

CRONICA FETEN 2014

Segunda Jornada - Lunes 17 de febrero del 2014

Índice:

- Producciones Cachivache (*Sonrisas*) * *Pendiente de la primera jornada*
- Teloncillo Teatro (*Nidos*)
- La Machina Teatro (*El niño erizo*)
- Clapso Producciones (*Un burro volando*)
- Teatro de la Caixeta (*La magia de la flauta mágica*)
- Teatro Plus (*¡Quiero ser guapa!*)
- La Guasa Circo Teatro (*Mobil*)
- Titiritrán Teatro (*Rebelión en el circo*)
- L'Om Imprebís (*Otro mundo es posible*)
- Bihar (*La Odisea*)
- The Funamviolistas (*The Funamviolistas*)

23.15 h. Patio. CCAI (Domingo 16 de febrero)

ProduccionesCachivache (Madrid) –

www.produccionescachivache.com

Sonrisas



Un hermoso homenaje al mundo de las artes escénicas, a través de la memoria de dos artistas que repasan la gran variedad de números que han interpretado y el mundo en el que lo hacían. Deliciosa mirada retrospectiva al mundo de la radio, de las variedades, del cabaret, del teatro y del cine, con los magníficos títeres de **Francisco García del Águila**, el ritmo de la música en directo de **Juan R. Sánchez**, al piano, y **Javier Botella**, al contrabajo, y la extraordinaria voz y actuación de la polivalente show-woman, **Isabel H. Dimas** (excepcional actriz y cantante con larga trayectoria tanto en el teatro clásico como en el mundo de la canción, pueden verse diversos de sus trabajos en youtube).



En un espacio solo habitado por baúles de los que irán surgiendo mágicos títeres, los recuerdos fluirán de forma mágica y con buen ritmo. Desde el homenaje inicial a *Charles Chaplin* a *Karl Valentín*, se van sucediendo recuerdos y homenajes al mundo de la danza clásica con la bailarina *Brunilda Plisetskaya*, manipulada a cuatro manos (también Isabel H. Dimas se luce como titiritera), al mundo de la ópera con la soprano *Gorgonia*, a los niños cantantes con una divertida parodia de émulos de *Marisol* y *Joselito*... El recuerdo desde *Radio Amanecer* de la *Radio Antiguíta*, cuando la radio nos llenaba de sueños e ilusión y era la protagonista de nuestra vida cotidiana (los anuncios cantados de *Cola Cao*, detergente *Clarita* y el dentífrico *Anticariol* y el recuerdo de grandes artistas de la radio como el humorista pluri-vocal *Pepe Iglesias el Zorro-el zorro zorrillo para mayores y pequeños*, los actores de *Radio novela de la Cadena Ser...*). Canciones y músicas de *Gershwin*, *Armstrong*, *Lilí Marlen*, *Pedro Navaja*, *blues*, *jazz*, *bolero*, *tango*.... Firman la autoría de forma colectiva, aunque se nota la mano del productor **Eladio Sánchez**, firme impulsor de este tipo de espectáculos que combinan con lenguaje actual, la memoria artística de tiempos pasados. Uno que ya tiene sus añitos, recordó su infancia y lo disfruté con deleite.

Francisco García del Águila, se licenció en la Facultad de Bellas Artes y viajó a Estados Unidos donde se inició en el mundo de los títeres. En 1992 creó su propia compañía y en 1994 fundó **Títeres Magerit**, junto a Laura González Guzmán. Luego en solitario es maestro titiritero, manipulador, constructor y vestuarista.

Producciones Cachivache se fundó en 1988 y ha ido produciendo de forma continuada, alternando espectáculos de teatro clásico con producciones propias y con homenajes al mundo del cine (*Tataracine*-2006, *La linterna mágica*-2008) y desde el 2009 y con la incorporación del maestro titiritero Francisco García del Águila, homenajeando al mundo del espectáculo (*El desván de las ilusiones mágicas*-2009, *Jean Philippe y Maletín-Comicmagos de postín*-2010). También ha producido y distribuido en España, espectáculos de compañías argentinas y uruguayas como Teatro de la Arena (*Gala*) y La Galera Encantada (*Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta* y *La arena y el agua*, ambos premiados en los FETEN 2007 y 2008).

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

Lunes 17 febrero

9.30 h. Sala 1. CCAI

Teloncillo Teatro (Castilla y León) – www.teloncillo.com

Nidos



Los sonidos del bosque van a envolver el ambiente. Vamos a pasar un rato al pie de un árbol donde habitan seres y enseres muy especiales. Nos vamos a cobijar en el árbol, a oler a tomillo, a comer frutos del bosque, a viajar con la cigüeña, con el picapinos, vamos a hacer agujeros, a soñar con el mirlo, pero no todo van a ser pájaros. Vamos a pasar un rato cargado de juegos, vuelos, sonidos y nidos... telas y arañas, hebras y culebras... **Nidos** es un espectáculo musical con poemas.

Recomendado: de 6 meses a 5 años

Duración: 30 minutos



Un precioso y preciosista espectáculo muy indicado para los pequeños, entre 2 y 5 años. Quizá incluso pueda dejarse ver para más pequeño, pero es a partir de cuando los niños pueden participar diciendo y cantando, que lo pueden disfrutar en su plenitud. En un paisaje campestre, Ángel a la guitarra y Ana, en la manipulación de objetos, narrando y cantando, nos invitan a descubrir diversos pájaros, algún que otro animal del bosque y la naturaleza de la campiña. Especialmente sorprendentes son la gallina, la cigüeña y un par de pájaros carpinteros. Muy participativo, dotado de músicas originales y multitud de sonidos interpretados en directo. Cabe destacar que muchos de los sonidos de los diferentes pájaros son interpretados con silbidos, flautines y otros instrumentos de forma 'artesanal'. Este sería el resumen del espectáculo, hecho con el amor de aquellos que estiman su trabajo y conocen al público al cual lo dedican. Teloncillo siempre ofrece buenos espectáculos, y éste destaca entre los que, desde hace unos años, dedican a los más pequeños.

Texto : Josep Maria Viaplana

Teloncillo Teatro son pura historia del teatro en España, desde su fundación en 1975. Fundamentales en la escena vallisoletana y una de las mejores compañías que en la actualidad trabajan para niños-as y jóvenes, dedicados plenamente desde 1996. En los últimos años han ido trabajando el espectáculo para los más pequeños, en el que Ángel recupera su talento como músico-compositor y cantante y Ana el de actriz y excelente narradora. Trabajos elaborados al alimón, conjuntamente. Con Nidos consiguen un espectáculo delicioso y absolutamente redondo, lleno de aciertos visuales (la escenificación de los distintos animales) y sonoros (los sonidos de la naturaleza). **Ana Gallego** narra y actúa con pleno dominio, empatía y encanto que se traduce también en las bellas y pegadizas canciones que **Ángel Sánchez**, como solista

y a veces a dúo interpreta, combinando la guitarra con diversos inventos silbantes, ululantes y acuíferos. *“Por el día vuela, por la noche sueña. Vuela cada día..la cigüeña”*. *“Los pollitos dicen pío, pío, cuando tienen hambre, cuando tienen frío”*; *“¿Quién se viste de colores y vuela de rosa en rosa?...la mariposa”*, *“Este noble animal que tiene conchas y arrugas...la tortuga”*.

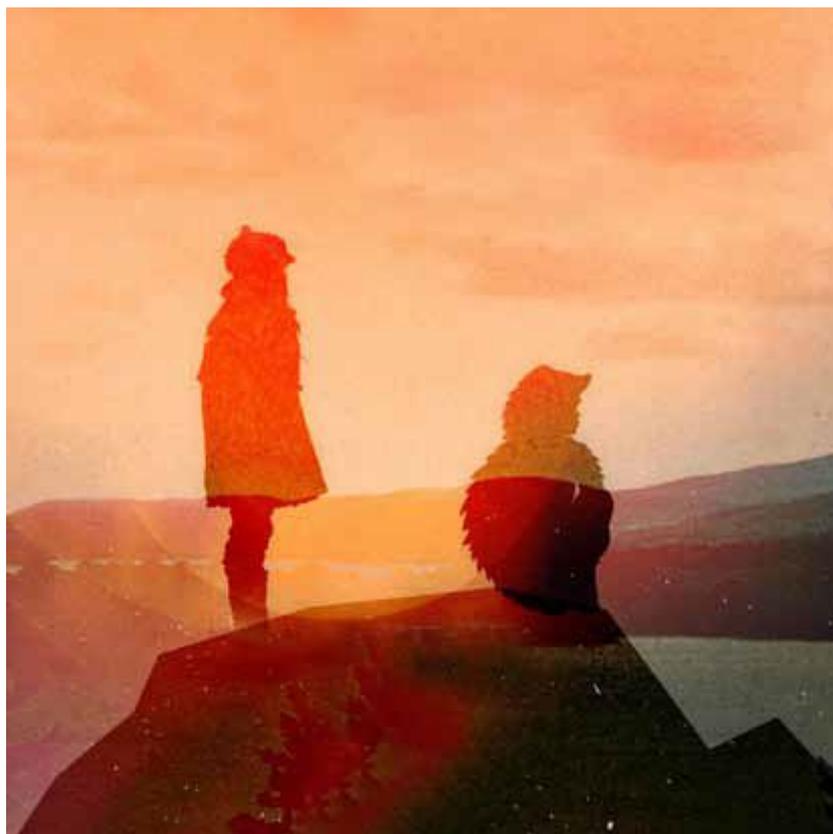
Nidos recibió el **premio FETEN 2014 al mejor espectáculo para niños-as de 0 a 5 años**. El año 2013 recibieron el **Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

11.15 h. Teatro Jovellanos.

La Machina Teatro (Cantabria) – www.lamachinateatro.com

El niño erizo



Versión de un cuento del folclore popular alemán recopilado por los Hermanos Grimm. Nos narra la historia de nuestro peculiar protagonista, mitad niño mitad erizo, que crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela y que nos invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los

demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

Recomendado: de 7 a 12 años

Duración: 60 minutos

Un espectáculo de medio-gran formato, que sorprendentemente está interpretado por solo dos actores, desdoblándose en diversos personajes. Nos explica la historia de un niño que es medio humano-medio erizo, cosa que no evita que la su madre le quiera mucho al revés de su padre que no acaba de tenerlo claro. Madre e hijo han de luchar contra la incomprensión general y el menosprecio y crueldad de los grandes y pequeños de la comunidad.. Huido de casa, encuentra un rey y una princesa con los que iniciará una curiosa relación. Un argumento que parte de una gran semejanza con El Ogrito de Suzanne Lebeau, y que tiene un final que recuerda a La Bella y la Bestia. A destacar que los intérpretes no llevan micrófonos, en un espectáculo de estas dimensiones, que puede ir a grandes teatros como el Jovellanos. Por suerte proyectan bien la voz y vocalizan muy bien. También decir que tienen una muy buena producción, reforzada con proyecciones sobre las paredes de las casas, que centran la escenografía y puede que lo más destacado sea la calidad de ambos actores. Tan buenos que mucha gente profesional no se lo creía luego, cuando les insistí en que eran solo dos actores. El interpretaba al padre, el niño y el rey explorador. Ella a la madre, la compañera de escuela y la princesa. En resumen, una historia sobre la diferencia y su aceptación. En un estilo innegablemente clásico, un poco antiguo, pero con suficiente calidad y un buen guión.

Texto : Josep Maria Viaplana



A la izquierda los directores Rita Cofiño y Francisco Vaclarce y a la derecha con los actores Patricia Cercas y Fernando Madrazo y las autoridades cantabras el día de la presentación del espectáculo, enero del 2014.

Poco que añadir a lo que muy bien ha comentado Viaplana. Un espectáculo correcto, bien presentado y sobre todo muy bien actuado. Un auténtico “tour de force” de los dos intérpretes, **Patricia Cercas** y **Fernando Madrazo**, que tienen unos cambios de registro y vestuario records y que consiguen hacernos creer que no hay menos de cuatro actores en el reparto, y solo son dos. Además con

muy buena dicción y proyección de voz. Estuvieron sobre la mesa entre los candidatos a la mejor actuación femenina y masculina. Destacar la música original del reconocido compositor **Nacho Mastretta**, que por primera vez compone para una obra de teatro. Dirigido por Rita Cofiño y el histórico Francisco Vaclarce, fundador de **La Machina Teatro**, esta veterana compañía que nació en 1991 desde el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, con un largo repertorio de espectáculos para adultos y niños-as y jóvenes. De sus diversas actuaciones en FETEN, recordamos con agrado un divertido *La danza del sapo*, que le daba la vuelta a los cuentos clásicos, con una princesa respondona y un príncipe fondón y bastante inútil. Estrenado el 2001-02, tuvo una segunda versión en el 2008.

*Texto: Ferran Baile i Lloveria
ferranbaile@gmail.com*

12.45 h. Centro Pumarín Gijón-Sur.

Clapso Producciones (Canarias) – www.arlequina.es

Un burro volando



Valentina se escapa del orfanato el día de su cumpleaños para ir en busca de su regalo más deseado: quiere tener unos padres y formar parte de una familia. En su fuga lleva consigo algo de lo que jamás se desprende: “el gran libro del por qué de todas las cosas”.

Recomendado: de 5 a 12 años

Duración: 60 minutos

Cuenta con una buena producción, títeres grandes y la escenografía es una composición de diversos espacios donde se proyectan los escenarios por los que van pasando los protagonistas, a veces en movimiento, con una buena utilización del video. El planteamiento inicial de la historia está bien. Pero al poco rato comienza a liarse hasta llegar de repente a un final feliz que debería de corresponder a una historia bien explicada. La de una huérfana (y un huérfano) que van en busca de unos padres verdaderos. Pasan una aventura fantástica con un Platero –nombre del burro- volador donde falta sobre todo humor para reírse ellos mismos de la trama tan inverosímil que están creando y generar situaciones que atraigan el interés del público, cosa que impiden, por ejemplo, las constantes apariciones de los personajes del director del orfanato y el vigilante que con sus gritos hacen que todo termine en un mismo tono. Un intento de buen espectáculo, a mi entender, que necesita de una buena revisión de guión y dirección para no acabar aburriendo.

Texto : Josep Maria Viaplana

Había curiosidad por ver esta producción canaria. Poco teatro nos llega de las islas afortunadas. Una producción importante, con medios, cinco actores, títeres gigantes, una escenografía en tres niveles (realidad-fantasia) y una buena utilización del video para los efectos de estar volando en el cielo. Incluso la protagonista, **Guacimara Gil**, la mejor del desigual reparto, tenía un aspecto divertido y creíble. No obstante la historia pronto empieza a derivar y perderse por extraños y tediosos laberintos, lastrada por una interpretación excesivamente chillona por parte del director del orfanato y de los manipuladores de los títeres. Al final la historia termina de forma edulcorada y con la sorpresa que solo aparece un papá (angelical), que termina adoptando a la niña y a su demasiado atontolinado compañero. Cuando la niña le pregunta dónde está mamá, el nuevo papá contesta “*Ya la encontraremos por el camino*”, ignoro si la comicidad era buscada. La autora del texto es **Irma Correa** y el director **Quino Falero**. La música original en una línea muy convencional es de **German G. Arias**.

Clapso Producciones nació en 1991 en Las Palmas y lleva estrenados 17 espectáculos cubriendo el abanico de comedias, musicales, danza contemporánea y teatro infantil (www.clapso.es).

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

16.30 h. Sala 2A. CCAI

Teatre de la Caixeta (Comunitat Valenciana) – www.teatrecaixeta.com

La magia de la flauta mágica



Los alegres Papageno y Papagena nos cuentan la más conocida de las óperas de Mozart. Así conoceremos a los príncipes Tamino y Pamina, a Zarastro y por supuesto a la famosa Reina de la Noche y su universal aria.

Recomendado: a partir de 4 años

Duración: 50 minutos

Un intento bastante fallido: Un actor y una actriz, que representan que son unos comediantes en un mercado de los que van por los pueblos, nos ofrecen una versión del cuento que dio origen a, quizás, la más famosa de las óperas de Mozart. Comienzan haciendo una auca muuuy resumida y poco vistosa, que como tal auca resulta decepcionante por el cómo y por el poco que explica de la historia. Luego el desarrollo (al que, después de tanto decirnos que son comediantes en un mercado, no le queda mucho tiempo), combina actores y títeres, pero no acaba de ser más que una teatralización del cuento (cosa que hubiese estado una buena idea), porque incluye los temas de Papageno cantados en directo en un registro nada operístico, y otros momentos de la ópera grabados. El actor, especialmente, muy flojo, abusando de diminutivos hasta hacerse molesto y repetitivo. Y lo que quizás para mí es más grave es

que no acaban de explicar bien la trama de la flauta mágica, trivializando (parece que creen que los niños no la entenderán) todo el proceso de aprendizaje y las pruebas. Quizá forzados por el hecho de que pasan una gran parte del tiempo inicial de la obra explicando que van a hacer la obra.

Texto : Josep Maria Viaplana

Pese a que la autoría del texto y de la dirección es de Vicent Vila, gran profesional y polifacético hombre de teatro, esta versión que pretende acercar la popularísima obra de Mozart al público infantil, se muestra excesivamente carente y fallida. Solo se salva la escenografía , donde allí si se nota el toque maestro de Vicent Vila. Los dos actores del Teatre de la Caixeta se ven sobrepasados por los personajes, especialmente el actor poco creíble como Papageno, y muestran unas claras limitaciones que se acrecientan a la hora de cantar. Con todo el espectáculo ganó un premio en la 29 Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida.

El **Teatre de la Caixeta** nació en Valencia en 1995. Trabajando preferentemente para público infantil, también han ofrecido espectáculos para adultos. En total tienen estrenados 14 montajes. Disponen de un teatro propio, **El Teatret**, donde programan con continuidad.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

10.15 y 17.45 h. Sala de Ensayos del Teatro Jovellanos

Teatro Plus (Astúrias-Bulgaria) – www.teatroplus.com

!Quiero ser guapa!



Dos mujeres, desesperadas por ser guapas y jóvenes para siempre, encuentran en el Periódico de las Brujas una receta mágica: “Si quiere usted ser guapa y joven para siempre, tiene que comerse a una niña de 8 años, cuyo nombre empieza por N, con salsa de tomate.” Es un divertido musical con actrices y títeres en estilo Comedia de Arte.

Recomendado: a partir de 6 años

Duración: 50 minutos

Muy original. Las dos actrices protagonistas (en esta ocasión los miembros de Teatro Plus han cumplen tarea de dirección y apartado técnico), representan una chica que quiere ser guapa y otra que quiere ser más joven y que arrastra la fama de ser una bruja. Personajes de cómic, estirados y llevados al límite de aquello políticamente correcto con público joven, que entre otras cosas (o por eso mismo) hacen las delicias de los niños-as y adultos con sus aventuras, donde combinan teatro, grotescas pelucas, teatro de objetos, música, canción, coreografías y el títere de una niña de 8 años. En su delirio estas dos mujeres, llegan a la conclusión de que para conseguir sus objetivos de regeneración personal, han de matar i comerse ‘con tomate’ una niña de 8 años, y el títere les sirve para ‘entrenarse’ en su malvado plan de secuestro y muerte. Por suerte, y para tranquilizaros, nunca llegan a ejecutarlo, dándose cuenta de que no vale pena hacer esta barbaridad por una cara más bonita o por menos arrugas. Hasta nos tienen reservada una sorpresa argumental final. Divertido, sarcástico, irónico y muy ágil espectáculo que cuenta con canciones y baile alocados, que, como os decía antes, encantaron a grandes y pequeños. Destacar que las actrices ,muy desenvueltas en sus papeles son precisamente un modelo de ‘no belleza convencional’ muy agradecido para demostrar la teoría de que el talento y el sentido del humor supera con creces la ‘guapura’ y la juventud como virtudes.

Texto: Josep Maria Viaplana



Fue la gran sorpresa de FETEN. Un soplo de aire fresco. Un espectáculo original, atrevido, hasta cierto punto transgresor, lleno de humor y complicidad servido con gran espontaneidad en su puesta en escena. Interpretado por dos

jóvenes actrices (**Paula Alonso, Lucia Colunga**), empáticas y absolutamente desinhibidas, tanto en su interpretación y la manipulación de los títeres, como cantando y bailando. Un trabajo colectivo lleno de buenas ideas, un travieso juego teatral. En este caso los dos componentes de **Teatro Plus**, se han reservado la parte técnica, **Olga Churchich**, que ha unido todo el trabajo creativo dándole forma y dirigiendo el conjunto. **Aleksandar**, en la parte técnica de sonido e iluminación.

Gustó a todo el público, grandes y chicos, y desde el primer momento el jurado tuvo claro que merecían una mención especial: **Mención especial del jurado por la originalidad de su propuesta y por la espontaneidad de la puesta en escena.**

En la entrega de premios Olga y Aleksandar se mostraron emocionados “*cada año hemos venido a ver la entrega de premios. Siempre lo veíamos desde el público. Ahora el hecho de estar en el escenario y estar entre los destacados, es...es... estupendo*”.

Como muy bien definen en su simpática página web, **Teatro Plus** es una pequeña, internacional y familiar compañía de teatro de actor, marionetas, objetos y sombras. Búlgara ella, serbio él, se conocieron y se licenciaron como actores en la Escuela de Arte Dramático de Sofía, donde en 1977 estrenaron su espectáculo *Muy sabroso*, en el que combinaban el trabajo de actor y de titiriteros. Fue un espectáculo muy aplaudido con el que estuvieron más de dos años girando por festivales europeos, obteniendo diversos premios entre ellos el del Festival Internacional de Títeres de Tolosa. En el 2001, decidieron ir a vivir a España y se establecieron en Segovia, donde montaron el espectáculo *El soldadito de plomo*. Un año después y a raíz de su colaboración con la compañía Factoría Norte, decidieron ubicarse en Gijón, donde han hecho escuela y han seguido creando espectáculos. Especialmente recordado es *Pequeños deseos*, basado en un cuento de Andersen, un excelente trabajo que representaron en FETEN en el 2012, con muy buena acogida

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

16.30 h. Sala 2 B. CCAI

La Güasa Circo Teatro (Andalucía) – www.laguasacircoteatro.com

Mobil



Otra de las sorpresas más agradables de FETEN 2014. La historia de un hombre tímido y sencillo. Un espectáculo de circo-teatro íntimo y sin texto, donde el actor-malabarista desarrolla la especialidad de pelotas de bote, viajando a través del clown e interactuando con una escenografía viva, realizada en un 90% con materiales reciclados y llena de diferentes mecanismos que reaccionan en cadena.

Recomendado: a partir de 8 años

Duración: 50 minutos

Imaginativo, original, fresco y divertido espectáculo de circo-teatro con un solo actor-malabarista en escena y con un muy cuidado doble escenario. Al fondo y protegido por una cortina que hará correr al empezar el espectáculo su protagonista, una auténtica delicia de mecanismos que al ponerse en marcha desencadenan un continuo de acciones que impulsan un buen número de pelotas a realizar recorridos malabarísticos. Delante, José Luis Ruiz Alonso-el Belga, juega con todo ello y con un espacio trufado de más pequeñas delicias que irán teniendo su protagonismo a lo largo del espectáculo y de un bello y dorado gramófono en el que irá poniendo el disco con la música que acompañará cada número. Música que suena con la autenticidad del disco que gira realmente al calor de la aguja del gramófono. Sobre una superficie

semicircular, cóncava y de madera, realizará el artista sus muy meritorios y espectaculares ejercicios malabares con los que llega al clímax de este espectáculo muy cuidado en todos los aspectos. **Obtuvo el premio Feten 2014 a la mejor dirección**, concedido por el jurado que había sido un trabajo de creación conjunta y muy coordinado entre la directora **Pepa Gil** y el actor **José Luis Ruiz Alonso (el Belga)**. Cabe destacar que la escenografía con todos sus ingenios está ideada y construida por Adrien Batiot y el propio protagonista.

Pepa Gil es actriz, cantante y pedagoga, licenciada en Madrid en la R.E.S.A.D (1996) y postgraduada en Londres en The School of the Science of Acting (1998). Se inició en las artes escénicas en 1988 trabajando en diversas compañías en España y Francia. Curiosa e inquieta ha ido combinando y cultivando un amplio abanico de las artes escénicas formándose y llevando adelante a la vez su labor pedagógica. Actualmente reside en Córdoba.



José Luis Ruiz Alonso (el Belga), comenzó a trabajar como malabarista de forma autodidáctica en 1992, trabajando en muy diversas compañías y compaginándolo con continuos cursos de formación. A partir del 2004 compagina su trabajo artístico con el pedagógico en la Escuela de Circo de Madrid y la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón. Desde el 2009 forma parte del profesorado de la escuela C.A.U de Granada (primera escuela de circo y teatro de Andalucía).



La Güasa Circo Teatro comienza a nacer en el 2005 en Japón, donde ambos protagonistas se conocen. Desde su inicio han creado cuatro espectáculos : *Ni contigo ni sin tí* (espectáculo clownesco, Little Pepe y Maruja Fashion son sus coloristas protagonistas, en el que mezclan teatro-música y malabares), *Mano a mano* (en el que se combina el mimo con los malabares, en el que José Luis trabaja con Raúl del Real), *La petite Band* (espectáculo-concierto musical, en la que Pepa Gil actúa como cantante junto al músico Ramón González) y *Mobil*.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

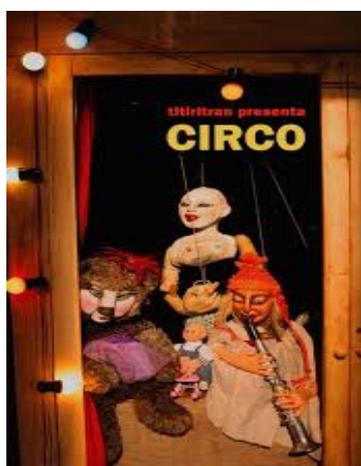
22.00 h. Taller de Teatro. CCAI

Titiritrán Teatro (Andalucía) – titiritrán@hotmail.com

Rebelión en el circo



Se abren las puertas del viejo armario, el armario de siempre, ese lugar donde se guardan las prendas, que como las ideas, pensamos pasadas de moda y que con el tiempo vuelven a vivir entre nosotros. Te invitamos a entrar con nosotros y conocer la historia de Ossi, la osita equilibrista, Lupe, la gallina cantante y Marina, la sirena bailarina, son las únicas artistas que quedan en nuestro circo, su situación es difícil, apenas pueden subsistir.



De nuevo el armario de Titiritrán absorbe a los actores-titiriteros para contar desde dentro una historia. En este caso la historia de unos artistas de circo que se han quedado huérfanos. El dueño del circo se ha escapado con la recaudación y les ha dejado solos y sin trabajo. Intentan unir esfuerzos y buscar soluciones. De pronto aparece alguien interesado un ratón que les insta a sacrificarse trabajando al máximo, realizando tareas que no son las meramente artísticas, con la excusa que así entre todos podrán tirar adelante este nuevo circo. Apresados en esta situación se transforman en esclavos de los nuevos dueños que les explotan con fines lucrativos nada relacionados con el circo. Una propuesta y un montaje interesante, que no obstante parece quedarse a medio camino entre lo que pudiera haber sido un buen espectáculo de adultos (en la línea de la inolvidable película *Freaks*), y un espectáculo infantil y-o familiar para los chicos-as de 6, quizá 8 a 10 años. Con todo hay suficientes aciertos, tanto en los impresionantes títeres, como en la puesta en escena en la que también se utilizan sombras, como para que sea un espectáculo recomendable y muy diferente a la oferta convencional.

Titiritrán nació en 1996 en Granada de la mano de **Maruja Gutiérrez** y **Pedro López** con la intención de buscar un lenguaje propio trabajando el teatro de actores, títeres y objetos, combinando las nuevas tecnologías con los estilos tradicionales y combinando técnicas de manipulación diversas. De su meritorio trabajo nacieron imaginativos, innovadores y multipremiados espectáculos como *Cuarto de Cuentos* (1996), *Ínfimo* (1999), *Barbacana* (Mejor espectáculo de títeres FETEN-2003) y *Nena* (también premiado en FETEN-2008). Han realizado múltiples giras por España y por festivales europeos. Siempre es de agradecer su voluntad de buscar caminos nuevos en sus espectáculos, de arriesgar con sus propuestas y su siempre precisa e impecable puesta en escena. Sin duda es una de las compañías andaluzas más importantes y de mejor trayectoria, aunque no siempre se consiga la excelencia.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

19.30 h. Teatro Jovellanos

L'Om Imprebis (Comunidad Valenciana) - www.imprebis.com

Otro mundo es posible

Okindala, Ovidio... que recuerdan cómo –aunque venían de países, continentes y culturas diferentes– superaron la desconfianza inicial y fueron capaces de crear Moon: un lugar que no tiene espacio ni tiempo, sino que es un estado para entenderse, para apreciar al otro e interesarse por él... Ahora María, una niña española, llega a Moon y queda maravillada con las viejas historias de sus nuevos amigos: su música en vivo, sus canciones en directo, sus marionetas... y descubre, gracias al espíritu del canto y la danza, que a pesar de todo, Otro mundo es posible.

Recomendado: de 4 a 12 años

Duración: 60 minutos



Un espectáculo que va de menos a más. A mi me ha recordado mucho una corriente que se pudo muy de moda en los años 70, al calor de los grupos ‘Viva la gente’, en los que jóvenes de diversas nacionalidades hacían giras con espectáculos en los que cantaban y bailaban, expresando el deseo de paz y entendimiento global. En esta ocasión, también unos jóvenes (una chica madrileña, un chico cubano, una chica y un chico africanos), con el añadido de una cantante africana, por cierto con una poderosa voz, nos explican como se conocieron en una ciudad de un país remoto y se hicieron amigos y en y donde dejan claro que el secreto fue el atreverse a hablar entre ellos y a preguntarse y querer saber el uno del otro. El espectáculo comienza de una forma bastante inconcreta, en la que cuesta saber que es lo que quieren decir y hacia donde quieren ir, hasta da un poco de reparo al confundirse con una ‘mística’ aparente, en especial cuando descubren que han encontrado un lugar donde vivir juntos en plena armonía llamado “Moon”. Pero hacia la mitad del espectáculo van concretando y especialmente en un cuento que nos explican con la ayuda de un hermosísimo y expresivo títere (un niño que según su madre no estaba el día que repartieron la inteligencia) que manipulan con destreza a seis manos. A partir de aquí el mensaje se hace agradable de seguir, comprensible, muy sustentado por el teatro físico, las canciones, el baile, y la energía de los jóvenes intérpretes. El espectáculo terminó con un fuerte aplauso del público, contagiado del mensaje de esperanza para el mundo, por este otro mundo que “es posible” según ellos. Una cosa está clara,

es un espectáculo 'diferente' a los que estamos acostumbrados a ver por nuestra geografía, pese a que es más frecuente en otros lugares y en los que el público entiende el inglés. Eso sí, no destaca en ninguno de los aspectos de canto y baile, a excepción de la cantante africana, ni actoralmente.

Texto: Josep Maria Viaplana



Particularmente, me gustó. Me gustó, no me entusiasmó, pero me gustó este espectáculo que nos recuerda, como bien apunta Viaplana, el estilo de Viva la Gente. Buenas intenciones, canto a la amistad, a querer aprender de los demás, a conocerlos, a sumar en la diferencia. Valores de los que no andamos sobrados y que se deben ir recordando con más insistencia de la que sería necesaria si los seres humanos fuéramos más generosos y solidarios. El espectáculo goza de una innegable buena factura escénica, no en vano lo dirige el prestigioso director **Santiago Sanchez**, fundador de esta veterana compañía valenciana y con una larguísima y fructífera trayectoria como actor-director y gestor. A pesar del inicio un tanto confuso, el espectáculo va “in crescendo” hasta un final de plena comunión con el público. Los actores que se mueven con soltura y empatía en el escenario, cantan, bailan y actúan, transmiten la alegría y el frescor necesario para que el mensaje llegue y haga complice al público. La actriz **Claudia Coelho** es angoleña, el percusionista **Gorsy Edu** guineano, **José Juan Rodríguez** es cubano y la actriz **Sara Nieto** madrileña. Mención especial para la también guineana **Yolanda Eyama**, una de las jóvenes voces africanas más relevantes y que podemos escuchar y ver en youtube.

L'Om-Imprebís nació en 1983 y es referencia y pionera en el espectáculo del género de la improvisación. Del primer espectáculo de este género, estrenado

en 1994, tomo el apellido (inolvidables e imprescindibles Carlos Castillo y Carlos Montoliu, que siguen representándolo). El nombre L'Om se refiere al olmo centenario de Picassent, raíz y origen de la compañía. Desde sus orígenes tuvo un espíritu abierto y multicultural, con un equipo de creación estable de 30 personas de procedencias diversas. Han llevado sus espectáculos (preferentemente para adultos), por diversos países europeos, americanos y africanos, obteniendo una media de 250 representaciones anuales. En la actualidad tienen en carte, además del espectáculo que comentamos, *Decamerón negro*, *Los mejores sketches de Monty Python* y *Transición*.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

22.15. CCAI

Bihar (País Vasco). www.bihartaldea.net

La Odisea



Este espectáculo, siguiendo el texto de Homero recrea las aventuras de Ulises, desde el final de la guerra de Troya hasta su regreso a Ítaca. En su viaje se enfrentará al gigante Polifemo y a Poseidón, así como a las sirenas; a Caribdis y Escila, el dragón de las múltiples cabezas y a Circe la hechicera. Tras estas aventuras conseguirá regresar a su hogar donde deberá demostrar su identidad ante su amada Penélope.

*Recomendado: a partir de 5 años
Duración: 50 minutos*



El texto de Homero, las peripecias de Ulises en su largo, larguísimo y accidentado viaje de retorno a casa tienen en sí tanta riqueza y espectacularidad que se siguen por sí mismas con interés. En esta versión a cargo de uno de los grupos de títeres más veteranos de España. Su creador **Felipe Garduño Hernández** y la joven **Ainhoa Etxeberría**, escondidos de la visión del espectador, manejan una cantidad considerable de títeres planos y fijos en este alarde escénico por seguir a Ulises de Troya a Ítaca. El espectáculo se estrenó a finales del 2012, conmemorando los 40 años de la compañía y estuvo en los festivales de Sestao, sede del grupo, y Tolosa y en el Teatro Barakaldo, donde se pre-estrenó. Es un montaje vistoso que representa un notable esfuerzo por la cantidad de títeres y la complejidad de la puesta en escena con continuos cambios de personajes y elementos. El hecho que las voces estén grabadas le resta espontaneidad y también la interpretación del héroe un poco chulesca y sin matices que no ayuda a una fácil empatía con el espectador. La dirección es de **Bernat Lefever**, también guionista, escritor y creador del grupo Azika de Baiona.

Bihar Taldea nació en 1972 como compañía de teatro de actor y para adultos. No fue hasta 1979 que se acercó al público infantil y se dedicó a los títeres, en un inicio de guante y varilla para ir incorporando luego técnicas variadas. Desde entonces ha ido estrenando un espectáculo por año, superando las 6000 funciones y más de 38 espectáculos. A título de bella anécdota cabe decir que Ainhoa era una niña cuando veía actuar a Felipe Garduño con sus títeres. Ahora es ya una alumna aventajada del maestro.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

23.15. Patio CCAI

The Funamviolistas (Extremadura-Castilla La Mancha-Andalucía)

http://issuu.com/8co80_gestion_cultural

The Funamviolistas



The Funamviolistas florece como resultado del encuentro de tres mujeres singulares. Una historia que comienza con tres soledades y que a través de la unión, la perseverancia y la amistad llegará a la realización de un sueño común. Tres músicos de cuerda, tres actrices que cantan, bailan y sobre todo, emocionan. El espectáculo combina con belleza y originalidad un gran abanico de disciplinas artísticas, creando una fusión casi mágica. *The Funamviolistas* sorprende, emociona y divierte a todos los públicos.

Recomendado: todos los públicos

Duración: 70 minutos

Excepcional. Si un no lee en el programa de mano de este espectáculo, como no lo hizo quien escribe, nos pensamos que estamos ante una compañía francesa o italiana, que está de gira por España. Un espectáculo que a buen seguro, ya tiene previsto recorrer Europa y gran parte del mundo.

Vayamos por partes : tres chicas, con una inequívoca apariencia de músicos, sin palabras, aparecen dándonos a entender que han sido despedidas de sus

orquesta y coinciden en la calle (una calle fría y agreste para los que no tienen trabajo ni techo), cada una con sus pequeñas maletas y el estuche de su instrumento. Una viola, un violín y un contrabajo, a través de los cuales se expresan, entre ella y hacia el mundo. Las partituras son de conocidos compositores clásicos y contemporáneos, pasando de Vivaldi a Mozart, el tango y la habanera, o el Can-Can. No solo interpretan con maestría, sin leer y con movimiento interpretativo, o sea, haciendo de actrices corporales y cada una su personaje (no se me olvida el momento en que la violinista se pone unas zapatillas de ballet, y bailando de media punta interpreta un complejo solo dejándonos boquiabiertos), que ya tiene mérito, sino que además 'juegan' con las partituras, acelerándolas, ralentizándolas, inventándose 'piques' entre ellas... ¡ en ocasiones mostrándonos toda la sensualidad que cada una tiene como mujer. Al saludarlas personalmente al salir de la sala (un detallazo que nos esperaran las tres a la salida, después de su agotadora y generosa actuación), como un nuevo y devoto admirador, uno descubre que son tres chicas de Badajoz, Albacete y Argentina! Vale la pena mirar a continuación su currículum y uno acaba por entenderlo todo.. Un espectáculo excepcional como decía al principio, que harían muy bien de mirárselo aquellos que programan el Palau, el Auditorio o incluso (visto lo visto en los últimos años) el mismo Liceu. O cualquier espacio escénico de Barcelona, que quisiera ofrecer a su público una experiencia que, a pesar que ellas califican para todos los públicos (y de hecho lo es), yo recomiendo para paladares que los sepan apreciar. Al salir del espectáculo, una persona suficientemente cualificada me dijo que le 'sobraban' unos 15 minutos al 'espectáculo. Quizá tenga razón ya que cuando uno piensa, al final, que ya no pueden más, siguen y siguen ofreciéndonos su arte. Pero también es posible que tan acostumbrados como estamos a los 'tempos' del infantil, todo lo que pase de una hora se nos antoja, indefectiblemente demasiado largo. Pero es que no nos encontramos delante de un infantil.

Texto: Josep Maria Viaplana

Me quedé estupefacto, maravillado y seguí entusiasmado y boquiabierto las extraordinarias andanzas de estas tres maravillosas "funamviolinistas" por el escenario durante sus más, más de 60 minutos. Me tuvieron cautivo y asombrado de su talento, de su polifacetismo (actúan, cantan, llevan a cabo un trabajo actoral corporal impresionante e impecable), de su creatividad y de su sentido del humor, de su saber reírse de sí mismas y de su gran e inacabable calidad artística. Generosas en su gran exposición musical, artística y física nos ofrecen un variadísimo repertorio que incluye obras de Vivaldi, Grieg, Massenet, Bizet, Piazzolla, Nino Rota, bandas sonoras de películas como *Sweet Charity*, *Happy Together* y *Les Triplettes de Belleville*, temás clásicos del jazz, del tango argentino, música moderna...hasta el éxito de la gran y mítica cantante italiana Rita Pavone, *La papa col pomodoro*.. Firma la dirección **Rafael Ruiz**, director artístico de la compañía Zascandil Teatro. Si tuviera que ponerles algún pero, y es muy pequeño, es el de que dan tanto y hay tantos momentos extraordinarios que quizá valdría un poco mesurar para poderle dar el ritmo *in crescendo* que redondearía esta gran demostración de talento, garra

y generosidad artística. Me voy a sus perfiles profesionales y continúo con mi asombro.



Lila Horovitz (Buenos Aires, 1975), es contrabajista, bajista, compositora y arreglista. Nació en Argentina donde se formó en la música académica y popular. Titulada en la especialidad de tango y folklore argentinos en la Escuela de música popular de Avellaneda. Durante cinco años formó parte del quinteto que acompañó a Susana Rinaldi, habiendo trabajado también con otros grandes artistas argentinos. Co-fundadora de Tangata Rea iniciador del movimiento Tango Joven de los 90, primero en Argentina y luego en el resto del mundo, grabando con la compañía alemana Winter&Winter. Junto a Ariel Hernández (Dúo Hernández-Horovitz) graba el primer disco de la historia del tango con contrabajo y bandoneón. Ha editado el disco Preludio del primer día. Ha compuesto, arreglado y producido música para audiovisuales, teatro y danza. En Europa ha sido solista de Orquesta de Cambra d'Andorra y ha trabajado con numerosos artistas de diversas especialidades musicales (desde Martirio a Coque Malla). También da cursos a ambos lados del Atlántico. Forma dúo habitual con Ana Hernández y con ella y María Teresa Olmedilla han iniciado la aventura de The Funamviolistas.

Ana Hernández comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Badajoz. A los 11 años dio su primer recital. En 1999 fue a seguir formándose a Madrid y superó las pruebas para entrar en la Royal Academy of Music de Londres. Terminó sus estudios superiores en el Conservatorio de Música de Sevilla. Ha sido miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y de diversas orquestas. Fue alumna aventajada del violinista Ara Malikian del que se le contagió la locura escénica. Con Lila Horovitz forman dúo habitual y

paralela a su actividad artística cultiva su labor como pedagoga. Ha trabajado también como músico de escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Maria Teresa Olmedilla nació en Cuenca. Licenciada en el Conservatorio Superior de Sevilla. Complementó estudios en Viena y Salzburgo. Formó parte de la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en Francia y la Joven Orquesta de Talentos de España. Trabajó en el Musical 1 de Nacho Duato y acompañó a Mónica Naranjo en la gira de Adagio. Es profesora y concertista de jazz.

*Texto: Ferran Baile i Llavera
ferranbaile@gmail.com*



