

Primera Jornada.

Domingo 16 de febrero del 2014, diez y media de la mañana, tras un vuelo apacible el avión de Vueling se dispone a llegar al aeropuerto de Asturias. Un cielo limpio de nubes, soleado y a nuestros pies una vista inmejorable de la costa asturiana, siguiendo el litoral sobrevolamos Gijón, Avilés y enfilamos para aterrizar. El hermoso y ondulante paisaje asturiano, tan verde, salpicaditos de casas, nos recibe amable, cada vez más cerca, hasta que solo divisamos la pista. Luego esperamos el autobús y antes del mediodía nos personamos en la recepción del **Hotel Begoña**, donde nos atienden por nuestros nombres (qué memoria tienen las entrañables recepcionistas del hotel!, más adelante quiero dedicarles un reconocimiento personalizado).

Nos acreditamos en el Antiguo Instituto, donde **Ana López**, la sonrisa de Feten, nos atiende una vez más con su eficacia y simpatía habitual (ya son quince Feten, que está al frente de protocolo, es una de las presencias imprescindibles).

Bienvenidos a una nueva edición de **Feten. La 23^a**, a solo dos de las bodas de plata.

Nos juntamos el grupo que coincidimos en el vuelo desde Barcelona y decidimos ir a comer al Gepetto, restaurante que se va convirtiendo en uno de los puntos de referencia gastronómica (buena comida a veces demasiado abundante, agradable y amplio y un servicio atento y rápido).

Una vez bien aposentados, acreditados, comidos y satisfechos, empezamos a sumergirnos en el febril ritmo de Feten.

Os hacemos llegar los Comentarios a cuatro manos, realizados, cada uno por su cuenta, con **Josep María Viaplana**, que a pié de escenario fue publicándolos en catalán en su revista virtual, www.jovespectacle.cat. Aquí las tendréis traducidas al castellano.

En esta primera entrega están todos los espectáculos de sala que se representaron en la primera jornada de Feten, la del domingo 16. Los espectáculos de calle los reuniremos en un próximo comentario. En breve : los espectáculos del lunes 17.

Saludos cordiales, Ferran Baile i Llavería, ferranbaile@gmail.com

DOMINGO 16 FEBRERO

16.45 h. Sala 2B. CCAI

Compañía Inspira Teatre (Cataluña) – www.inspirateatre.com

El cielo de Jojó



El cielo de Jojó es una historia que nos habla de la transformación, del ciclo de la vida, de pequeñas y grandes pérdidas, de ver y sentir lo extraordinario en lo ordinario. Es un himno a la vida. Una historia llena de ternura, de música, de sentido del humor, de títeres entrañables y personajes sorprendentes. Un cuento que cuenta la vida de Jojó, una vaca muy mayor y a la vez muy sabia y a la que todos los animales piden consejo... ¿queréis venir a conocer a Jojó?

Recomendado: de 4 a 10 años

Duración: 50 minutos

Este espectáculo ya hace dos años que se representa por Catalunya con notable éxito. Las dos actrices que lo interpretan, nos explican la historia de una madre y una hija, que está muy añorada de la abuela, que ha muerto hace poco tiempo. La madre le cuenta una historia que ha ido pasando de padres a hijos en su familia: el cuento de la JoJó, una vaca vieja y sabia, que aconsejaba a toda clase de animales con problemas. La historia está trufada de canciones (destacar que ambas actrices cantan muy bien) y coreografías, que hacen que el tema de la muerte esté explicado de forma muy adecuada a los niños y niñas pequeños: el hecho de hacerse mayor y, en última instancia, morir, visto como un hecho no traumático, si no natural. Curiosamente, las

canciones y coreografías son muy divertidas para hacer más ameno un tema tan serio en principio. Eso le confiere un cierto tono de cabaret, en el sentido de que la música surge de forma natural en cada situación. Desde mi gusto personal, tanta magia y encanto quedan un poco rotos por una vendedora de potingues y prótesis para parecer joven, no en cuanto al mensaje –fantástico- de que hay que aceptar el paso del tiempo y no querer engañarse ni engañar a los demás, si no porque hecho de una manera más ágil y compacta, todavía reforzaría ,más toda la magia que impregna, de principio a fin, este espectáculo con un gran mensaje para pequeños y grandes.

Texto: JM Viaplana



Como ya conocía el espectáculo y ante el hecho que había que elegir, decidí ir a ver el espectáculo de la compañía madrileña. Mi comentario se refiere a las dos veces que ví este espectáculo en Catalunya (Teatro Poliorama). Como bien escribe Viaplana se trata de un buen espectáculo, con interesante contenido y cuidada puesta en escena. Parte del cuento *Jojó la mache*, del joven escritor e ilustrador francés **Olivier Douzou** (www.olivierdouzou.com), traducido y adaptado por Esther Westermeyer, una de las dos actrices y fundadora de Inspira Teatre. No es un espectáculo redondo pero ofrece suficientes puntos de interés, la forma delicada en que toma el tema de la muerte, para estar en cualquier programación que se precie. Ambas actrices actúan, cantan y manipulan con plena solvencia.

La escenografía y los títeres son del maestro titiritero **Martí Doy** (www.martitelles.com), la música de **Cristina Gavilán**, profesora de música y especialista en música para niños-as (www.musicapernadons.es) y la dirección de otra reconocida actriz y cantante, Maria Casellas, que también ha participado en el asesoramiento del guión y la producción musical y como actriz en diversas ocasiones.

Inspira Teatre es un joven compañía, fundada por la actriz-cantante Esther Westermeyer, que nace con este espectáculo en el 2012, aunque anteriormente y con el nombre de Gong Teatre Musical se dio a conocer con pleno éxito con el delicioso espectáculo *Gong, la historia de la dragona Mina-Li*

(2010), de cuya inspirada música se grabó un CD. De *El cel de la JoJó*, está a punto de salir un CD, con la participación de los músicos Albert y Francesc Mora de Egos Teatre

Esther Westermeyer estudia música desde los 4 años. Paralelamente ha estudiado danza y teatro. Obtuvo el título profesional de piano y es diplomada en pedagogía musical. Formó parte del grupo vocal Los Sixters, donde coincidió con Cristina Gavilán y es miembro del cuarteto vocal Delikatessen. Ha participado como cantante en diversas grabaciones.

Maria Casellas licenciada en el Instituto del Teatre de Barcelona y profesional desde el 2005, tiene una importante trayectoria como actriz-cantante-titiritera-creadora y directora. Ha trabajado con Comediants, Petit Liceu, Príncep Totilau, Microcosmos, Centre de Titelles de Lleida y Engruna Teatre. En su faceta como cantante ha creado el cuarteto vocal a capella Delikatessen.

En **youtube** podréis ver diversos videos muy explicativos del espectáculo : El cel de la JoJo-Inspira Teatre.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

16.45 h. Sala 2A. CCAI

Primera Toma/Aptent/CDN (Madrid)– www.primeratomacoach.com

Mano a mano



Ella no para de hablar. El no para de mover las manos. Los dos son muy diferentes. Parece que no se entienden y, sin embargo, quieren contar historias mano a mano. Un espectáculo de cuentos contados oralmente y con lenguaje

de signos. Un espectáculo sobre la diferencia y la igualdad dentro de la diferencia.

Recomendado de 3 a 11 años.

Duración : 60 minutos

Interesante espectáculo en el que una actriz parlanchina (**Magda Labarga**) y un actor sordo (**Christian Gordo**), han de buscar formas de entendimientos para contar un conjunto de historias y cuentos. De las dificultades de entendimiento en un principio, se pasa a una plena comunión de intenciones y complicidades mientras nos cuentan con voz y signos la hermosa historia de la mujer, el conocido cuento del patito feo y las peripecias de dos artistas de circo. Escenario desnudo y trabajo integro de actuación inventándose situaciones con la sola ayuda de pequeños objetos cotidianos (cajas, sombreros, nariz de payaso..). Dirigidos por la experta actriz y narradora **Eugenia Manzanera**, a quien en este mismo Feten volveríamos a ver actuar con su nuevo espectáculo.

Un buen ejercicio teatral, transmisor de valores, al que de ponerle algún pero sería el de igualar un poco la interpretación. Mientras el actor se muestra dúctil y tierno, la actriz contrapone un cierta rigidez y un punto de enfado que pienso podría matizarse en bien del conjunto. En cualquier caso una leve apreciación.

Se estrenó en junio del 2013 en la sala Francisco Nieva del Centro Dramático Nacional dentro del festival *Una mirada diferente* y es una co-producción de **Primera Toma** (escuela de interpretación para niños, jóvenes y actores profesionales), **Aptent** (Teatro Accesible, empresa formada por expertos en accesibilidad a la comunicación y nuevas tecnologías para personas con discapacidad auditiva o visual) y el **CDN**.

Magda Labarga es una veterana narradora oral, actriz, directora y autora de cuentos. <http://lugarparavivir.blogspot.com.es>

Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com

18.00 h. Teatro Jovellanos. INAUGURACION FETEN 2014.

Mag Lari (Cataluña) – www.maglari.com

La magia de Mag Lari

Magia, música y sobre todo humor son los principales ingredientes de la Magia de Mag Lari. Un show apto para todos los públicos donde grandes y pequeños se lo pasan en grande con ésta ingeniosa y divertida puesta en escena. Un espectáculo donde podemos ver a Mag Lari en estado puro. Su estilo y su magia repleta de constantes interacciones con el público; dos escenarios dónde todo transcurre: platea y público. ¿Alguien piensa que solo los magos pueden hacer magia?

Recomendado: todos los públicos

Duración: 80 minutos



Un espectáculo que ha triunfado por donde ha ido. Muy en la línea del estilo que define a uno de los magos más reconocidos hoy en Catalunya, y que ha basado gran parte de su éxito en los circuitos familiares. Un espectáculo con mucho de teatro (él innegablemente es un gran showman) e interacción con el público, aderezado con unos cuantos juegos de ilusionismo. Básicamente de 'escapismo (final) y de 'poner gente dentro de cajas' (las que imitando su sentido del 'humor, diríamos que ahora son bancos) y atravesándolas con espadas. Queda por saber si las referencias sarcásticas a la gente de allá donde actúa, y sobre todo de las ciudades rivales, en este caso Oviedo, ayudan o no al éxito indudable de la función.-

Texto : J.M.Viaplana

De nuevo el Jovellanos se rindió al Mag Lari, entrando en su juego de complicidades, riendo con su ágil ingenio y disfrutando de sus espectaculares trucos de magia, bien secundado por el más asiduo de sus ayudantes, el carismático Pol Quintana. Fue en el 2001 cuando se le pudo ver por primer vez en Feten. Fue en el Antiguo Instituto en la función de noche, con un antológico numero de escapismo final (tras desaparecer en el escenario, apareció ipso-facto en lo alto, segundo piso, de la escalera de caracol del patio, ya desaparecida). Todo el público se puso de pie aplaudiendo. Tras esta primera e inolvidable noche, ha vuelto a Gijón en tres ocasiones más (2005, 2008, 2010), este año ha sido la cuarta, convirtiéndose en uno de los artistas preferidos del público gijonés, niño-joven y adulto.

Que se puede decir más de Mag Lari que no esté dicho!.. Un artista que domina a la perfección la escena, con gran sentido del espectáculo, con una

gran empatía. Un gran showman, un excelente humorista y un gran ilusionista. Josep María Lari ha marcado un antes y un después en el mundo del espectáculo de la magia en Catalunya. Fue el Màgic Andreu quien rompió estereotipos desde su debut en 1979, rompiendo la lejanía del mago e introduciendo de forma desenfadada el humor directo y ese careo mesuradamente impertinente con el público. Josep María Lari-Mag Lari se inició profesionalmente en 1994. Desde sus inicios ya mostró una clara personalidad, que si bien seguía la línea de magia cómica con constante contacto directo con el público, lo hacía desde un estilo muy propio, acompañado de un gran sentido estético y de puesta en escena. Perfeccionista constante, cuida personalmente de todos y cada uno de los detalles de sus espectáculos, sabiéndose rodear de muy buenos colaboradores, tanto en lo técnico como en el escenario. Domina la cercanía, el cara a cara con el espectador, así como el gran espectáculo con grandes aparatos.

En el 2011 cumplió el sueño de llevar al escenario un gran espectáculo, una costosa superproducción al estilo Las Vegas, **Splenda**, co-dirigido con Àngel Llàcer. Un homenaje a su admirado Michael Jackson con grandes aparatos, efectos espectaculares y seis ayudantes bailarines con la polifacética actriz y bailarina Griselda Astudillo al frente. Se estrenó en Barcelona en el Teatro Tívoli y en el 2012 y 2013 se ha podido ver en el Teatro Condal, realizando una pequeña gira por diversas poblaciones. La envergadura del espectáculo y su complejidad técnica hace que solo pueda verse en teatros muy concretos. Además en este espectáculo se estrenaba Lari también como bailarín en una vibrante coreografía colectiva homenajeando a Jackson. Para saber más ver su página web y los numerosos fragmentos de sus espectáculos en you tube.

Para todos los-las fans de Mag Lari os adjuntamos una foto del Lari-niño.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*



20.00 h. Taller de teatro. CCAI

Higienico Papel (Asturias) - www.higienicopapel.com

El viaje de Covaletti



El empleado de una gasolinera en mitad de ninguna parte, que nunca ha viajado, ni ha conocido más lugares que ese, encuentra en la lectura entretenimiento y evasión, y sin moverse de su silla en mitad del desierto, viaja con los personajes de los libros a mundos desconocidos y exóticos, en este caso a una isla perdida del mar mediterráneo, en dónde vive Pippo Covaletti, el joven protagonista de un viaje por tierra, mar y aire plagado de aventuras y descubrimientos...

Recomendado: de 5 a 10 años

Duración: 50 minutos

Un espectáculo de un solo actor. Bien escrito y bien interpretado, va ganando al público –adulto prácticamente en su totalidad aquel día y hora- durante la representación. Básicamente nos cuenta la historia de un chico que vive mil historias leyendo libros, ya que se encuentra solo en un paraje desértico, ya que es el encargado de una gasolinera de carretera. A través de él viviremos la historia de un chico que vive en una isla que no sale en los mapas, y de su viaje a la búsqueda de un libro que ha de curar a la princesa de su país, y que resulta que será él mismo quien habrá de escribir, explicando sus aventuras de vuelta a casa. Un espectáculo que, de forma querida o no, tiene como centro

los libros y la lectura. Pero una cosa muy buena es que no se centra, como otros, en el libro como objeto, si no en las historias que explica, y las emociones y aventuras que nos puede hacer vivir. Como conclusión, puede ser un espectáculo hecho a la medida del circuito de bibliotecas. La escenografía de la gasolinera podría ser prescindible, ya que los elementos básicos con que se construye la aventura son una escalera, una nevera y una banqueta, y evidentemente la calidad del texto y la magnífica interpretación de su protagonista. Por lo tanto, muy transportable al pequeño formato, pero con una calidad realmente alta.

Texto : Josep Maria Viaplana.

Higiénico Papel es sin duda alguna una de las mejores compañías asturianas. El conjuntado tándem **Laura Iglesia** (autora y directora) y **Carlos Dávila** (actor), funciona de maravilla, especialmente en los espectáculos de formato intimista (*Frío frío-2002, Cielos-2004, 1001 una odisea del desierto-2007, Una casa-2009, Árbol-2012...*, todos ellos premiados en los premios del Teatro Asturiano y otros certámenes), pero también han cultivado con mucho éxito el formato grande (con *Doctor Fausto-2010* y *King Richard-2007-08*, coparon los premios Oh!-Asturias y recibieron muchos otros premios en diversos festivales, siendo finalistas en los premios Max).

En **El viaje de Covaletti** consiguen un espectáculo muy equilibrado. El texto es impecable y estuvo muy cerca de llevarse un premio en esta edición de Feten. La interpretación de Carlos Dávila, actor dúctil y siempre efectivo, desdoblándose con un mínimo aplique en los diversos personajes, también está en el punto justo, empático y creíble, haciéndonos cómplices de los sueños de este joven perdido en la mitad del desierto (a 500 kilómetros de otra población y con un solo autobús al año como único medio de transporte hacia otro lugar), cuidando de una gasolinera en una carretera en la que apenas pasa un coche muy de cuando en cuando. También él estuvo entre los mencionados al mejor actor. La sencilla pero sugerente escenografía de Josune Cañas y la música original de Javier Blanco, complementan uno de los mejores trabajos de esta solvente compañía que merece tener muchas representaciones. No solo es ameno y divierte si no que transmite amor por los libros, y como bien dice Viaplana, no solo como objetos si no por la posibilidad de poder vivir sus maravillosos contenidos, con un bello homenaje a Julio Verne, a la isla del tesoro y a los cuentos tradicionales, incluido.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*

22.15 horas. C.C.A.I

Los Titiriteros de Binéfar (Aragón)-www.titiriteros.com

Maricastaña



Llegan Maricastaña y Bruno, miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de pájaros. Tañen músicas, inventan disparates y hacen danzar polichinelas. Vean cómo un payaso aguanta en su nariz una pesada barra, un desfile de ranas, moscas y diablos. Todo es posible si llegan ellos convocados por la mirada transparente de los niños.

Recomendado: de 3 a 7 años.

Duración: 50 minutos

Como siempre, Los Titiriteros de Binéfar nos hacen viajar en el tiempo, con un espectáculo con las raíces profundamente asentadas en los titiriteros y los cuentacuentos tradicionales, esta vez sin Paco Paricio en escena, y valiéndose de textos de diversos autores literarios de principios del siglo XX, como Ramón Gómez de la Serna, Miguel Hernández y otros. Infinidad de canciones populares, música en directo, una librería de donde van saliendo los cuentos que citan, como un encuentro entre Caperucita y Blancanieves, perros, gatos, lobos... y un sinfín de personajes populares de la rondallesca tradicional de las tierras aragonesas y de otros lugares del estado. Lo mejor de todo es que esta

nota 'antropológica' no hace del espectáculo una cosa de museo, si no viva y perfectamente recomendable para los niños y adultos de hoy.

Texto: Josep María Viaplana.

Maricastaña, que ganó el **premio Feten 2014 al mejor espectáculo de títeres**, es una joya. Otra joya más de esta excelente compañía. En el escenario una estantería que ya de por sí es una maravilla, con cuentos, teatrillos y libros de los años 20, 30 y 40. De cada libro la actriz-titiritera, **Eva Paricio**, la hija de Paco y Pilar los fundadores de la compañía, hace surgir historias que un mundo inacabable de títeres variados y objetos y artilugios, todos ellos fascinantes e históricos, interpretan. Textos cortos, cortísimos, como las *Greguerías* de Ramón Gomez de la Serna, cuentos pequeños de Juan Ramón Jiménez, Antonio Robles, Miguel Hernández y la argentina Maria Elena Walsh, canciones tradicionales, dichos y adivinanzas. Todo ello acompañado por un músico polivalente, **Paulo Borderías**, que toca un sinfín de instrumentos ingeniosamente contruidos con elementos de reciclaje (pianillo, melódica, armónica, clarinete, guitarrita, flauta, batería..). Otra lección magistral de cómo dar a conocer de forma divertida y fascinante, tanto para grandes como pequeños, la tradición y el folklore popular con un lenguaje escénico plenamente actual. El saber y el oficio de **Paco Paricio** está presente en la autoría y la dirección.

La extraordinaria labor de **Los Titiriteros de Binefar** es sencillamente impagable. Más de treinta años de fructífero trabajo que se desgrana en más de treinta espectáculos, siete discos, tres libros y esa maravilla de **La Casa de los Títeres** que han construido en Abizanda (entre Barbastro y Ainsa, en el Pirineo Aragonés). Su recuperación del folklore popular aragonés, de los cuentos y títeres tradicionales y su puesta al día para hacerlos llegar al público contemporáneo es ejemplar. Además **Paco Paricio** y **Pilar Amorós** son unos grandísimos juglares, maestros titiriteros y estupendos actores. Oficio y talento que ha heredado su hija, **Eva Paricio**. En el pasado Feten, Paco Paricio nos deleitó con una lección magistral ofreciéndonos su monólogo actuado y cantado, *En la boca del lobo*.

*Texto: Ferran Baile i Llaveria
ferranbaile@gmail.com*