

# LA MOSTRA 2013. COMENTARIO APRESURADO

Texto : Ferran Baile i Llavería.



Acabo de llegar de Igualada. Apenas tiempo para ordenar un buen número de catálogos, pressbooks, folletos y tarjetas y ya me pongo a escribir estas apresuradas primeras líneas sobre La Mostra 2013.

Una joya preciada y preciosa la bella revista-libro **L'Estaquirot teatre 40 anys** (40 años de la compañía de títeres L'Estaquirot), que han tenido la gentileza de regalarme de manos de Olga Jiménez, una de sus fundadoras, con Albert Albà. Fotos, comentarios, espectáculos, títeres, el histórico teatro ambulante, su actual teatro-taller, vivencias, emociones... Muchas Felicidades Estaquirot!! Sin duda una de las mejores compañías de títeres, histórica y bien viva, con muchos espectáculos inolvidables.

Apenas he podido estar dos días. Un sin parar de encontrar personas amigas y conocidas. Algunas hacía tiempo que no coincidíamos. Intercambios apresurados de información, citas y agenda para los próximos días.

Saltar de un sitio a otro y mirar de ver algunos de los espectáculos que han despertado más nuestro interés.

## **Datos, espectáculos, compañías**

Esta ha sido la **24ª edición de La Mostra d'Igualada-Fira de Teatre Infantil i Juvenil**. La programación ha ocupado del 11 al 14 de abril, **nueve espacios** (4 cerrados-Teatros Ateneu y L'Aurora-Espai Diví Pastor-Carpa L'Escorxador), y 5 al aire libre (plazas Ajuntament, Pius XII, Cal Font, Catarineu y Rambla Sant Isidre), de esta ciudad históricamente industrial y lugar de referencia de la industria textil.

“Rostros pálidos llegar muy lejos, llevar calcetines Punto Blanco”, decía un inspirado anuncio radiofónico. Punto Blanco es una de las empresas carismáticas de esta población.

Volvamos al teatro y a La Mostra. En esta edición se han podido ver **48 espectáculos** diferentes con un total de **90 representaciones**. De todos estos espectáculos **18** han sido **estrenos absolutos**.

Una de las características de La Mostra es dedicar una atención especial a **compañías catalanas de reciente formación** o que por primera vez apuestan por el ámbito dedicado al teatro familiar. Dentro de este **Sector Trampolí**, este año han actuado seis compañías : Born To Trace (circo urbano), Inspira Teatre (Teatro musical y títeres), Els Peus de Porc (títeres), De Puntetes (teatro visual), AlambiQ-Destileria Teatral (teatro de texto) y Cor Infantil d'Amics de la Unió (teatro musical).

**Las compañías invitadas de fuera de Catalunya** este año, han sido : La Rous y Vaivén-Circo (Granada-Andalucía), Markeliñe (Euzkadi), Los Titiriteros de Binefar (Aragón), Bambalina Teatre Practicable (València) y la compañía francesa D'Akipaya Danza.

Las actividades paralelas dedicadas al sector profesional, además de los intercambios y las actividades que se realizan en La Llotja (el espacio de "stands" de compañías y asociaciones y prensa), han contado con una jornada técnica, **L'equipament teatral, més enllà de l'escenari**-El equipamiento técnico más allá del escenario y el cuarto **Mercat de Projectes d'Espectacles**.

La Mostra está organizada por el **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya** y el **Ajuntament de Igualada** y cuenta con la colaboración de la **Fundació Catalunya-La Pedrera**.

## **Compañías y espectáculos**

En el apartado de **teatro**:

**La Rous** (La niña-teatro mímico-clown visual), **Teatre Nu** (Raspall-Cepillo-Pere Calders-teatro de texto y objetos), **La Roda Produccions** (La princesa y el pèsol-La princesa y el guisante, teatro musical), **La Companyia del Príncep Totilau** (El país del pà amb tomàquet-El país del pan con tomate-teatro de texto), **Dreams** (Pinotxo-Pinocho-teatro de texto y musical), **Engruna Teatre** (Codi Postal 00-Código postal 00-teatro visual), **Artristras Teatre** (Els petits més grans-Los pequeños más grandes-Teatro y títeres), **Inspira Teatre** (El cel de la Jo-Jo-El cielo de la Jo-Jo-teatro musical), **El Pol Petit** (Canta, balla i riu-Canta baila y ríe-teatro musical), **Cia. Terranegra** (El viatge del señor Nagata-El viaje del señor Nagata-Teatro musical), **El Replà** (Bambi, una vida al bosc-Bambi una vida en el bosque-Teatro de texto), **Electrotoylets** (S'ha acabat el bróquil!-Se acabó lo que se daba-teatro musical), **De Puntetes** (El circ dels núvols-El circo de las nubes), **AlambiQ-Destilaria Teatral** (Si n'era un somni-Espriu-Si era un sueño), **Fes-t'ho Com Vulguis** (Piu-Piu-teatro para los más pequeños)

Espectáculo **visual-multidisciplinar**

**Cia. Ytuquepintas** (Somnis de Sorra-Sueños de arena),

En el apartado **musical**:

**Brincadeira** (Evolution-percusión) y **Cor Infantil Amics de la Unió** (V-E-U-S!-V-O-C-E-S!-concierto coral),

En el apartado de **danza**:

**Cia. Roberto G. Alonso** (Almazuela-danza contemporánea), **D'Akipaya Danza** (Le Bal des 3'Ptites Têtes-El baile de las tres pequeñas cabezas), **Dansa Cotton** (El geperut de Nôtre Dame-El jorobado de Nôtre Dame-Ballet),

En el apartado de **títeres**:

**Bambalina Teatre Practicable** (Ulisses), **Centre de Titelles de Lleida** (Xim), **Anna Roca-Esencia-Ferreret** (**Víctor i el monstre-Frankenstein**), **Teia Moner** (**Amb lletra menuda-Con letra menuda**), **Txo Titelles** (**En Jan Garrotades-Jan garrotazos-títeres de guante-polichinelas**), **Binixiflat** (**Oiaraki, el Castell dels ocells-Oiaraki, el castillo de los pájaros**), **Xip Xap** (**El vestit nou-Andersen-El vestido nuevo**), **Zipit Company** (**Monstres-Monstruos**) y **Els Peus de Porc** (**A taula!-A la mesa!-Steve Smalimán**),

En el apartado de **payasos**:

**Marcel Gros** (**Paperipècia**), **Teatre Mòbil** (**Sensa solta-Sin lógica**), **Wandering Orquestra** (teatro-clown-espectáculo de calle itinerante).

En el apartado de **circo**:

**Vaivén Circo** (**Do not Disturb-No molestar**), **Circ Nick** (**Deliri-Delirio**), **Tot Circ** (**Pirates de circ-circo de bolsillo**), **BTT** (**Born to Trace-circo urbano**) y **Els Herrerita** (**Circ a les golfes.Circo en las golfas-Taller**).

En el apartado de **Ilusionismo y magia**:

**Mag Edgard** (**Vintage**)

En el apartado de **animación**:

**Markeliñe** (**Zoozoom-Teatro de calle participativo**), **Los Titiriteros de Binefar** (**Babios. Pasacalles Estrambótico**), **Factoria Circular** (**Rodafonio-musical**), **GAAC** (**Elefantejant-Elefanteando-pasacalles teatral**), **Ot, Lou i el noi de la Mandolina** (**Cançons de plaça i cantonada-Canciones de plaza y esquina-música y canciones**), **Companyia Itinerària** (**Titeretú- Juegos**), **L'Avalot** (**Dies de pesca- Juegos**), **Toc de fusta** (**Els amics d'en Crusó-Los amigos de Crusó-juegos**) y **Metromàtic Teatre** (**Espai reciclatades-titelles-Espacio Reciclatados-Títeres-Taller**).

*Barcelona, domingo, 14 de abril del 2013. Noche.*

Temperatura primaveral-veraniega, días soleados y gran ambiente. Lunes 15 por la mañana, me llegan las primeras valoraciones post-Mostra que estiman una asistencia de 26.000 espectadores y una ocupación del 86% de los espectáculos en lugares cerrados y con entrada, lo que significa un 20% más que la pasada edición.

Cierro este comentario apresurado, destacando los cinco espectáculos que vi más especialmente brillantes, me atrevo a decir que algunos de ellos los encontré magistrales y los demás sencillamente muy buenos.

También hubo otros espectáculos destacables, algunos que todavía estaban en proceso de formación, algunos discretos y alguna que otra función poco afortunada y un gran, gran ambiente en la calle y en todas las salas.

## CINCO ESPECTÁCULOS EXCELENTES

### **RASPALL- CEPILLO**

#### **Teatre Nu**

Los papás deciden deshacerse del molesto cachorrito de perro, dándoselo a un amigo jardinero. El niño, desconsolado, consigue encontrar un sustituto de su compañero de juegos canino, en un viejo cepillo olvidado de fino tacto.

Un hermoso y poético texto de Pere Calders, que Teatre Nu ha llevado al escenario de forma magistral. Con la máxima simplificación de elementos escénicos, solo objetos, y dos magníficos actores, María Hervàs y Francesc Más, excelentes e intensos en sus dobles interpretaciones y en el seguimiento de este cachorro que vemos perfectamente pese a que nunca aparece corpóreamente en escena.

Como única escenografía, una bien pensada superficie cuadrada ligeramente inclinada. "Chapeau" también a la sutil dirección de Victor Borrás.

Un bello y sensible espectáculo, capaz de emocionar a grandes y pequeños.

Uno de los mejores trabajos de Teatre Nu.

Teatre Nu (Teatro Desnudo), es una de las mejores compañías catalanas, nacida en 1991. Entre sus espectáculos destacamos, *L'home just*-El hombre justo-2000, *La lluna d'en Joan*-La luna de Joan-2007, *Somnis d'Alicia*-Sueños de Alicia-2008 (teatro de calle), *L'Avi Ramón*-El abuelo Ramón-2009, *Sopa de pedres*-Sopa de piedras-2010... [www.teatrenu.com](http://www.teatrenu.com)



**Francesc Mas y María Hervàs en un instante de 'Raspall'. Foto: TEATRE NU.**

**María Hervàs demuestra que no solo es una magnífica gestora y representante de la compañía, si no que además es una magnífica actriz, llena de matices.**



**UNA NIÑA**  
**La Rous.**



Un pequeño muellecito, como si fuera una isla, está apartado en un rincón del escenario que está cubierto por el mar. Allí vive, una entrañable persona, entre vagabundo y payaso, que se las ingenia como una Robinsona entre multitud de objetos recogidos aquí y allá. Perdida, ingenua y solitaria.

Paralelamente una niña-bebé flota abandonada en las aguas, dentro del útero de una gran botella. El encuentro entre ambas, en primer instante vivido con rechazo, les llevará a llenarse mutuamente, mientras la persona pierde su ingenuidad envolvente, su coraza solitaria y deja salir su interior de mujer.

Estreno absoluto en La Mostra.

A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, y con dirección de la clown y pedagoga francesa Fanny Giraud, esta exquisita artista polifacética que es Rosa Díaz ha elaborado otra maravilla de espectáculo, lleno de sensibilidad, emoción y múltiples lecturas, capaz como en cada uno de sus montajes de llegarte directamente al corazón.

Con *El Abuelo* y *El Refugio*, sus anteriores creaciones, forma una trilogía mágica y antológica que reafirma a Rosa Díaz-La Rous como una de las más importantes creadoras e intérprete del panorama teatral actual.

Y.... para toda clase de públicos. [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

## **SENSE SOLTA** – SIN SENTIDO **Teatre Mòbil**



Un escenario y tres comediantes en el momento previo al comienzo de un espectáculo. Toque de salida, el espectáculo comienza....pero no hay nadie en el patio de butacas, o mejor dicho, el público se ha situado en la parte de detrás del escenario. ¿Quién se equivocó?. El público? Los artistas?. Solo quedan dos soluciones : pasar al público al otro lado o girar los decorados....

Teatre Mòbil nació hace casi 30 años, en 1984. Desde entonces no han parado de trabajar y de ingeniar espectáculos de teatro-clown con una imaginación y capacidad creativa inagotable. Puede decirse que en toda su trayectoria no tienen ningún espectáculo fallido y algunos son extraordinarios como *Xarivari*, *Rau-Rau-La història trista de la noia trapezista* o *Les trifulgues dels Germans Garrapinyada-Las andanzas de los hermanos Garrapiñada*, que ganó el premio del público, por enésima vez, al mejor espectáculo de La Mostra del pasado año.

En los inicios fueron Marcel Gros, Atilà Puig y Jordi Girabal. Luego Marcel Gros inició el camino en solitario y le substituyó Marc Fonts.

Ahora de nuevo, como en otras ocasiones se juntan los cuatro. Los Tres Mosqueteros de Teatre Mòbil, dirigidos por D'Artagnan-Marcel Gros. Juntos han concebido un espectáculo que no tiene desperdicio, un magnífico divertimento, original, perfecto de ritmo, lleno de humor sano, blanco, insólito, surrealista e inteligente, para toda clase de público. [www.teatremobil.com](http://www.teatremobil.com)

¿Hay que girar el decorado?



Nadie consiguió sacarle un partido tan ingenioso y divertido a tres simples escaleras. No se lo pierdan

**SOMNIS DE SORRA**-SUEÑOS DE ARENA  
**Cia. Ytuquepintas**





### La magia sobre arena del ilustrador Borja González

Espectáculo multidisciplinar que combina Arte efímero sobre arena, música en directo, títeres y pintura rápida, cual si se tratara de una película de animación en vivo.

El ilustrador Borja González trabaja sobre una mesa de cristal iluminada, dibujando sobre arena al ritmo de la música en directo que toca el pianista Roc Sala Coll. Una cámara graba y proyecta a la vez sobre una gran pantalla. Así seguimos el fascinante proceso creativo de cada dibujo, que nos hace viajar por lugares conocidos del mundo o por poéticos entornos de la naturaleza o de la geografía humana. De regalo Borja González es capaz de ofrecernos entre dibujo y dibujo un salto mortal circense o cerrar el espectáculo de forma tiernamente poética con un títere humano de gran tamaño.

Insólito e Hipnótico

[www.borjayunquepintas.com](http://www.borjayunquepintas.com)

[www.23arts.com](http://www.23arts.com)



**ALMAZUELA (SOTA ELS LLENÇOLS)-** Bajo las sábanas  
**Cia. Roberto G. Alonso**



Terminamos este capítulo de espectáculos destacados con lo último del destacado coreógrafo Roberto G. Alonso, que también cuida del vestuario y de la puesta en escena. Un bello, colorista y tierno espectáculo muy cuidado estéticamente y artísticamente, que indaga en el juego onírico de los sueños infantiles. Montaje de formato mediano, deliciosamente interpretado por los bailarines-actores, Beatriz Torralvo y Raúl Heras.

*Textos : Ferran Baile i Llavería. Finalizados el lunes 15 por la tarde.*