

LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA, CONTINUA, CON FUERZA, BAJO LA DIRECCION DE ELISABET VALLVÉ AGUSTÍ Y EL EQUIPO DEL CENTRE DE TITELLES.

ÉXITO DE LA 24ª EDICION,QUE HA RENDIDO UN EMOTIVO HOMENAJE A SU DIRECTORA I FUNDADORA



Elisabet Vallvé Agustí, segunda por la izquierda, junto a Oriol Ferre, co-directores de la Fira de Titelles. Joan Andreu Vallvé, segundo por la derecha, junto al alcalde, Angel Ros, a su derecha, en la presentación de la Fira 2013, que concluyó este pasado domingo.

Indice :

*Inauguración del nuevo Teatre Municipal Julieta Agustí.
Espectáculos y compañías.
Pequeño homenaje fotográfico a Julieta Agustí.*

*Página 2
Páginas 3 a 21
Páginas 22 a 24*



©Ajuntament de Lleida
Fotografia amb alta resolució
www.paeria.es

Desde el sábado 4 de mayo, el Teatre Municipal Espai 3, el teatro del Centre de Titelles de Lleida, pasó a llamarse **Teatre Municipal Julieta Agustí**, en memoria y gratitud a la llerdense ilustre, directora-impulsora de la Fira de Titelles y co-creadora junto a su marido Joan Andreu Vallvé, del Centre de Titelles de Lleida.

En un acto hermoso y lleno de emoción, presentado por el alcalde Ángel Ros y con la presencia en pleno del consistorio y de los familiares de Julieta, su hija Elisabet, corrió la cortinita que mostraba la placa con el nuevo nombre del Teatro.

La 24ª Fira de Titelles de Lleida finalizó con pleno éxito.

Con Elisabet Vallvé Agustí y Oriol Ferre (director técnico), al frente como co-directores, y la ayuda de Joan Andreu Vallvé y de todo el joven y eficaz equipo del Centre de Titelles, esta nueva edición de la Fira ha llegado a buen puerto y ya perfila su futuro inmediato con la celebración del 25 aniversario en el 2014. Ha sido una Fira especial, la primera sin Julieta. Las personas pasan y las obras quedan. El espíritu de Julieta sigue vivo y la llama de la antorcha de la Fira pasa a manos de su hija y el nuevo equipo, perfilando nuevos y enriquecedores horizontes. www.firatitelles.com

Este año han participado 21 compañías (tres más que en la edición anterior), Han seguido la Fira más de 300 profesionales y unos 30.000 espectadores, con las entradas agotadas en casi todas las representaciones en locales cerrados.

El excelente ilusionista **Sergi Buka**, con su espectáculo **L'Impossibilista**, fue el encargado de animar la sesión de clausura, donde se entregaron los premios **Drac d'Or** (Dragón de Oro), cuya relación os enviamos en documento adjunto.

ESPECTÁCULOS Y COMPAÑÍAS.

El extraordinario artista holandés **Duda Paiva** (titiritero, actor, bailarín, diseñador), inauguró la Fira, con su impactante espectáculo, ***Bastard!***, inspirado en la novela *El arrancacorazones* de Boris Vian.

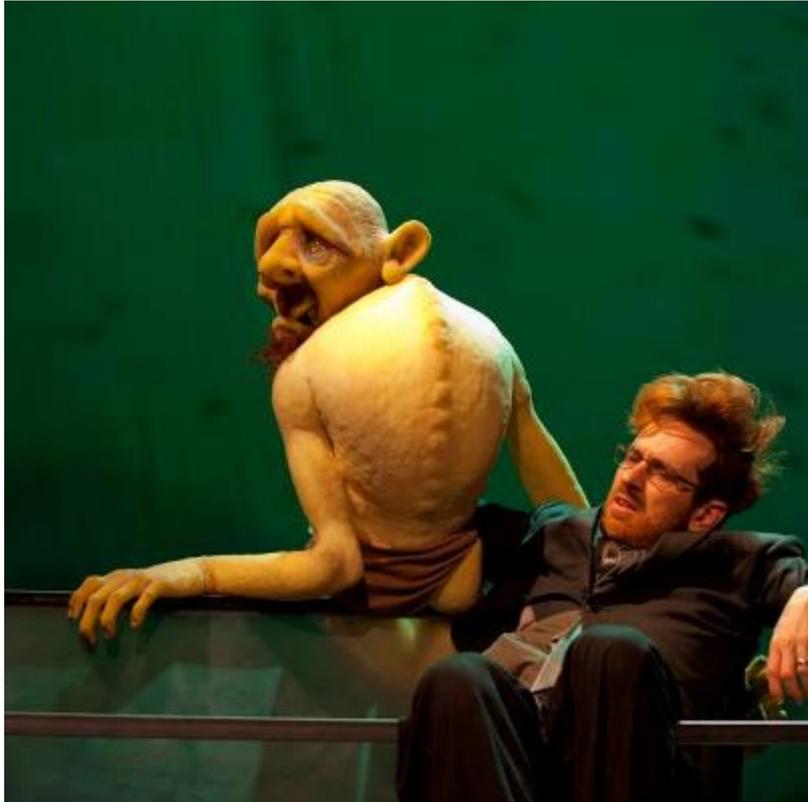
Montaje de gran formato con títeres grandes de impresionante expresividad, pantalla con proyecciones, juegos audiovisuales y un soberbio y completísimo trabajo actoral. Duración, 65 minutos. www.dudapaiva.com

Además de la sesión inaugural, la noche del viernes día 3, este espectáculo pudo verse también la noche del sábado.

Fue galardonado de forma indiscutible con el Drac d'Or al Mejor Espectáculo.



Duda Paiva manipulando un títere-caballo con el pié y la pierna. Impresionante.



Duda Paiva con sus dos inquietantes títeres protagonistas de Bastard!.



Había expectación en Lleida por ver dos de los espectáculos de títeres premiados en Feten 2013, **El gallo de las veletas**, de **La Canica**, premio al mejor espectáculo y **A Mano**, una sorprendente delicia, que nos llegó de las hábiles manos, nunca mejor dicho, de los componentes de la compañía riojana **El Patio**. Ambos estrenos en Catalunya, agotaron las entradas ya antes del inicio de la Fira y se llevaron con pleno merecimiento los preciados Drac d'Or de las Autonomías, **A Mano**, y el de mejor dramaturgia, **El gallo de las veletas**. Lástima que no estuviera programado el otro espectáculo de títeres premiado en Feten, “**Adiós Bienvenida**”, de **Mimaia Teatre**, que completa con los citados los tres mejores espectáculos de títeres estrenados este año y en la lista de los más destacados espectáculos teatrales en lo que va del 2013.

De los tres espectáculos puede verse un amplio comentario con fotografías y trayectoria de la compañía en la última Crónica de Fetén 2013, que puede consultarse en www.labibliomusicineteca.org y en www.cyberpadres.com

La Canica. www.lacanicateatro.com

El Patio. <http://elpatioteatro.wordpress.com>

Mimaia Teatre, <http://mimaia-teatro.blogspot.com>



El gallo de las veletas. La Canica.



A Mano, por la compañía riojana El Patio

También había especial interés por ver el nuevo invento del siempre interesante e innovador Jesús Nieto, **Onírica Mecànica**, **Fràgil**, con sus objetos y autómatas de hierro. Aquí Jesús Nieto entra en co-producción con **Ferroluar**-Creación de animales y vida mecánica (ya colaboraron juntos en *Circo Submarino*), y co-autoría con Raúl Martínez, diseñador de los títeres. Pese a que se notó faltar una dramaturgia que hilara convenientemente el conjunto, ganó el Drac d'Or a la propuesta innovadora. Duración, 45 minutos. En noviembre tiene previsto su estreno en el Festival Marionetissimo de Francia. www.oniricamecanica.com y www.ferroluar.com



Fràgil. Onirica Mecànica-Ferroluar.

Las compañías francesas acaparaban también la otra parte principal de interés. Pudimos gozar de una potente y muy personal versión de Caperucita Roja- **Rouge Chaperon**, magníficamente interpretada por la compañía **Mouka**. Duración, 40 minutos. Fue merecedora del Drac d'Or de los Festivales Internacionales. Estreno en España. www.ciemouka.jimdo.com



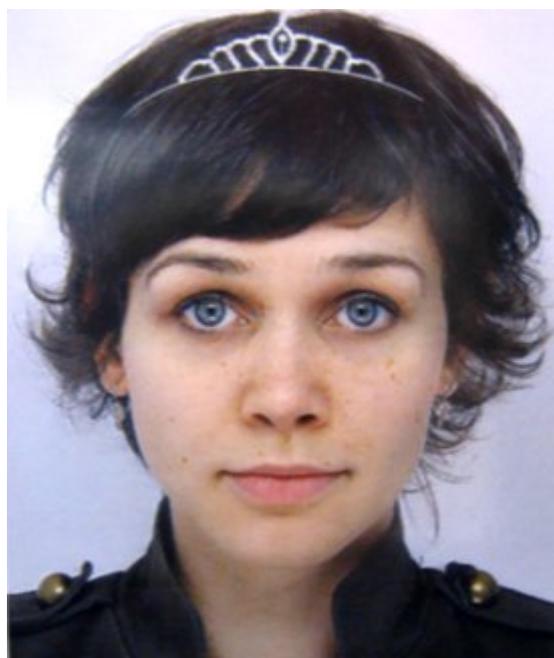
Marion Bourdil, Marian Gardie y Claire Rosolin, en Rouge Chaperon.



Especialmente destacado fue el espectáculo **Go!**, en el que la joven actriz **Polina Borisova**, interpretaba con extraordinaria verosimilitud a una abuela. Un espectáculo sobre la soledad de quienes viven de los recuerdos. Estreno en España. Duración, 40 minutos. Fue premiado con el Drac d'Or de Interpretación. Más que merecido. polinabo@yahoo.fr



Go!. Polina Borisova abuela.



Polina Borisova, sin maquillaje.

La **Compagnie Volpinex** nos ofreció un originalísimo divertimento en forma de película de western animado, **Bang!**, que construyen en directo con un juego de cámaras de grabación e imagen proyectada, utilizando típicos vaqueros, indios y otros personajes de juguete. Todo ello con gran sentido del ritmo, con música y efectos especiales en directo e improvisando sobre la marcha y por primera vez íntegramente en castellano. Duración, 50 minutos. Estreno en España. www.volpinex.com



Bang!-Un Western-Volpinex.

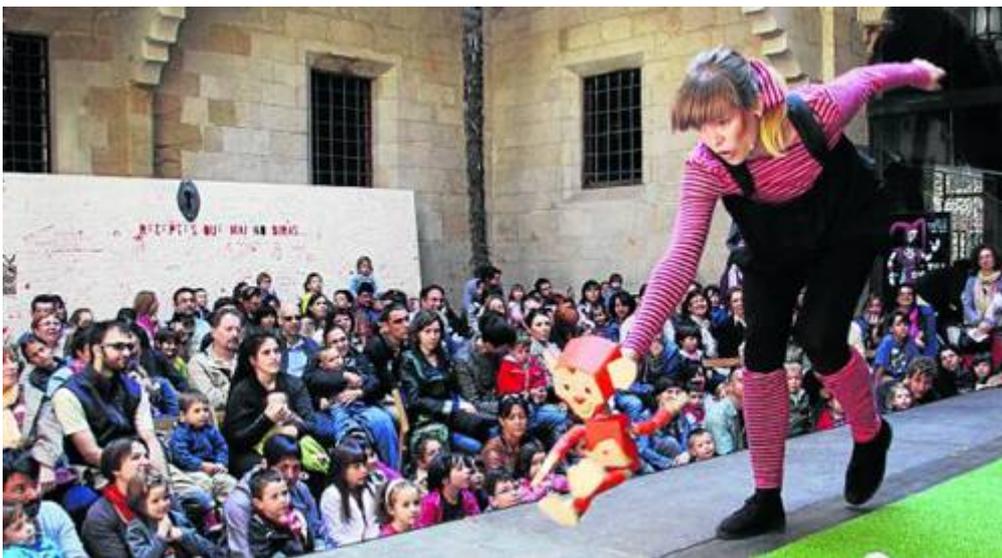
Otro divertimento, en pequeño formato con figuritas de belén y jugando al disparate con el nacimiento del niño Jesús, dándole divertidas variantes, y con una interpretación mímica notable, **Ma foi-Mi fe**, nos lo ofreció la joven “monja”-actriz Dorothee Saysombat, co-creadora, **Compagnie A**. Duración, 30 minutos. Estreno en España. www.compagniea.net



La **Compagnie de Marie Louise Bouillonne**, con su actriz-titiritera Mathilde Ducloux estrenó una aproximación al mundo íntimo de una niña, **Gramme d'Âme**. Espectáculo de mediano formato, con una atractiva puesta en escena pero con resultados dramáticos no del todo conseguidos. Cabe decir que fue estreno absoluto y como tal aún está en proceso de rodaje. Duración, 35 minutos. www.marie-louise-bouillanne.net



También se pudo disfrutar del último espectáculo de la compañía del Centre de Titelles de Lleida, **Xim-Chim**, la historia cotidiana de un chimpancé-niño, dirigida a los niños-as más pequeños, con la joven y comunicativa actriz-titiritera Mireia Perna y el músico Olaf Ferigni. Autor-director y diseñador de los títeres; Joan Andreu Vallvé. Música y canciones de Bernat Vallvé. www.titelleslleida.com. Este espectáculo estrenado en Lleida y en La Mostra, estrenó su versión en castellano. Duración 40 minutos.





Mireia Perna y Olaf Ferigni. **Xim-Chim**

También pudimos ver: el sensible espectáculo **Afuera es un lugar**, de la compañía andaluza **Arena en los bolsillos**, que pudo verse en Feten 2012, y que obtuvo el Drac d'Or a la mejor escenografía. La historia de un niño que nació en la cárcel donde su madre cumple condena. Texto de Elisa Vargas, directora Rosa Díaz, música Mariano Lozano y actores-titiriteros, Iker Pérez, diseño de los títeres, y Javier Martín. Duración, 45 minutos.

www.arenaenlosbolsillos.es



Iker Pérez y Elisa Vargas-Arena en los bolsillos.

Teatro-denuncia de texto, con utilización de títeres-máscara

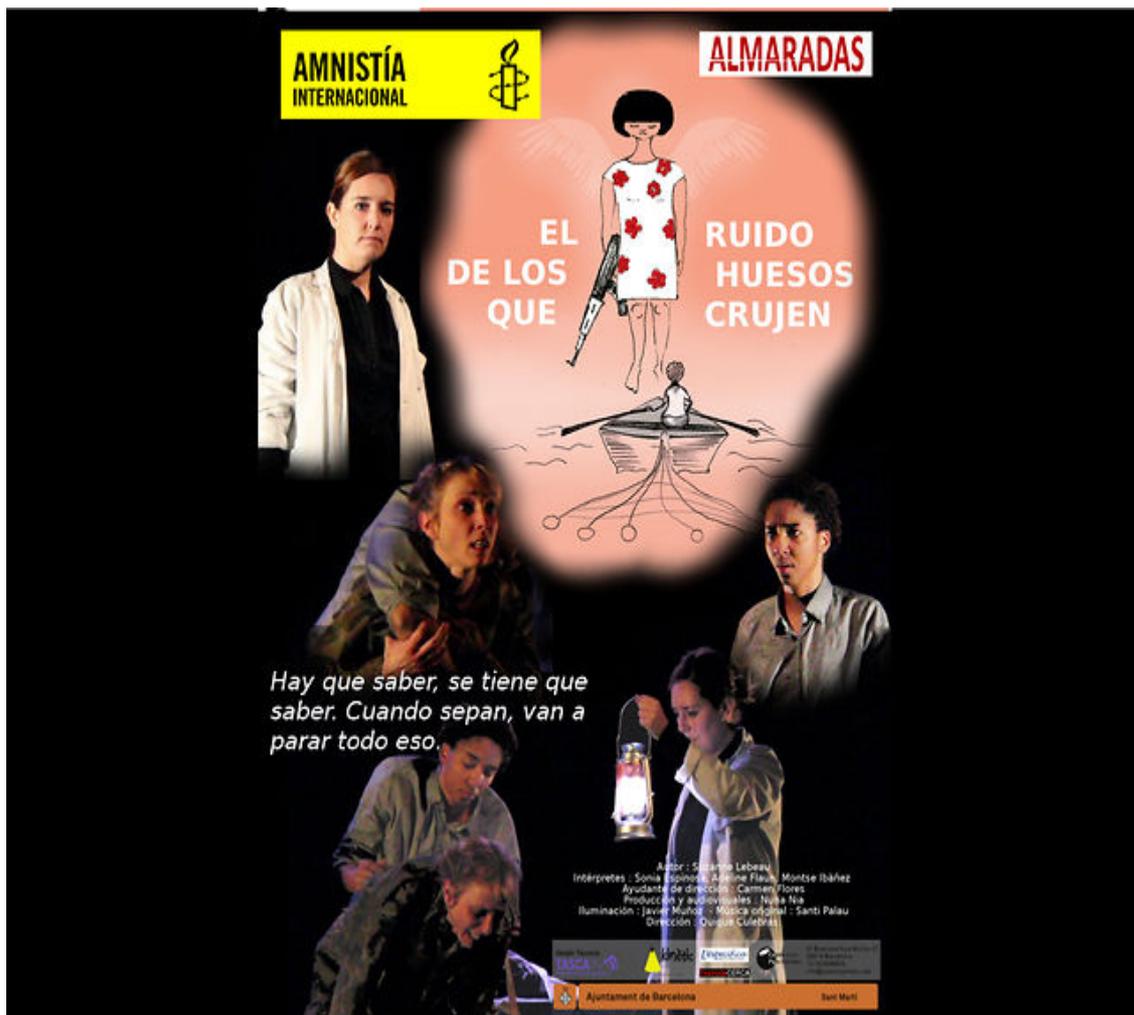
Una interesante propuesta de la joven compañía catalana **Almaradas**, **El ruido de los huesos que crujen**. Un sobrecogedor documento sobre los niños soldado, con texto de Suzanne Lebau, dirección de Quique Culebras (www.teatrodecerca.com) y música de Santi Palau. En escena tres jóvenes actrices, plenamente entregadas, dando cuerpo a unos personajes particularmente difíciles. La actriz catalana Sonia Espinosa y la francesa

Adeline Flaun (ambas junto a la documentalista Núria Nia, creadoras de la compañía Almaradas, nacida de la lectura y la voluntad de estrenar esta obra), y una entonada Eva Parets en el papel de la enfermera-narradora. Aún en proceso de mejora (quizá ganaría con una duración más breve), pero con momentos de gran emotividad, en especial cuando al niño soldado lo desnuda la enfermera y se quiebra entre el dolor por las heridas y la falta de costumbre de recibir una caricia, de recibir afecto. Duración, 80 minutos. www.almaradas.com y www.icultur.es. Estreno en castellano.



Sonia Espinosa y Adeline Flaun. Compañía Almaradas.





De madrugada en La Boite, humor gamberro con nostalgia infantil, bajo el curiosísimo título de **Üiqü'is**, y la fresca eficacia de la compañía valenciana, **La Panda de Yolanda**. yolandadelapanda@gmail.com



Mercé Tienda y Josep Maria Zapater. La Panda de Yolanda.



Üiqü'is

Zero en conducta, la unipersonal compañía del autor, director, actor titiritero y diseñador José Antonio Puchades, nos ofreció en pequeño formato, **Nymio: historias mínimas contadas a mano**, aventuras de pequeños soñadores escenificadas con manos-títeres. Duración, 40 minutos.

www.zeroenconducta.tumblr.com



Nymio : Historias minimas contadas a mano



José Antonio Puchades. **Zero en conducta.**

Da-te Danza, la reconocida compañía de danza andaluza, creada y dirigida por el bailarín y coreógrafo mexicano Omar Mesa, brindó un interesante **Taller-Espectáculo**, en el que Mesa, co-autor, se desenvuelve en una habitación-biblioteca en la que, a través de ejercicios y juegos, evoluciona hacia una puesta en escena interactuada con el público. Duración, 70 minutos. www.datedanza.es



Omar Mesa en plena representación del Taller-Espectáculo.

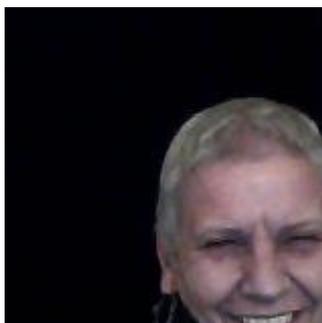
Dos joyas de pequeño formato, una para 20 espectadores, la otra para solo 14, ambas representadas en el interior de una carpa. **Circo Islu**, el circo más pequeño del mundo, de la compañía irlandesa **McBride&Sons**, con tres actores-titiriteros-músico. Duración, 35 minutos. Premiado con el Drac d'Or al mejor espectáculo de calle por parte de los espectadores.....



Ronan Tully, Helena de Sola y Malachy Bourke. **McBride & Sons.**



...y aún para menos espectadores, **Sota mínims**, de la recuperada maestra del teatro de sombras, **Mercè Gost- La Cònica**. Poética fantasía visual en la que una madre juega con sus hijos de cristal. Duración, 30 minutos. www.23arts.com y www.espai-m.org/docs/laconica



Mercè Gost-La Cònica. **Sota mínims**.

En los espectáculos de calle destacó la compañía McBride&Sons que hemos comentado unas líneas más atrás y en plan más directo, sin ninguna sofisticación, genuino teatro de títeres en la calle nos ofreció la dinámica pareja eslovaca de **Piki Theatre** (Katarina Aulitsova y Lubomir Piktora), títeres-actores y músicos, con su divertida versión del cuento de las cabritas y el lobo, **Vacacuento**, que representaron en entendible castellano y con las canciones en eslovaco. Duración, 45 minutos. www.piki.sk



Katarina Aulitsova-Lubomir Piktora-
Piki Theatre

También puro teatro de títeres de calle, con la compañía vasca **Alauda Teatro**, que presentó su **The Puppet Circus**, con el autor-actor-diseñador-títerero solista Rafael Benito. Duración, 60 minutos. www.alaudateatro.com

En el espacio de juegos, interesante propuesta de la compañía leridana **Tombs Creatius**, con **L'estrany viatge del señor Tonet**, imaginativos juegos con historia, fabricados íntegramente en noble madera. Duración del circuito, 15 minutos. www.tombscreatius.com

Teatro
cómico
infantil familiar

Viernes, 28 de diciembre 18:00 h



Entradas
numeradas
5€ y 4€

Alauda Teatro
“THE PUPPET CIRCUS”



Tombs Creatius

RECORDANDO A JULIETA AGUSTÍ



Julieta Agustí, el pasado año presentando la 23 Fira de Titelles de Lleida.



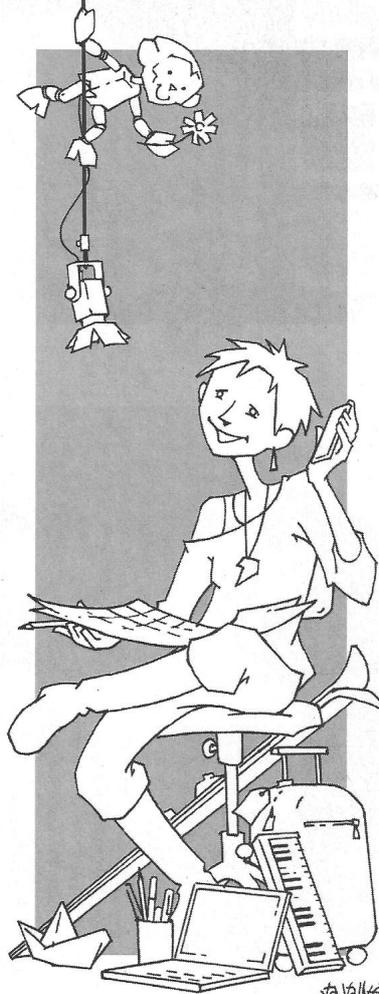
Julieta Agustí, Joan Andreu Vallvé y el alcalde Angel Ros

amb la Julieta al cor

És ben palès que al cor bategant de la Fira sempre hi seràs present, Julieta. Tu n'atiaves el callu i n'impulsaves el bombar de les seves vàlvules. A nosaltres, l'equip que tu lideraves, enguany ens toca prendre'n el relleu. Seguirem les teves traces i el teu mestratge i alhora, amb ulls nous, encararem aquells nous reptes que se'ns plantin al davant. Tenim un compromís sagrat amb tu i amb aquest singular i carismàtic projecte, amb l'art del titelles, amb la nostra cultura i el nostre país. Però no ens espanta, ans al contrari, ens esperona perquè ens resta el teu exemple de convicció, fermesa i entusiasme. L'amor amb què, amb en Joan-Andreu, plantares l'arbre dels titelles a la terra ferma i la passió amb què l'adobares, l'ha mantingut i l'ha fet créixer fort i ufanós, com és avui. Ara, al seu redós, tots plegats, grans i petits, fem pinya i ens estremem les mans en so de festa, encomanant-nos renovellades energies. Ja ho veus! La Fira torna a alçar el teló. Entre tots, com tu volies. I així seguirem, fent-la possible. La saba artística titellai-re treparà, dreturera, de les arrels fins a les branques i generarà, any rere any, fruits novells. Fruits d'excel·lència imaginària i creativa, que seguirem degustant i també, no en dubtis, compartint i exportant arreu. La collita d'enguany és aplegada. Veniu tots a fer-ne un mos!

Gràcies, Julieta.
Visca la Fira!

L'equip organitzador
Centre de Titelles de Lleida
24a Fira de Teatre de Titelles de Lleida





Julieta Agustí en sus inicios como titiritera, primero fue en el pionero grupo L 'Espantall, donde coincidió con Joan Andreu Vallvé.

