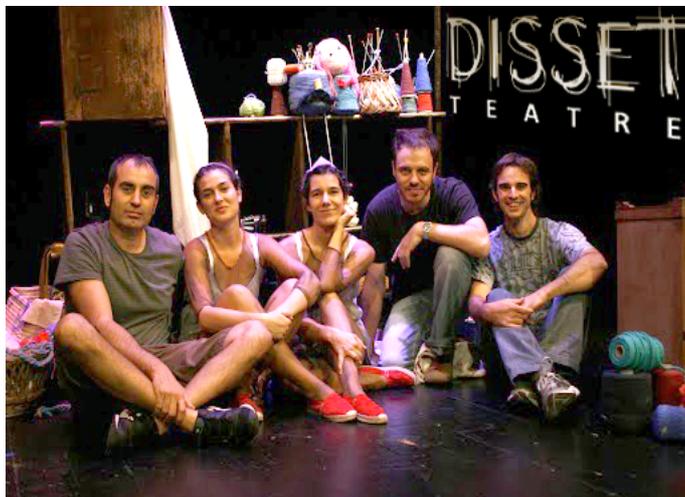


Dicen que tener miedo es normal. Miedo a los fantasmas, a la oscuridad, a los dentistas..Pero cuando tenemos “mieditis aguda” conviene ir a la tienda de los Sinmiedo. Allí conoceremos la historia de Juan Sinmiedo, una historia llena de sorpresas ¡que no da nada de miedo!

Recomendable a partir de 3 años

Duración: 50 minutos

Había expectación por ver a esta joven compañía mallorquina que hace dos Feten sorprendió y fue premiada con su original montaje de *Les fades de la Belladorment*. En esta versión del cuento de Juan Sinmiedo, no obstante, parecen andar como perdidas. La escenografía y los títeres son preciosos, no en balde está el maestro Alfred Casas detrás. Las interpretes-titiriteras, Carmen Serra y Mariaje López, son buenas y tienen gracia, pero a la historia le falta garra, navega en camino híbrido, parece como si aún le faltará terminarse de cocer. Juanma Palacios firma la autoría y la dirección. Esperemos que el espectáculo se retoque y encuentre el buen camino que merece.



Disset Teatre nació en el 2008 de la unión de los actores **Carme Serra**, **Mariaje Lòpez** y **Juanma Palacios** y el técnico **Pep Pérez**. Todos ellos alumnos aventajados del maestro titiritero Alfred Casas, en el Institut del Teatre de Barcelona. Con él participaron del novedoso montaje L'Abric. Su primer trabajo, *El Vol de la Calandria*, obtuvo el Premio al Mejor Proyecto de Teatro Visual del Institut del Teatre. En el 2009, estrenaron *La gola del llop*, con el que Juanma Palacios obtuvo el premio Boira de dramaturgia. En el 2010, estrenaron *Les fades de la Belladorment*.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

22.00 h. Taller de Teatro del CCAI

Puro Grupo Teatro (Argentina). www.purogrupo.com

Romeo y Julieta, una obra en construcción



Un grupo de 25 actores es contratado por una cadena de televisión, para interpretar la obra Romeo y Julieta en directo. Pero solo dos actores acuden, el resto ha sufrido una avería en el autobús en que viajan. El director, desesperado, decide tirar adelante solo con los dos actores presentes. Escaleras, cubos, maderas, telas...todo servirá para resolver cada escena y así llegar a un final, aunque accidentado, digno.

Recomendable a partir de 7 años

Duración: 55 minutos

Divertidísimo e hilarante espectáculo, que obtuvo el **Premio Especial del Jurado a la esencia del puro teatro**. Dos excelentes actores, Monica Spada y Pablo di Felice, con infinidad de recursos y de empatía nos llevan de carcajada en carcajada por esta accidentada representación en la que Shakespeare se mezcla con la comedia del arte. Un espectáculo sana y sencillamente “macanudo”. Pablo di Felice interpreta a Romeo, dirige y es el adaptador del texto. En el Segundo Certamen Barroco Infantil celebrado en Almagro, obtuvieron el primer Premio. El año de su estreno en Argentina, 2009, fueron al copo, cinco, de los premios Atina al espectáculo para niños y jóvenes (mejor actriz, mejor actor, mejor director, mejor espectáculo y mejor adaptación).

Mónica Spada y Pablo di Felice, son dos actores de larga y sólida trayectoria teatral. con participación también en programas televisivos y cine y publicidad. Crearon la compañía **Puro Grupo Teatro** en 1992, con una especial atención al teatro para niños-as y jóvenes. Desde entonces han realizado 14 espectáculos, obteniendo numerosos premios y reconocimientos.



Ambos en Buenos Aires, junto al director de la compañía El Globo.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

22.15 h. Salón de actos. CCAI

L'Estaquirot (Cataluña) www.estaquirot.com

Los tres osos



Los Osos recolectan frutas en el bosque para hacer mermelada, y el pequeño oso, por primera vez emprende un largo viaje en busca de la miel. Los Osos han preparado su comida, es entonces cuando llega Ricitos de Oro, una niña traviesa y revoltosa, que acaba alterando la armonía familiar. La escenografía se construye a partir de unas cajas de madera, que se van abriendo, desplegando y transformando a la vista del público.

Recomendado: de 3 a 7 años

Duración: 55 minutos

Con su estilo habitual, lleno de dinamismo y humor, que llega por igual a grandes y pequeños (la sesión de las 22:15 horas estaba llena de adultos, naturalmente) los Estaquirot nos ofrecen una versión muy curiosa del cuento popular infantil de la Ricitos de oro y los tres osos: primero, con la propuesta escénica, ya que todo se explica desde un montón de cajas de madera que van cambiando de posición para representar los diversos escenarios, desde donde surgen nuevos escenarios, máquinas y personajes del cuento, pese a que los principales, los osos y la niña, son títeres de mesa. Segundo, por la fuerte (y creíble) personalidad moderna de la Ricitos, que se la pueden creer los mismos niños y niñas de hoy, y también los sufridos padres, tíos y abuelos

que se encuentren entre el público. Por último, per el guió, que conserva el argumento central del cuento, que en este caso ocupa no más de 4-5 minutos del espectáculo, inventándose todo el resto. La razón está clara, este cuento no da, ni de lejos, para un montaje de 55 minutos. La gracia es que todo el añadido amplía y mejora el original, cosa que no todo el mundo consigue haciendo “versiones extensas” de de los textos populares. Así, nos encontramos con un espectáculo que interactúaa fenomenalmente con el público, sea de la edad que sea, y nos deja un recuerdo agradabilísimo. Solo un pequeño pero, fácilmente corregible, a la versión castellana a veces parecía faltarle alguna revisión más, tanto en los textos (evidentemente más cuando más improvisado era) y las canciones. Pero doy fe que todo el mundo los felicitó efusivamente al salir.

Texto : Josep Maria Viaplana

L'Estaquirot es una de las compañías más veteranas y queridas de Catalunya. Nacieron en el 1973 con el Primer Festival Internacional de Titelles de Barcelona. **Olga Jiménez** y **Albert Albà**, son sus fundadores, a los que se unió **Nuria Benedicto**, en 1985. El maestro **Alfred Casas** forma parte también del grupo encargándose de las hermosas escenografías. En un principio combinaban el espectáculo de calle con los títeres y los saltimbanquis y con música en directo. Poco a poco se fueron especializando en el teatro de títeres trabajando el gran formato (*Guerripau, Subsòl, La maquina del Temps, Tsé-Tsé*) y el mediano (deliciosa su trilogía de cuentos, *La Caputxeta, Els tres porquets, La rateta; La pastelera y los duendes*, que pudo verse en FETEN hace unos años, *El secret de l'armari, El ratolí viatger...*) y pequeño formato (*El Patufet*). Crearon un *Teatro Ambulante, Tutilimundi* (1981-83), que giró por Catalunya. Han actuado en múltiples festivales europeos. En la actualidad tienen en su amplio local en su natal Vilanova i la Geltrú, población costera a unos 40 kilómetros al sur de Barcelona, un teatro y una exposición de títeres del mundo. Han co-producido con TV3 la serie, *La cuina dels titelles*.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com

23.15 h. Patio. CCAI

Zen del Sur (Andalucía) – www.zendelsur.com

Heian



Heian es un espectáculo multidisciplinar donde circo, danza acrobática y música en directo se fusionan para ofrecer al espectador una propuesta cargada de fuerza y sensibilidad. La obra describe un viaje hacia un estado emocional, donde el diálogo entre música, movimiento y control corporal generará un sendero de emociones que nos transportará a un estado de calma. Heian: del japonés Paz y Tranquilidad.

Recomendado: a partir de 6 años

Duración: 55 minutos

Un espectáculo con música en directo y una pareja de bailarines –uno de ellos también excelente acróbata- de gran poder físico, pero también gran expresividad, cosa que no siempre va junto. Muchos objetos que también iban y venían por el escenario. Una voz en off que nos describía fases del año en el bosque (por cierto, poco inteligible necesario, ante lo que estaban viendo nuestros ojos). Este espectáculo, por el afán de describirlo diría que es una sinfonía de movimiento corporal, por momentos danza, por momentos pantomima, por momentos números acrobáticos de gran dificultad y resolución brillante y acertada. LO vi de pies desde la balconada del Patio del Antiguo Instituto, y ni por un momento tuve la tentación de marchar. Eso, de por sí, ya

es una recomendación implícita. Podría decirse que es un espectáculo para todos los públicos, pero evidentemente no es un infantil. Un espectáculo que puede programarse para públicos amplios y familiares, pero también por temporada, o quizás mejor en diferentes horarios, para que todo el mundo tenga la oportunidad de disfrutarlo.

Texto: Josep Maria Viaplana.

El cansancio me pudo y muy a mi pesar decidí ir al hotel tras la función de las 22 horas. Mucho me frustra, porque el espectáculo que me perdí, era magnífico, como me contaron todos los que pudieron verlo. Pero, uno conoce sus ritmos, y ya arrastraba cansancio al llegar a FETEN y esa noche era prudente la retirada temprana. Que le vamos a hacer!.

Texto: Ferran Baile i Llaveria

ferranbaile@gmail.com